

ASSOCIATION CANADIENNE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES: SEMINAIRE DU
PRINTEMPS, 1973.

Le 5 mai dernier, un séminaire du printemps de l'A.C.B.M. se tenait, de 13 à 17.30 heures, dans le nouvel édifice de Radio-Canada, à Montréal. Un groupe assez important était reçu par M. Claude Gagnon, directeur des bibliothèques musicales de Radio-Canada.

La première partie de l'atelier était consacrée au catalogage. Mlle Kathleen McMorrow présenta au groupe le CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, publié par l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Si on excepte quelques légères divergences, ce code est conforme aux normes actuelles de la Bibliothèque du Congrès, suivies par la plupart des bibliothèques musicales nord-américaines. Il sera, certes, d'un grand secours pour la normalisation des règles de catalogage des bibliothèques francophones.

Mlle Cheryl Osborn présenta ensuite le NON-BOOK MATERIALS, ORGANIZATION OF INTEGRATED COLLECTIONS; elle souligna, également, les circonstances qui entourèrent la préparation de cet ouvrage, et la quasi-certitude de son inclusion dans l'ANGLIC-AMERICAN CATALOGUING RULES.

Finalement, M. William Ward commenta le manuel de Mme Françoise Lamy-Rousseau intitulé: INVENTORIEZ ET CLASSEZ FACILEMENT VOS DOCUMENTS AUDIO-VISUELS, qui suscite un intérêt certain dans le monde des audio-vidéothèques.

La deuxième partie du séminaire fut consacrée à une visite des bibliothèques de Radio-Canada, avec M. Robert Ternisien.

En troisième lieu, Mlle Kathleen Toomey et le Dr Helmut Kallmann soulignèrent au groupe les implications de la tenue, au Canada, en 1975, de la réunion annuelle de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales.

La réunion se termina sur une discussion au sujet des activités futures de l'Association Canadienne des Bibliothèques Musicales au Québec.

William D. Ward