

CAML REVIEW / REVUE DE L'ACBM

VOL. 54, NO. 1

JUNE / JUIN 2026

Reports, News, Essays / Rapports, nouvelles, essais

Message from the President / Message de la présidente Katherine Penner	3
Editors' Column / Chronique de la rédactrice en chef Carolyn Doi	5
Milestones	8
Reports from the CAML/ACBM 2026 Annual General Meeting / Rapports pour l'Assemblée générale annuelle 2026	11
Minutes of the 2025 CAML/ACBM Annual General Meeting / Procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle 2025	38
IAML Toronto 20-26 June 2027 Progress Report / Rapport d'étape sur le congrès de l'AIBM 20-26 juin 2027 à Toronto Avery Brzobohaty, Jan Guise, Tim Neufeldt and Becky Shaw	47
Pleins feux sur les collections de musique : la Vitrine virtuelle Claude-Gingras Christiane Melançon and Daniella Zavala-Mora	50
Spotlight on Music Collections: Claude-Gingras Collection Christiane Melançon and Daniella Zavala-Mora	54

Reviews / Comptes rendus

Hearts on Fire: Six Years That Changed Canadian Music 2000-2005 by Michael Barclay (Book) Tyler Hall	58
--	-----------

CAML Review, published two times a year, is the official publication of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. *CAML Review* welcomes submissions of research articles (peer-reviewed section), reports, news, essays, and reviews on topics relevant to the purposes of the Association, particularly those pertaining to music in Canada, music librarianship and archival management, and bibliography. The [author guidelines](#) can be consulted on the journal site. Email camlreview@caml-acbm.org for more information.

La *Revue de l'ACBM*, publiée deux fois l'an, est l'organe officiel de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux. La *Revue de l'ACBM* vous invite à lui soumettre des articles de recherche (pour la section d'articles évalués par des pairs), des rapports, des nouvelles, des essais et des comptes rendus portant sur des sujets pertinents aux objectifs de l'Association, en particulier ceux qui traitent de la musique au Canada, de la bibliothéconomie et de la gestion d'archives de la musique, ainsi que de la bibliographie. On peut lire les [directives aux auteurs](#) sur le site de la *Revue*. Veuillez nous contacter à camlreview@caml-acbm.org pour en savoir plus.

Lead Editor / Rédactrice en chef :

Carolyn Doi, University Library, University of Saskatchewan, Saskatoon, SK; carolyn.doi@usask.ca

Daniela Zavala-Mora, Université Laval, Québec, QC; Daniela.Zavala-Mora@bibl.ulaval.ca

Associate Editors / Rédacteurs.trices adjoint.e.s :

Scott Cowan, Leddy Library, University of Windsor, Windsor, ON; scowan@uwindsor.ca

Katie Lai, Marvin Duchow Music Library, McGill University, Montreal, QC; katie.lai@mcgill.ca

Deborah Wills, Librarian Emeritus, Wilfrid Laurier University, Waterloo, ON; willsdeborah@gmail.com

Review Editors / Responsables des comptes rendus :

Brian McMillan, Western Libraries, University of Western Ontario, London, ON, N6A 3K7; bmcmill2@uwo.ca

Phoebe Robertson, Arkansas Tech University, Russellville, AR, USA, 72801; probertson5@atu.edu

Advertising / Publicité : Please contact the Editors. / Veuillez communiquer avec les rédactrices.

CAML Board Members / Membres du conseil d'administration de l'ACBM :

President / Présidente : Katherine Penner, Collections Management, University of Manitoba, Winnipeg, MB

Past president / Ancienne présidente : Lucinda Johnston, Rutherford Library, University of Alberta, Edmonton, AB

Treasurer / Trésorier : Tim Neufeldt, Music Library, University of Toronto, Toronto, ON

Secretary / Secrétaire : Samuel Plato, Eckhardt-Gramatté Music Library, University of Manitoba, Winnipeg, MB

CAML Membership Secretary / Secrétaire aux adhésions de l'ACBM : Becky Smith, Music Resource Centre, Memorial University of Newfoundland, St. John's, NL

Communications Officer / Agent de communications : Laura Reid, Calgary, AB

Member at Large / Membre à titre personnel : David Haskins, Music, Art & Architecture Library, University of British Columbia, BC

CAML Review / Revue de l'ACBM: <http://caml.journals.yorku.ca>

CAML / ACBM: <https://www.caml-acbm.org>

Section québécoise de l'ACBM / Quebec Chapter of CAML: <http://www.sqacbm.org>

Message from the President / Message de la présidente¹

Hello CAML/ACBM!

This year has gone by so quickly. At time of writing, we are working hard in Winnipeg to prepare for the CAML/MusCan/CSTM/CNMHW Conference at the Desautels Faculty of Music (DFOM), University of Manitoba. The conference program centres around the theme: Coming together at the Crossroads: Music Study in Canada in 2026, and the event brings together our professional relations for four days of learning experiences on a wide variety of topics. Among the presentations are studies and papers on digitization and archival practice, AI, popular music analysis, public engagement, and processes of rematriation. The local arrangements team is excited to welcome you in person and online.

Preparations for IAML Toronto 2027 are becoming more concrete, and as details for events are finalized, you can expect to see more information from Jan Guise and the team at the U of T. What a pleasure it is to think about welcoming our friends and colleagues to Canada!

This year has been a great success for the CAML Board, as we have concentrated work this year around examining how we can use our CAML dollars more responsibly. One major shift has been a move to bring most of our online activity and presence to Canadian servers, run by Canadian companies. A full

Bonjour aux membres de l'ACBM/la CAML!

L'année s'est écoulée très rapidement. Au moment de la rédaction de ce rapport, nous nous affairons aux préparatifs du congrès conjoint de l'ACBM/la CAML, de la Société de musique des universités canadiennes, de la Société canadienne pour les traditions musicales et du Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens. Le congrès aura lieu à la faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba, à Winnipeg. Le programme est axé sur le thème suivant : « Se rencontrer à la croisée des chemins : l'étude de la musique au Canada en 2026 ». Cet événement réunit les praticiens de notre profession pendant quatre jours pour qu'ils y soient instruits sur une riche variété de sujets. Les présentations incluent des études et des articles portant sur les pratiques de numérisation et d'archivage, l'IA, l'analyse de la musique populaire, la participation du public et les procédés de ramatriement. L'équipe des préparatifs sur place est heureuse de vous recevoir en personne et en ligne.

Les préparatifs de l'AIBM 2027 à Toronto se concrétisent. Au fur et à mesure que les détails seront finalisés, nous obtiendrons plus d'informations de Jan Guise et de l'équipe à l'Université de Toronto. Il est formidable de penser que nous accueillerons nos amis et nos collègues au Canada!

Cette année s'est avérée une réussite pour le CA de l'ACBM/la CAML. Nous nous sommes penchés sur l'utilisation responsable des fonds de notre organisation. Nous avons opéré un changement

¹ French translation / Traduction : Marie-Marthe Jalbert; French copyediting / Révision : Valérie Arboit

rundown of our activities are included in the 2026 CAML AGM reports.

As we look forward to the summer, I hope you all have a chance to get out of your homes and offices to enjoy some of the natural beauty that this country has to offer.

With peace,

Katherine Penner President, CAML/ACBM
University of Manitoba Libraries

majeur en faisant passer, en grande partie, notre présence et nos activités en ligne à des serveurs canadiens, gérés par des firmes canadiennes. Nous vous fournirons un compte rendu détaillé de nos activités les rapports sur l'AGA de 2026 de la CAML/l'ACBM.

L'été est à nos portes. J'espère que vous aurez tous l'occasion d'aller dehors pour profiter de la beauté naturelle de notre pays.

En toute sérénité,

Katherine Penner, Présidente, CAML/ACBM,
Bibliothèques de l'Université du Manitoba

Editors Column / Chronique des rédactrices en chef*

Dear readers,

Welcome to the June 2026 issue of CAML Review!

In this issue, you will find reports presented at the 2025 CAML AGM as well as an update on IAML 2027 Conference planning. We have an interview with **Christiane Melançon** (University of Montreal) in the Spotlight Column. She speaks about her ongoing work creating a website that provides a virtual look at the Claude Gingras Collection. Gringras was a long-time classical music critic for La Presse whose personal library and archives were donated to the University of Montreal. This issue also features a report of the 2027 IAML meeting planning that will be held in Toronto next year, and a review by **Tyler Hall** of Michael Barclay's *Hearts on Fire: Six Years That Changed Canadian Music 2000-2005*.

Editorial Team

Daniela Zavala-Mora (Laval University) joined the editorial team in January 2026 as Co-Lead Editor. In her dual role as Co-Lead Editor of *CAML Review* and president of the SQACBM (Quebec chapter of CAML), Daniela brings a strong connection to the Francophone library community in Quebec. These connections and expertise will strengthen CAML Review as a bilingual journal. We hope to encourage writers to consider submitting contributions in French to the journal and to provide peer-review in

Chers lecteurs, chères lectrices,

Nous sommes heureuses de vous présenter le numéro de juin 2026 de la Revue de l'ACBM.

Vous y trouverez des rapports qui ont été présentés lors de l'AGA 2025 de la CAML/l'ACBM de même qu'une mise à jour sur la planification du congrès 2027 de l'AIBM. Dans une entrevue que **Christiane Melançon** (Université de Montréal) nous accorde dans la chronique « Pleins feux sur », elle nous parle de son travail en cours, soit la création de la Vitrine virtuelle Claude-Gingras, un site Web consacré à cette collection. Claude Gingras, longtemps critique de musique classique pour La Presse, a fait don de sa bibliothèque et de ses archives personnelles à l'Université de Montréal. Ce numéro comporte également un rapport de la réunion de planification de l'AIBM 2027 qui doit se tenir l'an prochain à Toronto ainsi qu'une recension du livre de Michael Barclay, *Hearts on Fire: Six Years That Changed Canadian Music 2000-2005* (Cœurs enflammés : six années transformatrices pour la musique canadienne, de 2000 à 2005), par **Tyler Hall**.

Équipe de rédaction

Daniela Zavala-Mora (Université Laval) s'est jointe à l'équipe de rédaction en janvier 2026 à titre de corédactrice principale. Dans son double rôle de corédactrice principale de la Revue de l'ACBM et de présidente de la SQACBM (la Section québécoise de l'ACBM), Daniela renforce nos liens avec la communauté des bibliothécaires francophones du Québec. Ces liens resserrés et

* French translation / Traduction : Marie-Marthe Jalbert ; French copyediting / Révision : Valérie Arboit

the same language as the submitted text. We also aim to provide more translations of French-language articles into English (as with this issue's Spotlight column) to facilitate the exchange of ideas and to ensure that colleagues from across Canada can benefit from the perspectives and expertise of Francophone music librarians. We look forward to building a richer, more collaborative community through these initiatives.

Many thanks to the entire editorial team for their contributions throughout the year. The members of the Editorial Team include Associate Editors **Scott Cowan**, **Katie Lai**, and **Deborah Wills** and Review Editors **Brian McMillan** and **Phoebe Robertson**.

Learning

The editorial team has been having ongoing discussions on the intersections between AI, scholarly publishing, and the work of CAML Review. As part of this learning, some of the editorial team attended a virtual workshop hosted by the Canadian Association of Learned Journals (CALJ) titled *Developing an AI Statement for Your Journal*. We focused one of our team meetings on the role of AI disclosure statements in the publishing process, while doing a close reading of the article "The Artificial Intelligence Disclosure (AID) Framework" (K. Weaver, 2024). As a team, we considered how such a framework might be helpful in assessing submissions to CAML Review and in our own work as editors and librarians. Taking time to learn more about AI and current scholarly publishing practices leads us to consider changes we might make to update author

l'expertise de Daniela bénéficieront à la Revue de l'ACBM en tant que journal bilingue. Nous espérons ainsi encourager les auteurs à nous soumettre des écrits en français et à nous présenter des écrits évalués par les pairs dans la même langue. De même, nous visons à fournir plus de traductions anglaises des articles français (comme dans la chronique « Pleins feux sur » du présent numéro) en vue de faciliter l'échange d'idées et de veiller à ce que des collègues de partout au Canada tirent profit des perspectives et de l'expertise des bibliothécaires francophones de musique. Nous sommes impatients de bâtir une communauté plus riche et plus collaborative au moyen de ces initiatives.

Nous remercions sincèrement tous les membres de l'équipe de rédaction pour leurs contributions au cours de l'année. Ceux-ci incluent les rédacteur.trice.s adjoint.e.s **Scott Cowan**, **Katie Lai** et **Deborah Wills**, ainsi que les responsables des comptes rendus **Brian McMillan** et **Phoebe Robertson**.

Apprentissage

L'équipe de rédaction poursuit des discussions portant sur le point de convergence entre son travail dans le cadre de la Revue de l'ACBM, l'IA et la publication savante. Dans le contexte de cet apprentissage, certains membres de l'équipe ont participé à un atelier virtuel organisé par l'Association canadienne des revues savantes, intitulé *Developing an AI Statement for Your Journal* (Créer une prise de position sur l'IA pour votre journal). L'une de nos réunions d'équipe a été axée sur le rôle des documents d'information relatifs à l'IA dans le processus de publication. Nous avons aussi étudié l'article *The Artificial Intelligence Disclosure (AID) Framework*, (Kari D. Weaver, 2024). En tant qu'équipe, nous

guidelines, peer-review processes, and editorial approaches to address and incorporate the realities of the rapidly changing scholarly landscape.

Happy reading!

Carolyn Doi, Co-Lead Editor
University of Saskatchewan
carolyn.doi@usask.ca

Daniella Zavela-Mora, Co-Lead Editor
Université Laval
Daniela.Zavala-Mora@bibl.ulaval.ca

nous sommes demandé comment un tel cadre pourrait nous aider à évaluer les soumissions déposées auprès de la Revue de l'ACBM et nous être utile comme rédacteur.trice.s et bibliothécaires. Prendre le temps d'en apprendre davantage au sujet de l'IA et des pratiques actuelles de publication savante nous a fait réfléchir aux changements possibles à apporter à la Revue. Mentionnons la mise à jour des lignes directrices pour les auteur.trice.s, le processus d'évaluation par les pairs et les approches à favoriser en qualité de rédacteur.trice.s pour aborder les réalités d'un paysage en évolution rapide sur le plan de la publication savante et les intégrer à nos pratiques.

Bonne lecture!

Carolyn Doi, corédactrice principale,
Université de la Saskatchewan
carolyn.doi@usask.ca

Daniela Zavela-Mora, corédactrice principale,
Université Laval
Daniela.Zavala-Mora@bibl.ulaval.ca

CAML Milestones

This column aims to share the professional news, announcements, and accomplishments of music librarians in Canada. Have news to share? Contact camlreview@caml-acbm.org to have an announcement published in the next issue.

Staffing News

Ronan O’Flaherty was appointed to the position of Acting Music Librarian at Brandon University on a 6-month contract beginning March 2026.

Trevor Deck (Music and Film Collections Management Librarian, University of Toronto) has accepted a one-year secondment as Collections Coordinator for the U of T Libraries beginning on June 8th.

Retirements

Submitted by: Houman Behzadi (Head Librarian, Marvin Duchow Music Library)

Cathy Martin will retire from the Marvin Duchow Music Library (MDML) at McGill University in early August 2026. Throughout her career, Cathy has exemplified expertise, collegiality, and overall excellence in the field of music librarianship in Canada. She has consistently shown an unwavering commitment to user services and has played a pivotal role in establishing the MDML as a North American leader in this area.

Cathy was instrumental in advancing all aspects of student employment at the MDML, fostering a culture of comprehensive training, mindful mentorship, and forward-looking development. Her strengths overall in organizational documentation have helped create a robust foundation for the MDML’s frontline operations, ensuring that processes are routinely reviewed, refined, and optimized.

Beyond her contributions at McGill, Cathy has made a lasting impact on the broader music library community. As Lead Editor of *CAML Review* from 2010 to 2019, she oversaw the introduction of a peer-reviewed section, significantly enhancing the journal’s scholarly profile and reputation. In this capacity, she supported – and frequently mentored – many Canadian music information professionals in achieving their scholarly communication goals.

The MDML staff celebrated Cathy’s achievements on Wednesday, May 13. Trenholme Dean of McGill Libraries Guylaine Beaudry and Dean of the Schulich School of Music Sean Ferguson were in attendance and expressed their appreciation of Cathy’s contributions over the years. To highlight the congratulatory words of some CAML colleagues, I included a few of their messages in my own speech in recognition of Cathy’s impact:

Many congratulations on many jobs well-done, but especially for the perhaps often thankless one of being the editor of the CAML Review for so long. I was happy that you were engaged at my old Alma Mater in the library named after my dear Professor Marvin Duchow. (Maria Calderisi, Librarian Emerita, Library and Archives Canada)

Cathy has been a hugely important colleague for me. She became CAML Review editor while I was on the CAML Board, and I admired her cool efficiency as well as her innovations to the journal: being one of the first open access scholarly journals in Canada in 2010 and adding peer-review under Cathy's leadership in 2016. (Jan Guise, Head Librarian, University of Toronto Music Library)

Cathy brought a level-headedness, commitment, and dependability to the library – not surprising, when you know, she's a violist! Cathy was a joy to work with. She gained the confidence of everyone on staff. She also sustained CAML's publication for much longer than any one person should be expected to, for which the entire collective of Canadian music librarians is in her debt. (Brian McMillan, Director, University of Western Ontario Music Library)

Elections

CAML members **Jan Guise** (University of Toronto) and **Houman Behzadi** (McGill University) were recently elected to join the board of the International Association of Music Libraries (IAML). Jan was elected to the position of President-elect for a six-year term (President-elect 2026-2027; President 2027-2030; Past President 2030-2032). Houman was elected to the role of Vice-President for his first three-year term. They will take office after the 2026 IAML congress in Thessaloniki, Greece (June 28 – July 3, 2026).

Awards



The University of Toronto Music Library is delighted to announce that **Dr. Hippocrates Cheng 鄭靖楠** is the first Ruth Pincoe Research Fellow at the University of Toronto Music Library. Dr. Cheng is a composer, theorist, ethnomusicologist from Hong Kong. He is currently an assistant professor of music theory and composition and an affiliated faculty of Asian and Asian American Studies at Binghamton University. Dr. Cheng will work with the John Beckwith fonds for the month of August 2026, with a focus on Beckwith's songs and unpublished writings.

Canadians **Avery Brzobohaty** (University of Toronto) and **Daniela Zavala-Mora** (Université Laval) have been awarded the [Liesbeth Hoedemaeker-Cohen Fund & The H. Robert Cohen / RIPM Fund for](#)

[IAML Congress Travel 2026](#). This award will support their attendance at the 2026 IAML meeting in Greece.

Sadie Anderson (University of Saskatchewan) was the 2026 recipient of the CAML Cheryl Martin Presenter Award for her paper "When music isn't ours to collect: Rematriation for collection maintenance" (co-presented with J. Ye and C. Doi).

Avery Brzobohaty (University of Toronto) was the recipient of the 2026 CAML Research and Professional Development Scholarship. The Scholarship was used to offset the cost of travel to Winnipeg to attend the Coming Together at the Crossroads: Music Studies in Canada 2026 Conference. The presentation, "Composing in a Crunch: Engagement and Outreach Through Social Media" was co-presented with **Rey Duff** (University of Toronto) and outlined a year of experimentation with social media-based digital outreach and provided a framework for incorporating social media as a tool for outreach into Music Librarianship.

A milestone moment for two of our own: Katherine Penner and Daniela Zavala Mora complete the FLOURISH Leadership Program

It was a proud moment for the music library community! Katherine Penner (University of Manitoba), president of CAML, and Daniela Zavala Mora (Université Laval), president of the Quebec chapter of CAML, were part of the inaugural cohort of the [FLOURISH Leadership Program](#), a leadership and mentorship program developed by the Canadian Association of Research Libraries (CARL) to support mid-career racialized academic librarians in Canada who are seeking purposeful and meaningful pathways to leadership. On May 25th, 2026, Katherine and Daniela received their diplomas in St. John's, NL, in the presence of the University Librarians of CARL member institutions.



PICTURED: DANIELA ZAVALA MORA (LEFT) AND KATHERINE PENNER (RIGHT) RECEIVING DIPLOMAS FROM BETTY MUTWIRI, LEADERSHIP COACH, MAHA KUMARAN, LIAISON LIBRARIAN AT UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN, MICHAEL VANDENBURG, EXECUTIVE DIRECTOR, CARL. PHOTO CREDIT: D. ZAVALA MORA.

Designed as a six-day, Canadian-focused program delivered over six months, FLOURISH combines in-person workshops with virtual gatherings to foster sustained learning, reflection, mentorship, and community-building creating a dedicated space for BPOC librarians to grow, connect, and lead.

Canadian Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (CAML) 2026 Annual General Meeting Reports

Association canadienne des bibliothèques, archives de documentation musicaux (ACBM) Rapports pour l'Assemblée générale annuelle 2026

5.1. President's Report

Since our Annual General Meeting, on Wednesday May 14, 2025 (hybrid, via zoom), the Board of Directors have met four times online: May 15, August 7, and October 6, 2025, and March 3, 2026. Our pre-AGM Board meeting is planned for the week of May 19, 2026.

This past July, I attended the IAML Congress in Salzburg with roughly a dozen other CAML colleagues and accompanying guests who were active participants in paper sessions, panels, committee meetings, and outings. Canada was very well represented, and our IAML 2027 team even brought along some raccoon stickers as conversation starters to get people excited about coming to Toronto!

Throughout the year, I attended the SQACBM meeting in October and participated in the activities of the IAML 2027 Planning Committee, the Collections Committee, and Local Planning Committee for this year's conference in Winnipeg. Jan Guise attended our Board meetings to provide updates on the progress of IAML 2027 planning, and Board members joined IAML planning team members in meeting with staff from Fourwaves, our online platform for the 2026 and 2027 conferences.

Board Activities

Apart from conference planning, the CAML Board has concentrated work this year around examining how we can use our CAML dollars more responsibly. A large part of our yearly budget has been going to membership dues with the Federation for the Humanities and Social Sciences (FHSS). This year, a large fee increase caused us to look more closely at how we have been employing that membership in practice. Through careful comparison of our FHSS membership dues with conference costs of meeting with Congress, our rate of application for grants, and our receipts of those grants, the actual return on investment from FHSS membership did not balance in our best financial interest.

In early 2024, our membership was surveyed on CAML's membership in FHSS. The results were published in the *CAML Review's* December 2024 issue. At that time, the membership response was: 43% do not have a preference; 33% prefer to participate in Congress periodically; 15% prefer not to participate in Congress; and 9% prefer to participate in Congress always or as much as possible. Considering that CAML has met with Congress only one time in the last 7 conferences, that

membership costs are rising, and recognizing that 58% of our membership were not committed to the FHSS Congress gathering, the Board voted unanimously to not renew our membership with the FHSS. The CAML Board felt this was the fiscally responsible action to take but wishes to assure our membership that this is not an irreversible decision. We can re-apply for membership in the future if that is the direction we want to go as an organization.

Another important development of this year has been a move to a Canadian host for our CAML website. A huge thank you to Laura Reid, our Communications Officer for expertly leading us in navigating options and making our decision. This move, paired with the choice to engage Fourwaves as our online platform, means we have successfully committed the majority of our online presence and digital services to Canadian servers through Canadian businesses.

Lucinda and I also met a few times this year to update our board manual and review our bylaws to make them consistent with actual operations of the association and have some bylaw changes to vote on at the AGM.

Board Terms

Marc Stoeckle (Member-at-large) and Laura Reid (Communications Officer) have both completed their 2-year terms, and Laura has agreed to remain for another 2-year term (2026-2028). Marc will be stepping down from his role this year, and we have a current call out for the Member-at-large position. Many thanks to you Marc, for all your work in various roles on the CAML Board!

Becky Smith (Membership Secretary), Samuel Plato (Secretary), and Tim Neufeldt (Treasurer) have completed the first of their current 2-year terms. I am now completing my first year in the President role, and we are currently seeking nominations for the role of President-Elect, an individual who will serve as President-Elect for the 2026-27 year and then assume the position of President directly following the IAML events in Toronto.

Trevor Deck continues as the Chair of the Collections Committee and Megan Chellew and Andrew Senior remain as Co-Chairs of the Cataloguing Committee. Cory Laverty has completed her first of two years as Nominations Officer and David Haskins completed his first of two years on the Audit Committee. This AGM marks the end of Cathy Martin's term on the Audit Committee, so in the coming months, we will send a call for a second member to join David on our Audit Committee. Thank you for your many years with us, Cathy! We wish you all the best in your retirement.

Lucinda Johnston will be completing her term as Past-President this year and will rotate off the CAML Board. We will miss you and sincerely thank you from the bottom of our hearts, for all you've carried and led us through in your time with us, Lucinda!

2026 Conference

Thank you all for coming to Winnipeg, whether you're in person or attending online. I'd like to recognize Marc Stoeckle, Daniela Zavala-Mora, and Samuel Plato for program planning, Samuel Plato and the team from the Desautels Faculty of Music for local planning, and Becky Shaw and Avery Brzobohaty for their expert work on the conference website. What began as an idea to host

CAML 2026 in Winnipeg blossomed into a collaboration with MusCan, the Canadian Society for Traditional Music, and the Canadian Network for Musicians' Health and Wellness. This event is planned by members in all four societies, with Samuel and I acting as part of the local host team here at the University of Manitoba. We worked to integrate presentations from different associations where possible and have hopefully shaped a program that shows where we intersect, how we can grow together toward our collective goals, and why it is important and advantageous for us work collaboratively in research, teaching, and cultural projects.

My heart is buoyant when I look at how involved our members are in the musicological and informational fabric of Canada, and in the broader functions of the IAML organization. Over the past year, our members have assumed CAML, IAML and MLA committee and leadership roles, provided training to colleagues within and outside of music libraries/archives, and displayed incredible professional expertise in their publications and presentations. These are only a few examples of how our members make a difference throughout the world. Thank you all for your work, and for extending Canadian goodwill in all that you do. I have never been prouder to be a CAML member than I have been this year, though, I have a feeling IAML 2027 in Toronto will raise that bar.

Respectfully submitted,

Katherine Penner

5.1. Rapport de la Présidente

Depuis l'Assemblée générale annuelle (AGA) tenue le mercredi 14 mai 2025 (en présentiel et sur Zoom), les membres du conseil d'administration se sont rencontrés quatre fois en ligne : le 15 mai 2025, le 7 août 2025, le 6 octobre 2025 et le 3 mars 2026. Nous avons prévu de tenir la réunion précédant l'AGA durant la semaine du 19 mai 2026.

En juillet dernier, j'ai assisté au congrès de l'AIBM à Salzbourg en compagnie d'une dizaine de collègues de la CAML/l'ACBM et d'invités qui ont participé aux séances, aux panels, aux réunions des comités et aux sorties. Le Canada a été très bien représenté. L'équipe de l'AIBM 2027 a même apporté des autocollants ornés d'un raton pour piquer la curiosité des gens et les encourager à venir à Toronto!

Au fil de l'année, j'ai assisté à la réunion de la SQACBM en octobre, de même que j'ai participé aux activités du comité de planification de l'AIBM 2027, du comité des collections et du comité organisateur local pour le congrès devant avoir lieu à Winnipeg, cette année. Jan Guise a participé aux réunions du CA pour nous fournir des mises à jour sur la planification de l'AIBM 2027. Des membres du CA se sont joints au comité organisateur de l'AIBM pour rencontrer le personnel de Fourwaves, la plateforme numérique qui hébergera les congrès de 2026 et de 2027.

Activités du conseil d'administration

Cette année, en plus de planifier le congrès, le CA s'est penché sur l'utilisation responsable des fonds de la CAML/l'ACBM. Une grande partie de notre budget annuel a servi à acquitter nos frais d'adhésion auprès de la Fédération des sciences humaines (FSH). Une augmentation importante de ces frais cette année nous a poussés à examiner de plus près quels avantages nous avons tirés de cette adhésion. Après avoir comparé les frais d'adhésion aux dépenses assumées lors du congrès tenu conjointement avec le Congrès des sciences humaines, la proportion des subventions reçues relativement à nos demandes de subvention et le rendement du capital investi par rapport à nos frais d'adhésion, nous avons conclu que cette adhésion ne nous profitait pas.

Au début de l'année 2024, nous avons sondé les membres de la CAML/l'ACBM au sujet de notre adhésion à la FSH. Nous en avons publié les résultats dans le numéro de décembre 2024 de la *Revue de l'ACBM*. À l'époque, les résultats étaient les suivants : 43 % n'avaient aucune préférence; 33 % préféraient participer périodiquement au Congrès des sciences humaines; 15 % préféraient ne pas y participer; et 9 % préféraient toujours participer ou participer autant que possible au Congrès des sciences humaines. Étant donné que : la CAML/l'ACBM ne s'est jointe au Congrès des sciences humaines qu'une seule fois au fil des sept derniers congrès; que les frais d'adhésion augmentent; et que 58 % de nos membres ne priorisent pas le Congrès de la FSH, le CA a voté à l'unanimité pour ne pas renouveler notre adhésion à la FSH. Le CA de la CAML/l'ACBM a cru que c'était la démarche responsable à suivre sur le plan financier, mais tient à assurer ses membres que cette action n'est pas irréversible. Notre organisation peut déposer une nouvelle demande d'adhésion à l'avenir si c'est ce que ses membres désirent.

De même, la migration du site Web de la CAML/l'ACBM vers un site d'hébergement canadien constitue un autre changement important s'étant produit cette année. Nous remercions sincèrement Laura Reid, notre agente des communications, de nous avoir sagement conseillé quant à nos options et dirigés quant à notre prise de décision. Ce changement, de même que le choix de retenir Fourwaves comme plateforme technologique, signifie que nous avons majoritairement confié notre présence en ligne et nos services numériques à des serveurs canadiens et à des entreprises canadiennes.

Lucinda et moi nous sommes également réunies quelques fois cette année afin de mettre à jour le manuel du CA, réviser nos règlements administratifs pour les aligner sur le fonctionnement de l'association et présenter des modifications à apporter à des règlements administratifs qui devront passer au vote lors de l'AGA.

Mandats au sein du CA

Marc Stoeckle (conseiller) et Laura Reid (agente des communications) ont terminé leur mandat de deux ans. Laura a accepté de rester en poste pour deux années de plus (2026 à 2028). Marc se retire de son poste cette année, et nous avons annoncé le poste vacant de conseiller. Nous remercions chaleureusement Marc pour tout le travail qu'il a accompli en occupant divers postes au sein du CA de la CAML/l'ACBM.

Becky Smith (secrétaire des adhésions), Samuel Plato (secrétaire) et Tim Neufeldt (trésorier) en sont à la fin de la première année de leur mandat de deux ans, et je termine ma première année en tant que présidente. Nous encourageons les membres à nous suggérer des candidats pour remplir le poste de président élu. Le candidat retenu servira à titre de président élu pour l'année 2026-2027 avant d'assumer le rôle de président après la tenue de l'AIBM à Toronto.

Trevor Deck préside encore le comité des collections, et Megan Chellew ainsi qu'Andrew Senior exercent la coprésidence du comité du catalogage. Cory Laverty a terminé la première de deux années en tant que responsable des mises en candidature, et David Haskins a terminé la première de deux années au sein du comité de vérification. L'AGA actuelle marque la fin du mandat de Cathy Martin au comité de vérification. Par conséquent, au cours des prochains mois, nous inviterons les membres à pourvoir à ce poste pour se joindre à David. Un grand merci à Cathy pour toutes ses années de service auprès de la CAML/l'ACBM! Nous lui souhaitons une retraite des plus agréables.

Lucinda Johnston se rendra à la fin de son mandat d'ancienne présidente cette année et ne fera plus partie du CA. Lucinda, tu nous manqueras! Nous te remercions du plus profond de nos cœurs d'avoir accepté autant de responsabilités et de nous avoir habilement dirigés durant ta présidence.

Congrès 2026

Nous remercions tous ceux qui assistent au congrès de Winnipeg, en personne ou en ligne. Je désire remercier particulièrement Marc Stoeckle, Daniela Zavala-Mora et Samuel Plato pour leur planification du programme, Samuel Plato et l'équipe de la faculté de musique Desautels pour leurs préparatifs sur place, ainsi que Becky Shaw et Avery Brzobohaty pour le travail d'expert qu'ils ont effectué sur le site Web du congrès. L'idée de tenir le Congrès 2026 de la CAML/l'ACBM à Winnipeg s'est transformée en projet collaboratif réalisé avec la Société de musique des universités canadiennes, la Société canadienne pour les traditions musicales et le Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens. Des membres de ces quatre sociétés ont planifié le congrès, tandis que Samuel et moi avons agi à titre de membres de l'équipe d'accueil de l'Université du Manitoba. Nous avons cherché à intégrer au programme des présentations de différentes associations lorsque possible et aimons penser que nous avons façonné un programme mettant en valeur nos points communs et démontrant comment nous pouvons travailler ensemble à l'atteinte de nos buts communs. Nous espérons aussi avoir relevé l'importance et l'avantage d'un travail collaboratif en recherche, en enseignement et en matière de projets culturels.

Je suis optimiste quand je constate à quel point nos membres s'impliquent dans la trame musicologique et informationnelle du Canada, ainsi que dans l'organisation de l'AIBM en général. Au cours de l'année dernière, nos membres ont siégé à des comités de la CAML/l'ACBM, de l'AIBM et de la Music Library Association et les ont présidés, ont formé des collègues à l'intérieur et à l'extérieur du contexte des bibliothèques et des archives de musique, et ont fait preuve d'une grande expertise professionnelle dans leurs publications et leurs présentations. Ce ne sont là que quelques exemples de la manière dont nos membres agissent concrètement dans le monde. Merci à tous pour votre travail et merci de manifester autant de bonne volonté canadienne dans tout ce

que vous entreprenez. Je n'ai jamais été aussi fière d'être membre de la CAML/l'ACBM que cette année, bien que j'aie l'impression que l'AIBM 2027 à Toronto va dépasser nos attentes.

Le tout respectueusement soumis par

Katherine Penner

5.2. Treasurer's Report

CAML 2025 Budget Proposed and Actual			
	Proposed	Actual to 31 Mar. 2025	Actual to 31 Dec. 2025
Income			
1 Membership/subscription	\$7,000	\$6827.00	\$7,126.00
2 Donations		\$39.00	\$39.00
3 Conference revenue			\$2,270.00
4 Total Income	\$7,000	\$6866.00	\$9,435
Expenses			
5			
6 Paypal Commission	\$150	\$63.80	\$169.74
7 Bank Fees	\$20	\$1.50	\$7.50
8 Member Expenses	\$200		\$306.99
9 Translations	\$1,400	\$126.79	\$2,069.92
10 Filing Charges	\$20		\$12.00
11 FHSS Membership	\$750	\$757.04	\$757.04
12 IAML Dues	\$4,600		\$4,105.21
13 Award Funding	\$2,000		
14 Web hosting	\$220	\$23.68	\$584.43
15 Conference expenses			\$1,500.00
16 Fourwaves conference platform			\$2,670.19
17 Total Expenses	\$9,360	\$972.81	\$12,183.02
18 Income - Expenses	-\$2,360	\$5893.19	-\$2,748
Accounts	01-Jan	31-Mar	31-Dec
19 BMO 1997-300	\$4,591	\$8549.37	\$1,461
20 BMO Savings 8899-549	\$24,156	\$12241.82	\$10,601
21 Paypal	\$4,486	\$103.92	\$1,814
22 Total	\$33,234	20895.11	\$13,876

	Investments	01-Jan	31-Mar	31-Dec
23	BMO GIC, 1 year @ 2.75%	N/A	\$15,000.00	\$15,310.78

Notes

- 8 Member expenses include IAML 2027 seed money.
- 14 Fees include moving to a new (CDN) host/server.
- 16 Investment in Fourwaves conference platform for 2026 (renewable for 2027 and 2028).
- 23 GIC purchased on Mar. 7; approx. value on Dec. 31.

CAML 2026 Budget Proposed			
	Income	Proposed	Actual to 25 Mar. 2026
1	Membership/subscription	\$7,000	\$6,180
2	Donations		\$118
3	Conference revenue		
4	Total Income	\$7,000	\$6,298
Expenses			
5	Paypal Commission	\$150	\$86
6	Bank Fees	\$20	
7	Member Expenses	\$200	
8	Translations	\$1,400	
9	Filing Charges	\$20	
10	FHSS Membership	\$775	
11	IAML Dues	\$4,600	
12	Award Funding	\$2,000	
13	Web hosting	\$450	
14	Conference expenses		
15	IAML 2027 expenses		
16	Total Expenses	\$9,615	\$86
17	Income - Expenses	-\$2,615	\$6,212

	Accounts	01-Jan	25-Mar
18	BMO 1997-300	\$1,461	\$7,998
19	BMO Savings 8899-549	\$10,601	\$25,621
20	Paypal	\$1,683	\$358
21	Total	\$13,745	\$33,977

Notes

- 1 Revenue based on 2025 membership numbers.
- 6 BMO will begin charging bank fees on July 1; \$5/mo.
- 15 Newly added to track anticipated IAML 2027 expenses.

CAML 2027 Budget Proposed		
Income		
1	Membership/subscription	\$6,500
2	Donations	
3	Conference revenue	
4	Total Income	\$6,500
Expenses		
5	Paypal Commission	\$150
6	Bank Fees	\$60
7	Member Expenses	\$200
8	Translations	\$1,500
9	Filing Charges	\$20
10	FHSS Membership	\$775
11	CALJ Membership	\$110
12	IAML Dues	\$4,600
13	Award Funding	\$2,000
14	Web hosting	\$350
15	IAML 2027 Conference expenses	
16	FourWaves conference platform	\$2,670
17	Total Expenses	\$9,765
18	Income - Expenses	-\$2,765

Notes

- 1 Revenue based on 2026 membership numbers.
- 11 Expense subject to perceived value of journal editors.
- 16 Optional, depending on perceived value of IAML conference organizers.

5.2. Rapport du Trésorier

Budget proposé et réel de l'ACBM pour 2025			
Revenu	Proposé AGA 2024	Réel au 31 mar. 2025	Réel au 31 décembre 2025
1 Adhésions/Abonnements	\$7,000	\$6827.00	\$7,126.00
2 Dons		\$39.00	\$39.00
3 Revenus de la conférence			\$2,270.00
4 Revenu total	\$7,000	\$6866.00	\$9,435
Dépenses			
6 Frais PayPal	\$150	\$63.80	\$169.74
7 Frais bancaires	\$20	\$1.50	\$7.50
8 Dépenses des membres	\$200		\$306.99
9 Traduction	\$1,400	\$126.79	\$2,069.92
10 Frais de dépôt	\$20		\$12.00
11 Adhésion à la FSH	\$750	\$757.04	\$757.04
12 Cotisations à l'AIBM	\$4,600		\$4,105.21
13 Financement des prix	\$2,000		-
14 Hébergement Web	\$220	\$23.68	\$584.43
15 Déficit de conférence			\$1,500.00
16 Plateforme de conférence Fourwaves			\$2,670.19
17 Total des dépenses	\$9,360	\$972.81	\$12,183.02
18 Revenus - Dépenses	-\$2,360	\$5893.19	-\$2,748
Comptes			
	01-Jan	31-Mar	31-Dec
19 BMO 1997-300	\$4,591	\$8549.37	\$1,461
20 BMO Savings 8899-549	\$24,156	\$12241.82	\$10,601
21 Paypal	\$4,486	\$103.92	\$1,814
22 Total	\$33,234	\$20895.11	\$13,876
Investissements			
	01-Jan	31-Mar	31-Dec
23 CPG de la BMO, 1 an @ 2.75%	N/A	\$15,000.00	\$15,310.78

Notes

- 8 Les dépenses des membres comprennent les fonds de démarrage pour l'AIBM 2027.
- 14 Les frais comprennent le transfert vers un nouvel hébergeur/serveur (CDN).

16 Investissement dans la plateforme de conférences Fourwaves pour 2026 (renouvelable pour
 2027 et 2028).
 23 CGI acheté le 7 mars ; valeur approximative au 31 décembre.

Budget proposé par l'ACBM pour 2026		
Revenu	Proposé	Réel au 25 mar. 2025
1 Adhésions/Abonnements	\$7,000	\$6,180
2 Dons		\$118
3 Revenus de la conférence		
4 Revenu total	\$7,000	\$6,298

Dépenses		
5 Frais PayPal	\$150	\$86
6 Frais bancaires	\$20	
7 Dépenses des membres	\$200	
8 Traduction	\$1,400	
9 Frais de dépôt	\$20	
10 Adhésion à la FSH	\$775	
11 Cotisations à l'AIBM	\$4,600	
12 Financement des prix	\$2,000	
13 Hébergement Web	\$450	
14 Déficit de conférence		
15 Dépenses de conférence IAML 2027		
16 Total des dépenses	\$9,615	\$86

17 Revenus - Dépenses	-\$2,615	\$6,212
------------------------------	-----------------	----------------

Comptes	01-Jan	25-Mar
18 BMO 1997-300	\$1,461	\$7,998
19 BMO Savings 8899-549	\$10,601	\$25,621
20 Paypal	\$1,683	\$358
21 Total	\$13,745	\$33,977

Notes

- 1 Les revenus se basent sur le nombre de membres en 2025.
 6 À compter du 1 er juillet, la BMO exigera des frais bancaires de 5 \$ par mois.
 15 Élément ajouté pour faire le suivi des dépenses anticipées en vue de l'AIBM 2027.

Budget proposé par l'ACBM pour 2027

Revenu		
1	Adhésions/Abonnements	\$6,500
2	Dons	
3	Revenus de la conférence	
4	Revenu total	\$6,500
Dépenses		
5	Frais PayPal	\$150
6	Frais bancaires	\$60
7	Dépenses des membres	\$200
8	Traduction	\$1,500
9	Frais de dépôt	\$20
10	Adhésion à la FSH	\$775
11	Cotisations à CALJ	\$110
12	Cotisations à l'AIBM	\$4,600
13	Financement des prix	\$2,000
14	Hébergement Web	\$350
15	Dépenses de conférence IAML 2027	
16	Plateforme de conférence FourWaves	\$2,670
17	Total des dépenses	\$9,765
18	Revenus - Dépenses	-\$2,765

Notes

- 1 Les revenus se basent sur le nombre de membres en 2026.
- 11 Dépense sujette à la valeur que lui accordent les rédacteurs du journal.
- 16 Dépense optionnelle, sujette à la valeur que lui accordent les organisateurs de l'AIBM.

5.3. Audit Committee Report

The CAML Audit Committee has reviewed the 2025 financial documents submitted by Treasurer Tim Neufeldt on April 2, 2026, and has found no issues of concern.

Respectfully submitted,

Cathy Martin & David Haskins

April 15, 2026

5.3. Rapport du Comité de vérification

Le comité de vérification de la CAML/l'ACBM a vérifié les bilans financiers que le trésorier, Tim Neufeldt, lui a soumis le 2 avril 2026 et n'y a trouvé aucun sujet de préoccupation.

Le tout respectueusement soumis par

Le tout respectueusement soumis par

Cathy Martin & David Haskins

Le 15 avril 2026

5.4. Membership Secretary's Report

	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Individuals	64	57	59	67	63	55
CAML/IAML regular	38	29	28	32	28	27
CAML/IAML student/paraprofessionals	1	2	2	4	7	3
CAML/IAML retired/unwaged	8	9	9	8	7	9
CAML/IAML honorary	0	0	1	1	1	1
CAML regular	8	9	10	14	10	6
CAML students/paraprofessionals	3	3	3	3	4	3
CAML retired/unwaged	5	4	5	4	5	5
CAML honorary	1	1	1	1	1	1
Institutions	17	16	16	15	14	11
TOTAL members	81	73	75	82	77	66

The numbers for 2026 are to the date of this report. The numbers from 2021 to 2025 are taken from the year-end totals, not from the reports given mid-year or at the AGMs.

The numbers from 2021 to 2026 do not include members of the CAML/ACBM Quebec chapter, introduced after the 2007 AGM.

We had 1 new personal member this year. We have received 3 donations.

Respectfully submitted,

Becky Smith

5.4. Rapport de la Secrétaire responsable des adhésions

	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Membres individuels	64	57	59	67	63	55
ACBM/AIBM ordinaire	38	29	28	32	28	27
ACBM/AIBM étudiant/paraprofessionnel	1	2	2	4	7	3
ACBM/AIBM sans emploi/retraité	8	9	9	8	7	9
ACBM/AIBM honoraire	0	0	1	1	1	1
ACBM ordinaire	8	9	10	14	10	6
ACBM étudiant/paraprofessionnel	3	3	3	3	4	3
ACBM sans emploi/retraité	5	4	5	4	5	5
ACBM honoraire	1	1	1	1	1	1
Institutions	17	16	16	15	14	11
TOTAL des membres	81	73	75	82	77	66

Le nombre de membres donné pour 2026 est celui en date de ce rapport. Les nombres de membres donnés pour les années 2020 à 2024 sont ceux en fin d'année, et non ceux tirés des rapports présentés en milieu d'année ou lors de l'AGM.

Ces nombres, pour 2021 à 2026, ne comprennent pas les membres de la Section québécoise de l'ACBM, qui a été formée après l'AGM de 2007.

Nous comptons 1 nouveaux membres individuels cette année, tous deux ACBM-AIBM. Nous avons reçu 3 dons.

Le tout respectueusement soumis par,

Becky Smith

5.5. Communications Officer's Report

Regular website maintenance was status quo this year, with not many changes being made to content on the website and no significant technical challenges arising. The biggest focus for me as CAML Communications Officer this year was the migration of CAML website and domain hosting to a Canadian company. Following global political instability at the beginning of 2025, there was a desire from the board to move away from an American provider for financial reasons (fees in Canadian dollars), ethical reasons (supporting domestic industry), and security reasons (Our data being held within a company subject to Canadian privacy laws). The domain and hosting are now through HostPapa, with the website content management still run through WordPress.

This process came after board discussion, a period of research, with the ultimate decision coming from a board vote. The migration process took some time, as accounts needed to be established and closed, I had to put my best efforts into ensuring no content was lost, there was some time required for the new host to confirm the transfer. Everything was completed by the end of 2025, and the new workflow is more integrated from the back end, which allows for more oversight and responsiveness. Hopefully members have not even noticed this shift, as the front facing website and communication should present as they did previously.

Prioritizing using Canadian companies for digital tools will likely continue to be a discussion for the CAML board, with our file storage and payment system currently remaining with American companies (Dropbox and PayPal).

CAML Treasurer Tim Neufeldt and CAML Membership Secretary Becky Smith were very helpful in the website migration, as it was important to avoid or minimize interruptions in member communications. Thank you to my fellow board members and all CAML members for your patience.

Sincerely,

Laura Reid

5.5. Rapport de l'Agent de communications

Cette année, nous avons maintenu le statu quo quant à l'entretien du site Web. Peu de changements ont été apportés au contenu, et nous avons connu peu de difficultés techniques. En tant qu'agente des communications, j'ai surtout centré mon attention sur la migration du site Web et du domaine de la CAML/l'ACBM vers une entreprise canadienne. À la suite de l'instabilité politique du début de l'année 2025, le CA a voulu privilégier un fournisseur de services canadien plutôt qu'américain pour des raisons financières (la dépréciation de la devise canadienne), éthiques (soutenir les entreprises canadiennes) et sécuritaires (nos données sont stockées au Canada, où les entreprises sont soumises au droit relatif au respect de la vie privée). HostPapa héberge dorénavant notre domaine, tandis que WordPress gère encore le contenu du site.

Nous avons enclenché ce processus à la suite d'une discussion du CA et d'une période de recherche. Un vote du CA a tranché la question. Le processus de migration a pris un certain temps en raison des opérations de création et de clôture des comptes. J'ai dû m'assurer autant que possible de ne pas perdre de contenu. De plus, il fallait attendre que le nouveau site d'hébergement confirme le transfert des données. Tout est terminé depuis la fin de l'année 2025, et de mon côté, le flux des travaux est plus intégré, ce qui me permet une meilleure surveillance et la capacité de réagir plus rapidement. J'espère que les membres n'auront pas remarqué ces modifications, parce que le site Web et les communications n'ont pas changé.

Le CA de la CAML/l'ACBM continuera de prioriser le recrutement d'entreprises canadiennes pour ses outils informatiques. Cependant, l'archivage de nos fichiers et notre système de paiement sont encore gérés par des compagnies américaines (Dropbox et PayPal).

Le trésorier de la CAML/l'ACBM, Tim Neufeldt, et la secrétaire responsable des adhésions, Becky Smith, ont été d'une aide précieuse relativement à la migration du site Web, car nous voulions éviter ou minimiser les interruptions par rapport aux communications des membres. Je remercie les membres du CA ainsi que tous les membres de la CAML/l'ACBM pour leur patience.

Sincèrement,

Laura Reid

5.6. Rapport de la section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM) 2024-2025

La section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM) a tenu sa rencontre annuelle le vendredi 24 octobre 2025 à la Bibliothèque des sciences humaines et sociales de l'Université Laval. La rencontre, tenue en format hybride, a réuni 29 des participant.e.s.

Sous le thème "Harmoniser les pratiques: La bibliothèque musicale comme carrefour de savoirs et de services" les communications suivantes ont été présentées, couvrant une diversité des sujets afin de refléter la pluralité des réalités et des problématiques vécues dans nos différents contextes de pratiques:

- *Partitions invisibles, savoirs visibles: les projets Wikimédias et la découvrabilité des collections distinctives*, Michael D. Miller de l'Université McGill
- *Du soutien à la co-création: le rôle des bibliothécaires dans l'élaboration des synthèses de la connaissance en musique*, Daniela Zavala Mora de l'Université Laval.
- *Dons d'enregistrements sonores: enjeux de traitement rencontrés à l'Université Laval*, Guillaume Lizotte de l'Université Laval.
- *Préparatifs de l'AIBM 2027 à Toronto*, Jan Guise de l'Université de Toronto
- *La musique en bibliothèque publique: une collection pour apprendre, jouer et découvrir*, Marie-Joëlle Poitras-Pariseau de la bibliothèque Gabrielle Roy.

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué à cette journée par leurs présentations et leur participation.

La dernière communication de la journée a eu lieu à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, suivie d'une visite guidée. Soulignons que la Bibliothèque Gabrielle-Roy a remporté le prestigieux prix international « Bibliothèque publique de l'année 2025 », décerné par la Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques (IFLA). Nous avons eu la chance de découvrir ses collections et ses espaces remarquables. Un grand merci à Marie-Joëlle Poitras-Pariseau et à son équipe pour leur accueil chaleureux.

Des élections ont eu lieu dans le cadre de l'assemblée générale afin de pourvoir deux postes : celui d'agent.e de communication et celui de trésorier.ère. Le poste d'agent.e de communication demeure toujours à combler. Voici la composition actuelle du comité :

- Daniela Zavala Mora (Université Laval) Président.e.
- Julie Geneau (Université de Montréal) Vice-présidente
- Yacine Mansar (Université de Montréal) est le nouveau Trésorier (Frédéric Tremblay se retire de son mandat)
- Agent.e de communication encore à combler (Julie Carmen Lefebvre se retire de son mandat)

Nous espérons vous retrouver à notre prochaine rencontre annuelle, qui se tiendra entièrement en format virtuel en octobre 2026. La date sera confirmée prochainement. L'appel aux communications est dès maintenant ouvert. Vous êtes les bienvenu.es à proposer une communication en français ou en anglais à l'adresse suivante : sqacbm@gmail.com.

Texte rédigé par le C.A. de la SQACBM

Daniela Zavala Mora, Présidente

Julie Geneau, Vice-présidente

Yacine Manser, Trésorier

5.6. Report from the Quebec chapter of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (SQACBM) 2024-2025

The Quebec chapter of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (SQACBM) held its annual meeting on Friday, October 24, 2025, at the Library of humanities and social sciences of Université Laval. The meeting, held in hybrid format, brought together 29 participants.

Under the theme "Harmonizing Practices: The Music Library as a Crossroads of Knowledge and Services," the following presentations were delivered, covering a diversity of topics to reflect the plurality of realities and challenges experienced across our different practice settings:

- *Invisible Scores, Visible Knowledge: Wikimedia Projects and the Discoverability of Distinctive Collections*, Michael D. Miller from McGill University
- *From Support to Co-Creation: The Role of Librarians in Developing Knowledge Syntheses in Music*, Daniela Zavala Mora from Université Laval
- *Sound Recording Donations: Cataloguing Challenges at Université Laval*, Guillaume Lizotte, Université Laval
- *Preparations for IAML 2027 in Toronto*, Jan Guise, University of Toronto
- *Music in Public Libraries: A Collection for Learning, Playing, and Discovering*, Marie-Joëlle Poitras-Pariseau, Bibliothèque Gabrielle-Roy

We warmly thank all those who contributed to this day through their presentations and participation.

The final presentation of the day took place at the public Library Gabrielle-Roy, followed by a guided tour of the library. It is worth highlighting that the Library Gabrielle-Roy was awarded the prestigious international title of "Public Library of the Year 2025" by the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). We had the pleasure of exploring its remarkable collections and spaces. A heartfelt thank you to Marie-Joëlle Poitras-Pariseau and her team for their warm welcome.

Elections were held during the general assembly to fill two positions: Communications Officer and Treasurer. The Communications Officer position remains open. The current composition of the committee is as follows:

- President: Daniela Zavala Mora (Université Laval)
- Vice-President: Julie Geneau (Université de Montréal)
- Treasurer: Yacine Mansar (Université de Montréal) new member (end of mandate for Frédéric Tremblay)
- Communications Officer: position to be filled (end of mandate for Julie Carmen Lefebvre)

We hope to see you at our next annual meeting, which will be held entirely in virtual format in October 2026. The date will be confirmed shortly. The call for proposals is now open. You are welcome to submit a presentation in French or in English at the following address: sqacbm@gmail.com.

Text prepared by the SQACBM Board of Directors

Daniela Zavala Mora, President

Julie Geneau, Vice-President

Yacine Mansar, Treasurer

5.7. *CAML Review* Editorial Team Report 2024-2025

Editorial Team

- Carolyn Doi and Daniela Zavala Mora, Lead Editors
- Brian McMillan and Phoebe Robertson, Review Editors
- Scott Cowan, Katie Lai, and Deborah Wills, Associate Editors

The Editorial Team has moved to meeting every 1-2 months, depending on the volume of work at hand. The CAML Board appointed Daniela Zaval Mora (University of Laval) to the editorial team in the role of Co-Lead Editor. Daniela's two-year term began in January 2026, with possibility of extension.

Issues Published

Two issues of *CAML Review* have been published since the last annual report. The 2026 June issue (Vol. 54 No. 1) is currently in development.

Vol. 53 No. 2 (2025): December

- Message from the President [Report] by Katherine Penner
- Editor's Column [Report] by Carolyn Doi
- Milestones
- Canadian Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (CAML) 2025 Annual General Meeting Reports
- 2024 CAML Annual General Meeting Minutes
- *IAML Toronto: 20-26 June 2027 Progress Report* by Avery Brzobohaty, Becky Shaw, Jan Guise, and Tim Neufeldt
- *Spotlight on Music Collections: Lowell Lybarger* [Interview] by Lowell Lybarger and Phoebe Robertson
- *Career Motivation, Job Satisfaction, and Emotional Fulfilment of Performance Librarians: An International Quantitative Study* [Research Article] by Patrick Lo, Kpoti Kitissou, and Ho Hon Leung
- *Métis Music: Stories of Recognition and Resurgence* by Monique Giroux. [Book Review] by Anna Hoefnagels

- *Prophets of Love: The Unlikely Kinship of Leonard Cohen and the Apostle Paul* by Matthew R. Anderson. [Book review] by Avery Brzobohaty
- *Statesman of the Piano: Jazz, Race, and History in the Life of Lou Hooper*. Sean Mills, Eric Fillion, and Désirée Rochat, eds. [Book Review] by Risa Tonita

Vol. 53 No. 1 (2025): June

- President's Message [Report] by Lucinda Johnston
- Editors' Column [Report] by Carolyn Doi, Kyra Folk-Farber
- Milestones
- *IAML Toronto: 20-26 June 2027 Report* by Avery Brzobohaty, Jan Guise, Tim Neufeldt, Becky Shaw
- *Experiential Learning as Archival Activation: Reflections on University of Calgary's Student Archival Residency Project Phase One* [Research Article] by David Jones, Lelland Reed, Laura Reid, and Shea Iles
- *A Locational Study of R. Murray Schafer's Music for Wilderness Lake [1979]* [Research Article] by Sarah Teetsel
- *Between Composers: The Letters of Norma Beecroft and Harry Somers*. Brian Cherney, ed. [Book Review] by David Jones
- *Listening to the Fur Trade: Soundways and Music in the British North American Fur Trade, 1760–1840* by Daniel Robert Laxer. [Book Review] by Robin Elliott
- *Rhythm Changes: Jazz, Culture, Discourse* by Alan Stanbridge. [Book Review] Luke Riedlinger

[AI and Scholarly Publishing](#)

Members of the editorial team have been discussing the use of AI with relation to scholarly publishing and CAML Review. As part of our learning, we attended a virtual workshop hosted by the Canadian Association of Learned Journals (CALJ) titled Developing an AI Statement for Your Journal. Katie Lai shared a resource on AI disclosure statements titled: The Artificial Intelligence Disclosure (AID) Framework, which provides a template for a checklist that can be used as a “brief, targeted disclosure about the use of AI systems based on the range of activities used for research writing.” We discussed how such a framework might be helpful in assessing submissions to CAML Review and in our own work as editors and librarians. Taking time to learn more about AI and scholarly publishing leads us to consider changes we might make to CAML Review author guidelines, to our peer-review guidelines, and practices of the editorial team. As a team we will be further investigating ways to update some of these documents and practices over the coming year.

Sincerely,

Carolyn Doi & Daniela Zavala Mora

Co-Lead Editors

5.7. Rapport de l'Équipe éditoriale de la *Revue de l'ACBM* 2024-2025

Équipe éditoriale

- Carolyn Doi et Daniela Zavala Mora, rédactrices en chef
- Brian McMillan et Phoebe Robertson, responsables de comptes rendus
- Scott Cowan, Katie Lai et Deborah Wills, rédacteurs adjoints

L'équipe éditoriale se réunit désormais tous les un à deux mois, selon le volume de travail. Le conseil d'administration de l'ACBM a nommé Daniela Zavala Mora (Université Laval) au sein de l'équipe éditoriale à titre de co-rédactrice en chef. Son mandat de deux ans a débuté en janvier 2026, avec possibilité de renouvellement.

Numéros publiés

Deux numéros de la *Revue de l'ACBM* ont été publiés depuis le dernier rapport annuel. Le numéro de juin 2026 (vol. 54, n° 1) est actuellement en préparation.

Vol. 53, n° 2 (2025) : décembre

- Message de la présidente [Rapport] par Katherine Penner
- Chronique des rédacteurs [Rapport] par Carolyn Doi
- Jalons
- Rapports de l'assemblée générale annuelle 2025 de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM)
- Procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2024 de l'ACBM
- IAML Toronto : rapport d'étape du 20 au 26 juin 2027 par Avery Brzobohaty, Becky Shaw, Jan Guise et Tim Neufeldt
- Spotlight sur les collections musicales : Lowell Lybarger [Entretien] par Lowell Lybarger et Phoebe Robertson
- Motivation professionnelle, satisfaction au travail et épanouissement émotionnel des bibliothécaires spécialisés en arts de la scène : une étude quantitative internationale [Article de recherche] par Patrick Lo, Kpoti Kitissou et Ho Hon Leung

- Métis Music: Stories of Recognition and Resurgence de Monique Giroux. [Compte rendu] par Anna Hoefnagels
- Prophets of Love: The Unlikely Kinship of Leonard Cohen and the Apostle Paul de Matthew R. Anderson. [Compte rendu] par Avery Brzobohaty
- Statesman of the Piano: Jazz, Race, and History in the Life of Lou Hooper, sous la direction de Sean Mills, Eric Fillion et Désirée Rochat. [Compte rendu] par Risa Tonita

Vol. 53, n° 1 (2025) : juin

- Message de la présidente [Rapport] par Lucinda Johnston
- Chronique des rédacteurs [Rapport] par Carolyn Doi et Kyra Folk-Farber
- Jalons
- IAML Toronto : rapport du 20 au 26 juin 2027 par Avery Brzobohaty, Jan Guise, Tim Neufeldt et Becky Shaw
- L'apprentissage expérientiel comme activation archivistique : réflexions sur la première phase du projet de résidence archivistique étudiante de l'Université de Calgary [Article de recherche] par David Jones, Leland Reed, Laura Reid et Shea Iles
- Une étude localisée de Music for Wilderness Lake [1979] de R. Murray Schafer [Article de recherche] par Sarah Teetsel
- Between Composers: The Letters of Norma Beecroft and Harry Somers, sous la direction de Brian Cherney. [Compte rendu] par David Jones
- Listening to the Fur Trade: Soundways and Music in the British North American Fur Trade, 1760–1840 de Daniel Robert Laxer. [Compte rendu] par Robin Elliott
- Rhythm Changes: Jazz, Culture, Discourse d'Alan Stanbridge. [Compte rendu] par Luke Riedlinger

L'IA et la publication savante

Les membres de l'équipe éditoriale ont discuté de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans le contexte de la publication savante et de la Revue de l'ACBM. Dans le cadre de notre démarche d'apprentissage, nous avons participé à un atelier virtuel organisé par l'Association canadienne des revues savantes (ACRS), intitulé Élaborer une déclaration sur l'IA pour votre revue. Katie Lai a partagé une ressource sur les déclarations de divulgation relative à l'IA intitulée [The Artificial Intelligence Disclosure \(AID\) Framework](#), qui propose un modèle de liste de vérification pouvant servir de « divulgation brève et ciblée sur l'utilisation des systèmes d'IA, fondée sur l'éventail des activités employées dans la rédaction de recherche ». Nous avons examiné en quoi un tel cadre pourrait être utile pour évaluer les soumissions à la Revue de l'ACBM, ainsi que dans notre propre

travail de rédacteurs et de bibliothécaires. Cette réflexion sur l'IA et la publication savante nous amène à envisager des modifications aux directives aux auteurs de la Revue de l'ACBM, à nos lignes directrices sur l'évaluation par les pairs, ainsi qu'aux pratiques de l'équipe éditoriale. Au cours de la prochaine année, nous continuerons d'explorer des façons de mettre à jour certains de ces documents et pratiques.

Cordialement,

Carolyn Doi et Daniela Zavala Mora

Co-rédactrices en chef

5.8. Conference Planning Committee Report

This year, I supported the organization of the CAML Annual Conference (joint conference at the University of Manitoba with MusCan/CSTM/CMHN) as Conference Planning Committee Chair, working closely with Katherine Penner, Samuel Plato, and Daniela Zavala Mora to put together the CAML portion of the conference program. Together, we coordinated key aspects of the program and planning process.

The Conference Planning Committee also oversaw the conference awards, including the First-Time Presenter Awards and the CAML Research and Professional Development Scholarship for 2026.

In my role as Member-at-Large, I contributed to board activities as needed.

Respectfully submitted,

Marc Stoeckle

5.8. Rapport du Comité de planification de la conférence

Cette année, en tant que président du comité de la planification du congrès, j'ai soutenu l'organisation du congrès annuel de la CAML/l'ACBM (tenu à l'Université du Manitoba conjointement avec la Société de musique des universités canadiennes, la Société canadienne pour les traditions musicales et le Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens). J'ai travaillé de près avec Katherine Penner, Samuel Plato et Daniela Zavala-Mora pour mettre sur pied la partie du programme dont la CAML/l'ACBM était responsable. Ensemble, nous avons coordonné des aspects clés du programme et de la planification.

Le comité de la planification du congrès a aussi supervisé la remise des prix, y compris le prix du premier exposé ainsi que la Bourse de recherche et de perfectionnement pour l'année 2026.

En tant que conseiller, j'ai contribué aux activités du conseil d'administration, selon les besoins.

Le tout respectueusement soumis par

Marc Stoeckle

5.9. Collections Committee Report of Activities from June 2025-May 2026

The CAML Collections Committee met twice as a group over the past year. The current roster of the Committee is as follows: Katherine Penner (University of Manitoba, CAML President, ex officio), Houman Behzadi (McGill University), Trevor Deck (University of Toronto, Chair), Carolyn Doi (University of Saskatchewan), Cory Laverty (Queen's University), Katherine Penner (University of Manitoba), Becky Smith (Memorial University), and Brian McMillan (Western University).

Meetings primarily centred on a variety of collections-related matters, including access to and licensing of digital scores, shared collecting and shared print initiatives, and strategies for acquiring diverse and Indigenous music materials. Updates were also provided regarding both proposed and ongoing projects associated with the committee.

Digital Scores and Electronic Resources

The committee continued its focus on digital scores, with discussions addressing both licensed platforms and public-domain resources. Members shared experiences with institutional subscriptions to various e-score platforms, including usage patterns, renewal considerations, faculty and student reception, and practical barriers to adoption.

In addition, committee members noted related professional activity occurring at the international level, including Canadian participation in an IAML/LIMTI Project Group focused on best practices for electronic score licensing.

CAML BIPOC Shared Collecting Initiative and Shared Print Collaboration

The CAML BIPOC Shared Collecting Initiative remained a central focus of the committee's work during the year. Building on previous discussions around shared acquisition and cataloguing practices, the committee explored opportunities to align the initiative with national shared print infrastructures.

In particular, the committee engaged in dialogue with representatives from the North/Nord Canadian Shared Print Network and the COPPUL Shared Print Archive Network to better understand how shared print principles might support the BIPOC Shared Collecting Initiative. Discussions addressed retention commitments, the use of standardized MARC 583 action notes, potential registration with OCLC, and the visibility of shared print commitments within WorldCat. Members emphasized the importance of maintaining a sustainable scope for the initiative while also considering long-term stewardship, outreach, and succession planning as participation expands.

Interest was expressed in continued conversations or exploratory working groups with shared print partners.

Canadian Music Centre and CAML Electronic Scores Project

The committee continued its engagement with the Canadian Music Centre (CMC) and partner institutions on the CMC/CAML Electronic Scores Project. Members shared brief updates on recent discussions and reaffirmed the project's long-term goal of improving licensed electronic access to Canadian scores for academic institutions while addressing copyright, licensing, metadata, and preservation considerations.

The project was discussed in parallel with broader conversations about electronic score access and licensing models, and remains an ongoing area of collaborative work for the committee.

Planned Activities for 2026–27

- Continue discussions around digital score licensing, discovery, and access, including engagement with vendors and library system providers.
- Further explore alignment between the CAML BIPOC Shared Collecting Initiative and national shared print networks.
- Maintain engagement with the Canadian Music Centre and project partners to support progress on the electronic scores collaboration.
- Continue knowledge-sharing and discussion around access to diverse and Indigenous music scores and sound recordings.
- Support ongoing communication, documentation, and planning to ensure sustainable committee activities.

Submitted by Trevor Deck

Chair, Collections Committee

5.9. Rapport du Comité des collections pour la période juin 2025-mai 2026

Le comité des collections de la CAML/l'ACBM s'est réuni deux fois au cours de la dernière année. Le comité compte actuellement les membres suivants : Katherine Penner (Université du Manitoba, présidente désignée de la CAML/l'ACBM), Houman Behzadi (Université McGill), Trevor Deck, président (Université de Toronto), Carolyn Doi (Université de la Saskatchewan), Cory Laverty (Université Queen's), Katherine Penner (Université du Manitoba), Becky Smith (Université Memorial) et Brian McMillan (Université Western).

Nos réunions ont surtout été axées sur des questions relatives aux collections : accès aux partitions numériques et octroi de licences pour ces partitions, partage de collections et initiatives

d'impression en commun, ainsi que stratégies pour acquérir du matériel musical diversifié et autochtone. Nous avons aussi fourni des mises à jour sur les projets proposés et en cours du comité.

Partitions numériques et ressources électroniques

Le comité a continué de se focaliser sur les partitions numériques et a discuté de plateformes autorisées sous licence ainsi que de ressources étant passées au domaine public. Les membres ont parlé de leurs expériences dans le cadre d'abonnements institutionnels à des plateformes de partitions numériques : modes d'utilisation, renouvellements, retour sur l'expérience du corps professoral et étudiant, et obstacles à l'adoption.

De plus, les membres du comité ont noté les activités professionnelles se déroulant sur le plan international, y compris la participation canadienne au projet AIBM/LIMTI (Libraries in Music Teaching Institutions) visant les meilleures pratiques en ce qui concerne l'octroi de licences de partitions électroniques.

Initiative de la CAML/l'ACBM de partage entre bibliothèques de collections dédiées aux PANDC, ainsi que collaboration en matière d'impression

L'initiative de la CAML/l'ACBM de partage entre bibliothèques de collections dédiées aux PANDC est demeurée la préoccupation majeure du comité au cours de la dernière année. En se basant sur des conversations précédentes qui traitaient d'une acquisition et de pratiques de catalogage partagées, le comité a cherché à aligner cette initiative sur des infrastructures d'impression partagées sur le plan national.

En particulier, le comité s'est entretenu avec des représentants de North/Nord Shared Print Partnership ainsi que du COPPUL (Council of Prairie and Pacific University Libraries) Shared Print Archive Network afin de mieux comprendre de quelle manière les principes de partage des collections imprimées pourraient soutenir l'initiative de la CAML/l'ACBM de partage entre bibliothèques de collections dédiées aux PANDC. Nos discussions ont eu trait à un engagement relatif à la conservation, à des actions à entreprendre selon les normes standardisées MARC 583, à une adhésion possible au Online Computer Library Center de même qu'à des engagements concrets visant le partage de collections imprimées sur WorldCat. Les membres ont souligné l'importance de baliser la portée de cette initiative tout en réfléchissant à une intendance à long terme, à la sensibilisation et à la planification de la relève dans la mesure où notre participation s'accroît. Nous souhaitons poursuivre des conversations au sujet du partage de collections imprimées ou faire partie de groupes de travail exploratoires avec nos partenaires en ce sens.

Le Centre de musique canadienne et le projet de partitions électroniques de la CAML/l'ACBM Le comité a poursuivi son engagement auprès du Centre de musique canadienne (CMC) et des établissements partenaires relativement au projet de partitions électroniques de la CAML/l'ACBM et du CMC. Les membres nous ont parlé brièvement de certaines discussions récentes et ont réaffirmé le but à long terme du projet, soit d'améliorer l'accès électronique des universités et des

collèges aux partitions canadiennes licenciées tout en abordant les questions de droits d'auteur, d'octroi de licences, de métadonnées et de préservation.

On a discuté de ce projet dans le cadre d'autres conversations portant sur l'accès aux partitions électroniques et aux modèles d'octroi de licences. Ce sujet demeure un domaine de travail collaboratif pour le comité.

Activités planifiées pour les années 2026 et 2027

- La poursuite de discussions sur l'octroi de licences pour des partitions numériques, leur découverte et leur accès, y compris avec des vendeurs et des fournisseurs de systèmes de bibliothèques.
- La poursuite de l'étude d'un alignement de l'initiative de la CAML/l'ACBM de partage entre bibliothèques de collections dédiées aux PANDC sur les réseaux nationaux de collections imprimées et partagées.
- Le maintien des échanges entre le Centre de musique canadienne et des partenaires de projets en vue de faire progresser la collaboration relative aux partitions numériques.
- La dissémination du savoir et la poursuite de discussions portant sur l'accès aux partitions de même qu'aux enregistrements de musique diversifiée et autochtone.
- Le soutien d'une communication, d'une documentation et d'une planification constantes, en vue d'assurer la viabilité des activités du comité.

Soumis par Trevor Deck

Président du comité des collections

5.10. Cataloguing Committee Report

Year activities

In 2025-2026 the committee did not meet or progress on earlier projects, however we remain committed to supporting the Canadian music cataloguing community through greater outreach and communication in the upcoming year.

Respectfully submitted,

Megan Chellew (Co-chair)

Andrew Senior (Co-chair)

5.10. Rapport du Comité de catalogage

Activités de l'année

Au cours de l'année 2025-2026, le comité ne s'est pas réuni et n'a pas fait avancer les projets en cours ; nous restons toutefois déterminés à soutenir la communauté canadienne du catalogage musical en renforçant nos actions de sensibilisation et de communication au cours de l'année à venir.

Le tout respectueusement soumis par

Megan Chellew (Co-présidente)

Andrew Senior (Co-président)

5.11. Nominations Officer's Report

There are two positions to be filled this year: President-Elect and Member-at-Large.

On April 11, a call for nominations was sent to the CAML listserv. A reminder was sent on April 30. Nominations for both positions closed on May 11.

As of May 12, no nominations were received.

Respectfully submitted,

Cory Laverty

May 12, 2026

5.11. Rapport de la Responsable des candidatures

Deux postes étaient à pourvoir cette année : président(e) désigné(e) et membre(s) du conseil.

Le 11 avril, un appel à candidatures a été envoyé à la liste de diffusion de l'ACBM. Un rappel a été envoyé le 30 avril. Les mises en candidature pour les deux postes ont pris fin le 11 mai.

En date du 12 mai, aucune candidature n'avait été reçue.

Respectueusement soumis, Cory Laverty 12 mai 2026

CAML Annual General Meeting Minutes
Wednesday, May 13, 2025, 12:30–1:30 p.m. Central Daylight Time
Virtual format; held over Zoom

Present: Houman Behzadi, Maria Calderisi, Trevor Deck, Carolyn Doi, Rachel Gagnon, Jan Guise, David Haskins, Kat Hicks, Kyla Jemison, Lucinda Johnston, Katie Lai, Cathy Martin, James Mason, Joan McGorman, Brian, McMillan, Tim Neufeld, Katherine Penner, Samuel Plato, Laura Reid, Becky Shaw, Becky Smith, Marc Stoeckle, Daniela Zavala-Mora

1. Call to order

11:35 MT

2. Approval of agenda

Tim Neufeldt (m), Houman Behzadi (s)

3. Approval of minutes of 2024 AGM

Tim Neufeldt (m), Brian McMillan (s), approved

4. Business arising from the 2024 AGM minutes

4.1. Arm's length journal oversight by board

- Review of similar organizations found that CAML practices are in line with the general approach

5. Reports:

5.1. President's report (Lucinda Johnston)

- Completed mandates set out at previous AGMs
- Most of the board members are halfway through serving their terms

5.2. Treasurer's report (Tim Neufeldt)

- No out of the ordinary expenses
- New GIC created to help fund IAML 2027 upfront costs
- Question as to unusually high conference expense in previous year
 - Even after grants from Congress, Keynote speaker and translation expenses created excess expenses

5.3. Audit Committee report (James Mason / Cathy Martin)

- Reviewed all records and found everything to be in order

- Thanks to Tim for diligent work
- 5.4. Membership Secretary's report (Becky Smith)
- Six new members joined since report was submitted
 - Final individual numbers stands at 63, fairly consistent with the past four to five years
- 5.5. Communications Officer's report (Laura Reid)
- Edits and updates have been made to the website
 - Longer term goals of more thorough French translation
 - Info on IAML 2027 will be uploaded in the coming months
 - Review of Canadian options for Web Hosting and Data storage to be completed in the coming year
- 5.6. Quebec Chapter report (Julie Carmen Lefebvre)
- Elections were held at general assembly, forming a new committee
 - Annual meeting to be held Oct 24th at Université Laval
 - Question: will the meeting be in person only or hybrid
 - Hybrid, including for presenters
- 5.7. *CAML Review* Editorial Team report (Carolyn Doi / Kyra Folk-Farber)
- Currently working on June issue
 - Kyra to step down after this issue, call has been shared for a new co-lead editor
 - *CAML Review* applied to Érudit which to be indexed on their platform. Have been accepted and will likely be added in 2027
 - Increase in peer-reviewed publications overall
 - Jan asked about *CAML Review* experience with the Canadian Association of Learned Journals (CALJ) since joining last year
 - The *CAML Review* team has found their resources incredibly helpful
 - Mentioned that CALJ will be giving a workshop at Congress this year
- 5.8. Conference Planning Committee report (Marc Stoeckle)
- Met monthly, bi-weekly in run up to conference
 - Organized panel in place of keynote

5.9. Collections Committee report (Trevor Deck)

- Continued BIPOC shared collecting plan
 - Standardized cataloguing
 - Created memorandum of understanding for the project
- Pilot with CMC to bring escores into academic libraries
- Moved from UofT intranet to a google drive

5.10. Cataloguing Committee report (Megan Chellew / Andrew Senior)

- Continued work on a public facing web space
- Presented a panel at the 2024 conference

5.11. Nominations Officer's report (Cory Laverty)

- Position of Secretary is open this year
 - One self nomination was received

5.12. Motion to accept reports

Becky Smith (m), Tim Neufeldt (s), approved

6. Board Rotations and Elections

6.1. Secretary

- Motion to open the floor for nominations Lucinda Johnston (m), Jan Guise (s)
 - No nominations received
- Motion to close the floor for nominations Lucinda Johnston (m), Jan Guise (s)
- Samuel Plato elected by acclamation

7. CAML Conference 2026 (Katherine Penner)

- Katherine Penner and Samuel Plato are working with the University of Manitoba to support a hybrid conference in Winnipeg
- Question – is this with congress
 - No, this would be a solo conference

8. IAML 2027 (Jan Guise)

- iaml2027@iaml.info
- June CAML Review issue will include most recent report from the planning committee
- MLA – Planning to cancel their annual conference and join IAML 2027

- MLA are funding the technology required to make the conference hybrid and being named a primary sponsor of the conference
- CAML board has approved a small discretionary fund to allow IAML planning committee to make day to day decisions without CAML approval every time
 - Button being designed with a raccoon to be worn on badges at IAML 2025 in Salzburg to promote IAML 2027, another will be designed for IAML 2026 in Greece
- Question – Will MLA delay their meeting to join IAML?
 - They will likely have their business meeting in advance of IAML
 - Will not hold an actual conference either alone or in conjunction with IAML
 - Will promote IAML to their members to boost MLA members presenting at IAML
- Question – Where will IAML Toronto take place?
 - At the UofT Faculty of Music
 - May use a space at the Royal Conservatory of Music

9. Other Business:

9.1. Welcome to new members

9.2. Congratulations to award winners

- Houman Bezhadi – CAML Research and Professional Development scholarship
- Marina Mikhail – Cheryl Martin Presenter Award

9.3. Thank you to Board members

9.4. Introducing CAML's new president: Katherine Penner

10. Adjournment

1:31 CDT

Procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle
Mercredi 14 mai 2025, de 12 h 30 à 13 h 30 HNC
Réunion virtuelle tenue sur Zoom

Sont présents : Houman Behzadi, Maria Calderisi, Trevor Deck, Carolyn Doi, Rachel Gagnon, Jan Guise, David Haskins, Kat Hicks, Kyla Jemison, Lucinda Johnston, Katie Lai, Cathy Martin, James Mason, Joan McGorman, Brian McMillan, Tim Neufeldt, Katherine Penner, Samuel Plato, Laura Reid, Becky Shaw, Becky Smith, Marc Stoeckle et Daniela Zavala-Mora.

1. Ouverture de la séance à 11 h 35 HNC.
2. Tim Neufeldt propose que l'on adopte l'ordre du jour. Houman Behzadi l'appuie. Motion adoptée.
3. Tim Neufeldt propose que l'on approuve le procès-verbal de l'AGA de 2024. Brian McMillan l'appuie. Motion adoptée.
4. Affaires découlant du procès-verbal de 2024.
 - 4.1 Surveillance indépendante du journal par le conseil d'administration (CA)
 - un examen de certaines organisations similaires indique que les pratiques de la CAML/l'ACBM sont conformes à la méthode généralement adoptée.
5. Rapports :
 - 5.1 Rapport de la présidente (Lucinda Johnston)
 - les tâches que nous nous sommes fixées lors des AGA précédentes ont été accomplies;
 - la plupart des membres du CA ont rempli la moitié de leur mandat.
 - 5.2 Rapport du trésorier (Tim Neufeldt)
 - il n'y a eu aucune dépense extraordinaire;
 - la création d'un nouveau certificat de placement garanti (CPG) pour financer les dépenses initiales de l'AIBM;
 - une question concernant les dépenses anormalement élevées associées au congrès de l'an dernier.
 - Les dépenses afférentes au conférencier et aux frais de traduction ont dépassé le montant des subventions reçues du Congrès des sciences humaines.

5.3 Rapport du comité de vérification (James Mason et Cathy Martin)

- ces membres ont examiné tous les dossiers et les ont trouvés en règle;
- nous remercions Tim pour sa diligence.

5.4 Rapport de la secrétaire responsable des adhésions (Becky Smith)

- six nouveaux membres se sont joints à notre association depuis la déposition du rapport de la secrétaire responsable des adhésions;
- on compte 63 membres individuels, ce qui reflète la réalité des quatre ou cinq dernières années.

5.5 Rapport de l'agente des communications (Laura Reid)

- des mises à jour et des changements ont été apportés au site Web;
- le but à long terme : une traduction française plus poussée;
- les informations relatives à l'AIBM 2027 y seront téléchargées dans les prochains mois;
- la révision des options canadiennes qui s'offrent à nous en matière d'hébergement Web et de stockage de données sera terminée au cours de l'année 2027.

5.6 Rapport de la Section québécoise (Julie Carmen Lefebvre)

- un nouveau comité a été formé à la suite d'une élection tenue lors de l'AGA;
- une AGA se tiendra le 24 octobre à l'Université Laval.
- Question : cette réunion sera-t-elle hybride ou se tiendra-t-elle seulement en présentiel?
 - en format hybride, y compris pour les présentateurs.

5.7 Rapport de l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM* (Carolyn Doi et Kyra Folk-Farber)

- l'équipe travaille actuellement au numéro de juin.
 - Kyra quittera son poste après ce numéro. On a annoncé l'ouverture du poste de corédacteur principal.
- la Revue de l'ACBM a déposé une demande auprès d'Érudit pour être indexée à sa plateforme. Sa demande a été acceptée et la Revue y sera probablement ajoutée en 2027.
- il y a une augmentation des articles évalués par les pairs;

- Jan demande à l'équipe de décrire son expérience auprès de l'Association canadienne des revues savantes (ACRS) depuis que la CAML/l'ACBM s'est jointe à elle, l'an dernier;
 - l'équipe de rédaction de la Revue de l'ACBM a trouvé ses ressources extrêmement utiles;
 - on mentionne que l'ACRS donnera un atelier lors du congrès de cette année.

5.8 Rapport du comité de planification du congrès (Marc Stoeckle)

- les membres du comité se sont rencontrés mensuellement, puis deux fois par mois à l'approche du congrès;
- ils ont organisé un panel au lieu d'inviter un conférencier.

5.9 Rapport du comité des collections (Trevor Deck)

- en cours : initiative de partage entre bibliothèques de collections dédiées aux PANDC;
- normes de catalogage standardisées;
- nous avons créé un protocole d'entente pour ce projet.
- nous avons mis sur pied un projet pilote avec le Centre de musique canadienne pour introduire des partitions électroniques du CMC dans les bibliothèques universitaires;
- nous sommes passés de l'intranet de l'Université de Toronto à Google Drive.

5.10 Rapport du comité du catalogage (Megan Chellew et Andrew Senior)

- nous continuons de travailler sur un site Web;
- nous avons fait partie d'un panel lors du congrès de 2024.

5.11 Rapport de la responsable des candidatures (Cory Laverty)

- le poste de secrétaire est vacant cette année;
 - une seule personne s'est proposée.

5.12 Becky Smith propose que l'on adopte les rapports, et Tim Neufeldt l'appuie. Motion adoptée.

6. Rotation au sein du conseil d'administration et élections

6.1 Secrétaire

- Lucinda Johnston propose que l'on accepte des propositions verbales. Jan Guise l'appuie.

- on ne reçoit aucune nomination.
 - Lucinda Johnston propose que l'on ne soumette plus de propositions verbales. Jan Guise l'appuie.
 - Samuel Plato est élu par acclamation.
7. Congrès de la CAML/l'ACBM 2026 (Katherine Penner)
- Katherine Penner et Samuel Plato collaborent avec l'Université du Manitoba dans le but de tenir un congrès hybride à Winnipeg.
 - Question – notre congrès va-t-il avoir lieu conjointement avec le Congrès des sciences humaines?
 - non, nous le tiendrons seuls.
8. AIBM 2027 (Jan Guise)
- laml2027@iaml.info
 - la *Revue de l'ACBM* du mois de juin inclura le rapport le plus récent du comité de planification;
 - Music Library Association (MLA) – cette association prévoit annuler son congrès annuel et se joindre à l'AIBM en 2027;
 - La MLA finance la technologie requise pour tenir un congrès hybride et elle parraine officiellement le congrès.
 - le CA de la CAML/l'ACBM a approuvé la création d'un petit fonds discrétionnaire pour permettre au comité de planification de l'AIBM de prendre des décisions au quotidien sans devoir toujours demander une approbation.
 - on a créé des macarons et des autocollants décorés d'un raton, portés lors de l'AIBM 2025 à Salzbourg pour promouvoir l'AIBM de 2027. Un autre macaron sera créé pour l'AIBM de 2026 ayant lieu en Grèce.
 - Question – la MLA va-t-elle retarder son AGA pour se joindre à l'AIBM?
 - elle la tiendra probablement avant la tenue de l'AIBM.
 - elle n'organisera pas de congrès seule ou conjointement avec l'AIBM.
 - elle fera la promotion de l'AIBM auprès de ses membres afin de grossir les rangs de ceux qui y feront des présentations.
 - Question – où l'AIBM de Toronto aura-t-elle officiellement lieu?
 - à la faculté de musique de l'Université de Toronto;

- il est possible que l'on utilise de l'espace au Conservatoire royal de musique.

9. Questions diverses :

9.1 bienvenue aux nouveaux membres;

9.2 félicitations aux lauréats :

- Houman Bezhadi – lauréat de la Bourse de recherche et de perfectionnement professionnel de la CAML/l'ACBM;
- Marina Mikhail – lauréate du prix Cheryl-Martin du premier exposé;

9.3 remerciements aux membres du CA;

9.4 présentation de la nouvelle présidente de la CAML/l'ACBM : Katherine Penner.

10. Levée de la séance à 13 h 31 HNC.

IAML Toronto: 20-26 June 2027 Progress Report

Since our last report in the December 2025 issue, your Executive Committee has made great progress.

Tafelmusik Baroque Summer Institute (TBSI)

The [TBSI](#) is an international summer program for adults that attracts approximately 100 attendees each year. The institute will be happening in the Faculty of Music building at the same time as the IAML 2027 congress. Our team had a series of successful meetings with Tafelmusik organizers in January/February 2026. In addition to dividing up classrooms and other spaces, we agreed to share coffee breaks and vendor spaces in a way that will benefit all delegates.

Logo

We worked with a local graphic designer (and musician!) and we are excited to unveil the IAML 2027 logo at the CAML conference in Winnipeg. We've had stickers printed by a local Toronto print shop and we are making buttons in the U of T music library with our own button-making machine. We'll share stickers with attendees in Winnipeg, and we will take the stickers to the IAML 2026 congress in Thessaloniki, Greece to generate a buzz for 2027.

Fourwaves

CAML signed a three-year contract with [Fourwaves](#), a Quebec-based conference platform. The platform can handle paper submissions, peer-review, registration and payments, nametag generation, program generation, communications with presenters and registrants, and embedded Zoom links for hybrid sessions. CAML is using Fourwaves for the [2026 conference in Winnipeg](#). Huge thanks go to Avery and Becky for providing the back-end technical support to learn the ins and outs of Fourwaves in preparation for IAML 2027. We welcome your feedback on the Fourwaves platform following the CAML conference!

Farewell Dinner

One of the best parts of any IAML congress is the farewell dinner at the end of the week. We are excited to announce that we have booked a venue: the farewell dinner will take place at beautiful and historic Trinity College at the University of Toronto. Their venue and catering costs are consistent with our inclusion and sustainability plan. The location is a short and accessible distance from the Faculty of Music. We intend to include the dinner in the cost of the full week congress registration to allow as many delegates to attend as possible.

Accommodations

We have identified local hotel and dormitory options at a range of prices. Our next step is to inquire with music faculty and U of T library colleagues whether anyone is willing to host a IAML attendee in their home.

Concerts & Venues

This sub-team has two fantastic evening concerts tentatively planned. These will be included in the full week congress registration fee. In addition, our delegates are invited to take advantage of several free concerts happening on-site or nearby as part of Tafelmusik's Baroque Summer Institute.

As always, if you have questions or would like to volunteer, please contact the 2027 Executive Committee: iaml2027@iaml.info

Respectfully Submitted,

Avery Brzobohaty

Becky Shaw

Jan Guise

Tim Neufeldt

IAML Toronto : 20-26 juin 2027 **Rapport d'avancement**

Depuis notre dernier rapport, dans le numéro de décembre 2025, votre Comité exécutif a fait de grands progrès.

Tafelmusik Baroque Summer Institute (Institut baroque festival de Tafelmusik)

Le **TBSI** est un programme estival international pour adultes, qui attire une centaine de participants chaque année. L'institut se tiendra dans l'édifice de la Faculté de musique, en même temps que le congrès IAML 2027. Notre équipe a tenu une série de rencontres fructueuses avec les organisateurs de Tafelmusik, en janvier et février 2026. En plus de définir le partage des salles de classes et des autres espaces, nous avons convenu de partager les pauses-café et les espaces réservés aux vendeurs, d'une manière qui va bénéficier à tous les participants.

Logo

Nous avons travaillé avec une designer graphique (et musicienne!) locale et sommes ravis de dévoiler le logo de IAML 2027 pendant la conférence de l'ACBM à Winnipeg. Nous avons fait imprimer des autocollants par un imprimeur local de Toronto, et nous fabriquons des épinglettes à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto, avec notre propre machine à fabriquer des épinglettes. Nous allons distribuer des autocollants aux participants de la conférence de l'ACBM à Winnipeg, et nous en apporterons également au congrès de 2026 à Thessalonique, en Grèce, pour générer de l'intérêt envers le congrès de 2027.

Fourwaves

L'ACBM a signé un contrat de 3 ans avec [Fourwaves](#), un logiciel de conférences basé au Québec. Cette plateforme peut gérer les résumés de présentations, l'évaluation par les pairs, les inscriptions et les paiements, la préparation des insignes porte-noms, la préparation du programme, la communication avec les présentateurs et les participants, et les liens Zoom pour les sessions hybrides. L'ACBM utilise Fourwaves pour [la conférence 2026 à Winnipeg](#). Nous tenons à remercier grandement Avery et Becky qui ont fourni le support technique pour apprendre comment travailler avec Fourwaves, en prévision de IAML 2027. Nous serons très heureux de recevoir vos commentaires au sujet de la plateforme Fourwaves, après la conférence de l'ACBM!

Dîner d'adieu

L'un des meilleurs moments de n'importe quel congrès IAML est le dîner d'adieu, à la fin de la semaine. Nous sommes ravis d'annoncer que nous avons réservé un site : le dîner sera servi au Trinity College, à l'Université de Toronto, un endroit à la fois superbe et historique. La salle et les coûts du traiteur correspondent à notre politique d'accessibilité et de viabilité. Cet emplacement n'est qu'à une courte distance de la Faculté de musique, et très accessible. Nous avons l'intention d'inclure le repas dans les coûts d'inscription de la semaine au complet, de façon à permettre à autant de participants que possible de se joindre à nous.

Hébergement

Nous avons identifié des options de dortoirs et d'hôtels, à des prix variés. La prochaine étape sera de parler à des membres du personnel de la Faculté de musique, et à des collègues de l'Université de Toronto, pour savoir si certains d'entre eux seraient prêts à recevoir des participants chez eux.

Concerts & salles

Le sous-comité responsable des concerts a commencé la planification de deux concerts fantastiques, qui auront lieu en soirée et seront inclus dans les frais d'inscription de la conférence. De plus, nos participants seront invités à aller entendre plusieurs concerts gratuits, qui auront lieu sur place ou tout près, dans le cadre du Tafelmusik Baroque Summer Institute.

Comme toujours, si vous avez des questions, ou si vous souhaitez vous porter bénévole, vous pouvez contacter le Comité exécutif 2027 : iaml2027@iaml.info

Respectueusement soumis,

Avery Brzobohaty

Becky Shaw

Jan Guise

Tim Neufeldt

Pleins feux sur les collections de musique : la Vitrine virtuelle Claude-Gingras

Christiane Melançon, M.S.I est bibliothécaire de référence à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal depuis 2005. Titulaire d'un diplôme de 2e cycle en musicologie et musicienne (ensembles Bellechose et Orpheus), elle a siégé au conseil d'administration de la SQACBM de 2015 à 2021. Depuis plus d'une décennie, elle participe activement au projet d'accueil et de valorisation de la Collection Claude-Gingras.

La rédactrice en chef adjointe de CAML Review, Daniela Zavala-Mora, s'entretient avec Christiane Melançon afin d'en apprendre davantage sur le projet intitulé « la Vitrine virtuelle Claude-Gingras. »

<< Pleins feux sur les collections de musique >> vise à mettre en valeur des collections et archives musicales intéressantes ou uniques au Canada, à travers la voix de ceux qui y travaillent. Si vous souhaitez suggérer une collection ou une personne à présenter dans une prochaine édition de cette chronique, veuillez écrire à : camlreview@caml-acbm.org.



PAGE D'ACCUEIL DE « LA VITRINE VIRTUELLE CLAUDE-GINGRAS »

D Z-M : Présentation Pouvez-vous vous présenter brièvement : votre parcours, votre rôle à l'Université de Montréal et votre expérience en bibliothéconomie musicale ?

CM : À mi-parcours de mon doctorat en musicologie, alors que j'analysais la notion du temps musical au Moyen Âge, j'ai accepté un travail à temps partiel à la Didacthèque de l'Université de Montréal. Ce petit milieu documentaire menait de front, à l'époque, tous les services: développement des collections, traitement documentaire, recherche et référence, etc. Très rapidement, j'ai eu un véritable coup de cœur professionnel, au point d'amorcer un virage et d'entreprendre des études à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI). Mon stage de fin d'études à la Bibliothèque de musique coïncidait avec le départ à la retraite de Marie-Odile Bugnet. J'ai eu le privilège de la remplacer. Depuis, j'y occupe le poste de bibliothécaire de référence. Mon travail s'articule autour du développement des collections, de la collaboration avec les professeurs de la Faculté de musique, de la formation en recherche documentaire et de la création de guides de recherche thématiques pour accompagner les étudiants et chercheurs de la Faculté de musique.

D Z-M : Le projet en bref En quelques mots, qu'est-ce que la vitrine virtuelle Claude Gingras, et comment ce projet a-t-il vu le jour ?

CM: La Vitrine virtuelle Claude-Gingras se présente comme une carte de visite numérique : elle présente une introduction visuelle et narrative à l'univers de l'imposante Collection Claude-Gingras.¹

Après la réception du don et son catalogage dans l'outil de recherche Sofia, les bibliothèques de l'Université souhaitent mettre en valeur la collection auprès du grand public.

Le projet a pris forme sous les claviers de l'agence créative Kffein (prononcer *caféine*), chargée de la conception du site — structure, narration, direction artistique et thématiques —, sous la supervision de l'équipe des bibliothèques UdeM. J'ai partagé le mandat de recherche de contenu avec Lina Picard, bibliothécaire en musique au Traitement documentaire et métadonnées.

Ensemble, nous avons validé les choix thématiques, repéré les documents pouvant les illustrer dans la collection et les archives, puis proposé des précisions sur les textes et les choix musicaux.

L'un de nos moments forts fut la sélection des extraits musicaux correspondant aux dix œuvres préférées de Claude Gingras. Nous avons fouillé ses critiques, insérées dans les pochettes de vinyles et de CD, vérifié ses archives, pour choisir des extraits représentatifs — tâche particulièrement délicate puisque les droits d'auteur n'autorisaient que de brefs passages. Nous voulions retenir la

¹ 17,500 vinyles, 11,700 CD, 2,500 partitions, 1,600 livres, environ 200 DVD / VHS ainsi que quelques cassettes audio. À cette collection s'ajoutent une soixantaine de boîtes d'archives contenant plus de 2,900 dossiers de compositeurs, d'interprètes ou de thématiques (programmes de concerts, saisons de festivals, correspondance, photos, etc.)

portion la plus évocatrice selon les commentaires de Gingras, tout en respectant l'esprit du projet : donner envie d'en écouter davantage.

La Vitrine résulte d'un travail hautement collaboratif : bibliothécaires, techniciens, archivistes, concepteurs et gestionnaires y ont uni leurs expertises. Ce projet collectif demeure une fierté partagée.

D Z-M : Les étapes de réalisation *Concrètement, comment s'est déroulé le projet, de la réception du don jusqu'au lancement de la vitrine ? Quels ont été les principaux défis en cours de route ?*

CM: Suite au décès de Claude Gingras, le 30 décembre 2018, nous avons été invitées à inventorier son appartement-bibliothèque afin d'évaluer la logistique du transfert des documents. Nous avons rapidement compris qu'il fallait préserver la méthode de classement du critique et la disposition initiale de ses documents ; cet ordre témoignait de ses méthodes de travail intellectuelles. Après quelques visites, le schéma de la classification Gingras — un système à la fois intuitif et rigoureux, très bibliothéconomique — a été décelé et concrétisé par Laurence Charest, bibliothécaire au Traitement documentaire et métadonnées par un système de cotes correspondant. Elle a ensuite chapeauté tout le travail de catalogage de la collection.

Le déménagement, méticuleusement planifié, la collection fut transférée au Centre de conservation Marcel-Laurin. A suivi la phase de traitement : catalogage, d'abord, des enregistrements sonores, alors que, parallèlement, Geneviève Beaudry, bibliothécaire et archiviste, travaillait à la description des archives.

Le traitement documentaire était presque achevé en février 2024, lorsque s'est amorcée la conception de la Vitrine virtuelle. La première rencontre avec Kffein a permis d'établir les thématiques susceptibles d'intéresser le grand public, conformément au souhait du donateur. Pour Lina Picard et moi, il s'agissait d'abord, d'effectuer une véritable plongée dans des recherches documentaires² : lecture des livres de Claude Gingras et des documents qui lui avaient été consacrés.

Les défis ont été multiples : adapter notre approche, habituellement axée sur la recherche universitaire, à un auditoire général ; respecter un espace web restreint et un budget défini ; sélectionner des artefacts parlants. Mais ces contraintes ont renforcé la cohérence du projet et stimulé la créativité de l'équipe.

D Z-M: Où en est le projet aujourd'hui ? La vitrine est maintenant lancée : quel accueil a-t-elle reçu, et où en est l'accessibilité physique de la collection à la bibliothèque de musique ?

² Pour ce faire nous avons bénéficié de la générosité de Marie-Thérèse Lefebvre, spécialiste de l'histoire de la musique au Québec qui nous a fourni moult références.

C-M: Plusieurs visiteurs ont salué la beauté visuelle du site et l'intérêt du contenu, notamment ceux qui découvraient le critique et son époque. Pour eux, la Vitrine constitue une porte d'entrée fascinante dans l'histoire musicale québécoise : un hommage à un homme passionné, exigeant et d'une sensibilité d'une grande finesse. L'ampleur de la collection, qualifiée de « monstrueuse », et la diversité des interprétations qu'on y retrouve interpellent le sens de l'écoute, le temps à prendre pour ce faire.

D'autres, ont néanmoins exprimé le souhait d'avoir accès à un plus large éventail de contenus. Il convient toutefois de rappeler que le mandat du projet de la Vitrine n'était pas d'offrir un accès exhaustif à la collection, mais bien de proposer une fenêtre à l'intention du grand public sur cette dernière. Conçue comme un outil de médiation, la Vitrine vise à faire comprendre la nature, l'importance et la portée culturelle de la collection. Un accès plus complet n'était pas envisageable, notamment en raison des contraintes liées aux droits d'auteur, dans le cadre d'un projet ouvert sur le monde.

Pour le moment, les chercheurs qui ont besoin de consulter les archives ou des éléments de la collection physique peuvent prendre rendez-vous avec nous.

D Z-M : *L'avenir Quelles sont les prochaines étapes prévues pour ce projet ?*

CM : Une plateforme numérique dédiée aux chercheurs est en préparation. Après un travail de réflexion empreint de discussions avec la communauté de la Faculté de musique de l'UdeM, nous venons de compléter les étapes préliminaires de ce projet. Celui-ci ayant reçu un aval enthousiaste de notre communauté de recherche, nous avons amorcé le travail au début d'avril 2026 sur les documents priorisés, soit les archives ainsi que les enregistrements sonores qui auront été annotés ou commentés par Gingras. À terme, cette base de données permettra aux chercheurs d'accéder à l'ensemble de la collection et de croiser les sources de manière dynamique.

Cette future ressource constituera l'aboutissement d'un long processus : faire de la collection Gingras un laboratoire vivant où convergent l'histoire de la critique, la réception musicale et le patrimoine sonore.

Pour consulter la Vitrine : <https://claud-gingras.bib.umontreal.ca>

Spotlight on Music Collections: Claude-Gingras Collection¹

Christiane Melançon, M.S.I., has been a reference librarian at the Music Library of the Université de Montréal since 2005. She holds a graduate degree in musicology, is a musician (Bellechose and Orpheus ensembles) and has served on the SQACBM Board from 2015 to 2021. For more than a decade, she has been actively involved in the project to house and promote the Claude-Gingras Collection. Co-Lead Editor of CAML Review, Daniela Zavala-Mora, interviews Christiane Melançon about her work on the project titled « la Vitrine virtuelle Claude-Gingras. »

Spotlight on Music Collections aims to profile interesting or unique music collections and archives in Canada through the voices of those who work with them. If you have a suggestion for a collection or individual to be featured in a future edition of this column, please email: camlreview@caml-acbm.org.



HOME PAGE OF « LA VITRINE VIRTUELLE CLAUDE-GINGRAS »

¹ English translation / Traduction by Valérie Arboit

D Z-M: Introduction *Could you briefly introduce yourself: your background, your role at the Université de Montréal and your experience in music library science?*

CM: Halfway through my doctorate in musicology, while analyzing the notion of time in the music of the Middle Ages, I accepted a part-time position at the Didacthèque (a teaching resource centre) of the UdeM. In those days, this small documentation hub oversaw all the services: collection development, cataloguing, research, reference, etc. I soon developed a genuine professional interest in this field, to the point that I changed my course of study and joined the School of Library and Information Sciences. My final internship at the Music Library coincided with the retirement of Marie-Odile Bugnet and I had the privilege of replacing her. Since then, I have held the position of reference librarian. My work revolves around developing collections, collaborating with professors in the Faculty of Music, training in documentation research and creating thematic research guides to support students and researchers in the Faculty of Music.

D Z-M: An Overview of the Project *In a few words, what is the *Vitrine virtuelle Claude-Gingras*, and how did it come about?*

CM: What is called *Vitrine virtuelle Claude-Gingras* is a digital business card of sorts: it provides a visual and narrative introduction to the world of the imposing Claude-Gingras Collection.²

After receiving this donation and cataloguing it in the Sofia research tool, the University Libraries were looking to promote the collection to the public.

The project took shape thanks to the creative minds at Kffein (pronounced *caffeine*), responsible for the site's design (structure, narrative, art direction and themes) under the supervision of the UdeM Libraries team. I collaborated with Lina Picard, music librarian in the Document processing and metadata team, on the research for the content. Together, we validated the thematic choices, identified the documents that supported these choices from the collection and archives, and then proposed clarifications on the texts and musical choices.

One of our highlights was the selection of musical excerpts corresponding to the ten favourite works of Claude Gingras. We searched his reviews, which he had inserted in the album and CD sleeves, verified his archives, and chose representative excerpts. This was a particularly delicate task, since the copyright allowed for the quotation of brief passages only. We aimed to capture the most evocative parts, as per Gingras's comments, while maintaining the project's spirit: inspiring people to listen to more.

² In contains 17,500 vinyl records, 11,700 CDs, 2,500 music scores, 1,600 books, about 200 DVDs / VHS and some audio cassettes. Additionally, around sixty archival boxes are filled with over 2,900 records of composers, performers, or themes (including concert programs, festival seasons, correspondence, photographs, etc.).

The *Vitrine* is the result of highly collaborative work; librarians, technicians, archivists, designers and managers have combined their expertise. This collective project remains a source of pride for all those involved.

D Z-M: The Implementation *How did the project unfold, from receiving the donation to launching the Vitrine? What were the main challenges along the way?*

CM: Following the death of Claude Gingras, on December 30, 2018, we were invited to inventory his apartment-library to manage the logistics of the documents' transfer. We quickly understood that it was necessary to preserve the critic's method of classification and the initial arrangement of his documents; this order testified to his intellectual working methods. After a few visits, the Gingras classification scheme — a system that is both intuitive and rigorous, very librarian-like — was identified and a corresponding rating system was implemented by Laurence Charest, a librarian in the Document processing and metadata division. She then oversaw all the cataloguing work for the collection.

A meticulous plan was developed to move the collection to the Centre de conservation Marcel-Laurin. The processing phase followed: cataloguing sound recordings, while Geneviève Beaudry, librarian and archivist, worked on the description of the archives.

Document processing was almost complete in February 2024, when the design of the *Vitrine virtuelle* began. Our first meeting with Kffein allowed us to establish the themes likely to be of interest to the public, in accordance with the donor's wish. For Lina Picard and me, the project meant a real dive into documentary research³ : reading Claude Gingras' books and the documents that had been dedicated to him.

The challenges have been many: adapting our approach, usually focused on academic research, to a general audience; respecting a limited web space and the allocated budget; and selecting meaningful artifacts. But these constraints strengthened the coherence of the project and stimulated the team's creativity.

D Z-M: The Project Today *The Vitrine is now launched. How has it been received and how easy is it for people to access the collection in the music library?*

C-M: Several visitors praised the visual beauty of the site and its interesting content, especially those discovering the critic and his time. For them, the *Vitrine* is a fascinating gateway into Quebec's musical history: a tribute to a passionate, demanding and sensitive man of great finesse.

³ To do this, we benefited from the generosity of Marie-Thérèse Lefebvre, a specialist in the history of music in Quebec, who provided us with many references.

The sheer vastness of the collection and the diversity of the recorded performances in this collection require an attentive and unhurried listen.

Other visitors, however, have expressed a desire to have access to a wider range of content. Nevertheless, it should be remembered that the mandate of the *Vitrine* project was not to provide comprehensive access to the collection, but to open a window for the public to view the collection. Designed as a mediation tool, the *Vitrine* aims to promote an understanding of the nature, importance and cultural scope of the collection. A fuller access was not possible, in particular because of copyright constraints, as part of a public-facing project. For the time being, researchers who need to consult the archives or elements of the physical collection can make an appointment with us.

D Z-M: The Future *What are the next steps planned for this project?*

CM: A digital platform tailored to the needs of researchers is currently in the works. After reflection and consulting with the Faculty of Music at UdeM, we have recently finalized the initial stages of this project. With the support of our research community, we commenced work at the beginning of April 2026 on the top priority documents: the archives and the sound recordings that Gingras has annotated or commented on. In the end, this database will allow researchers to access the entire collection and dynamically cross-reference sources.

This future resource will be the culmination of a long process: making the Gingras collection a living laboratory where the history of music reviews, musical appreciation and sound heritage converge.

To view the *Vitrine*:

<https://claudio-gingras.bib.umontreal.ca>



Hearts on Fire: Six Years That Changed Canadian Music 2000-2005 by Michael Barclay. ECW Press, 2022. 603 pp. ISBN: 9781770415874.

Reviewed by Tyler Hall

Michael Barclay's *Hearts on Fire: Six Years That Changed Canadian Music 2000-2005* is a fascinating multilayered account of a transformative era in Canadian popular music history. At just over six hundred pages, the book offers a vivid and personal exploration of the first six years of the new millennium with a carefully curated mix of more than one hundred interviews, personal narratives, forty pages of photographs, and insightful analyses of key events.¹ Much like his previous ECW Press titles dedicated to the Canadian scene—*Have Not Been the Same: The CanRock Renaissance 1985-*

1995 (2001, 2011) and *The Never-Ending Present: The Story of Gord Downie and the Tragically Hip* (2018)—Barclay's writing reflects his unique position as a music journalist, industry insider, fan, and friend to many of the musicians and artists documented in his research. One of the strengths of *Hearts on Fire* is its ability to highlight the diverse range of artists shaping the Canadian music scene between 2000 and 2005. While certain artists and events receive more attention than others, Barclay brings together the stories of artists from different corners of Canadian life, music, and identity without reducing the period to a single scene, city, genre, or success narrative.

Hearts on Fire focuses on three central themes: the rise of Canadian indie rock, the changing face of Canadian popular music, and the growing importance of technology in shaping the musical landscape. The book pays particular attention to bands such as The Tragically Hip, Feist, Arcade Fire, Broken Social Scene, Constantines, Tegan and Sara, and The Stills, all of which played a crucial role in defining Canadian music during this period. Aided by the growth of digital media, file sharing, online music communities, and new forms of digital distribution, Canadian bands began to achieve both domestic success and international recognition. Barclay is especially effective in tracing the period's digital transformations, from peer-to-peer file-sharing platforms like Napster to the arrival of iTunes and the rise of MySpace as a platform for independent music. Rather than treating these developments as background context, he shows how they opened new pathways for Canadian musicians seeking audiences beyond traditional industry channels.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

¹ The playlist and soundtrack for the book titled, "Hearts on Fire, Where Were You in '02?: The 40 Greatest Hits!" can be found on the author's website at www.michaelbarclay.ca/playlists.

The book also touches on the growing importance of music festivals and live showcases, particularly those emphasizing Canadian talent, such as the Halifax Pop Explosion and Toronto's North by Northeast (NXNE). Barclay presents these events as important sites of community-building, audience exposure, and cultural exchange. In this context, his discussion of Sarah McLachlan and Lilith Fair provides a useful bridge between the successes of the 1990s and the more decentralized, scene-based momentum of the early 2000s. The result is a broader picture of Canadian popular music as something shaped not only by individual artists and albums, but also by festivals, networks, audiences, and shared spaces of discovery.

Barclay is especially attentive to how Canadian musicians responded to the uncertainty of the early twenty-first-century music industry. Rather than presenting the period simply as a story of commercial breakthrough, he emphasizes how many artists worked outside conventional industry expectations, embracing experimental soundscapes, collective models, and a strong DIY ethos. His discussions of artists such as Tegan and Sara, Broken Social Scene, and The Weakerthans move beyond familiar anecdotes and biographical detail, exploring the sociocultural conditions that helped their music resonate with young Canadian audiences.

Hearts on Fire pays significant attention to how Canadian musicians of this period negotiated questions of national identity, cultural belonging, and industry change. Barclay shows that this identity was often expressed less through overt nationalism than through subtle forms of local pride, regional specificity, and resistance to dominant commercial models. As traditional gatekeepers lost some of their authority, Canadian artists found new ways to reach audiences beyond established industry channels. In Barclay's account, this shift helped create space for music that was more personal, introspective, and locally grounded than much of the corporate-controlled pop and rock dominating the period. In some cases, this distinctiveness took shape through large, collective-style ensembles (e.g., Arcade Fire and Broken Social Scene) whose size made touring, writing, and recording logistically impractical but aesthetically defining. Barclay's attention to these tensions gives the narrative depth, showing how the period's artistic breakthroughs were shaped by practical constraints as much as by ambition, talent, and opportunity.

Arcade Fire's rise to prominence is one of the book's most compelling narratives, following the band's humble beginnings in Montreal, the release of their debut album, and their eventual international success. Barclay presents the group as ambitious, experimental, and deeply connected to the cultural conditions that made the early 2000s such a fertile period for Canadian music. This success story is also placed alongside accounts of musicians who did not achieve the same level of recognition, highlighting the music industry's complex and often contradictory nature.

The book's centre of gravity remains firmly within indie rock and adjacent scenes. Barclay is clearly aware of important developments in genres beyond rock and pop, particularly in his discussion of rap and hip-hop artists such as Kardinal Offishall, k-os, Swollen Members, and Saukrates. However, these sections sometimes feel more like necessary contextual expansions than fully integrated parts

of the main narrative. Even so, they help situate the book within a broader history of Canadian popular music, pointing toward the later global success of artists such as Drake in the 2010s.

Michael Barclay's *Hearts on Fire: Six Years That Changed Canadian Music 2000-2005* will appeal to any reader interested in the recent history of Canadian popular music and culture. The book's rich tapestry of interviews, archival material, and insightful analysis paints a detailed portrait of a transformative period in the Canadian music industry. Barclay succeeds in capturing not only the milestones of this period but also the subtleties of how Canadian musicians navigated a changing media landscape, embraced emerging technologies, and found new ways to express their national identity. The book's greatest strength lies in its ability to balance personal narratives with broader cultural analysis, providing both an intimate look at the artists who shaped this era and a critical examination of the forces at play within the industry. *Hearts on Fire* is necessary reading for scholars, fans, and anyone interested in understanding how a small country can significantly impact the global music scene and how music can reflect and shape the national consciousness.