

For those who might like to attend next year's meeting, it will be held in Mainz, Germany from September 11th to 16th. It will be a Congress (every third year) and is later than usual to avoid conflicting with the IMS meeting in Berkeley from August 21st to 27th and with IFLA in Brussels from September 5th to 10th.

Maria Calderisi.

.

NEW ACQUISITIONS

Within the last few months, the Manuscript Collection of the Music Division of the National Library of Canada has added several interesting sets of papers to its holdings. During the summer of 1976, the papers of Alfred E. Whitehead and Arnold Walter were given to the Division by the families of these Canadian musicians. The material is extensive, covering most facets of their lives. Dr. Whitehead's papers include annotated copies of his organ repertoire, corrected copies of his philatelic writings, an almost complete set of his copyright contracts with a record of royalties received during his lifetime, a set of glass slides to illustrate a lecture he gave on Samuel Pepys' musical writings, and several organ pipes and stops collected by Whitehead when the organ at Christ Church Cathedral in

NOUVELLES ACQUISITIONS

Au cours des derniers mois, la collection de manuscrits de la Division de la Musique de la Bibliothèque nationale du Canada s'est enrichie de plusieurs collections de documents. Durant l'été 1976, les familles d'Alfred Whitehead et d'Arnold Walter ont donné les collections de ces deux musiciens canadiens à la Division. Les documents sont nombreux et couvrent presque tous les aspects de leur vie. Les papiers de Whitehead comprennent des copies annotées de son répertoire pour orgue, des copies corrigées de ses écrits philatéliques, la presque totalité de ses papiers relatifs au droit d'auteur, un ensemble de diapositives de verre illustrant une conférence qu'il a donné sur les écrits de musique de Samuel Pepys, et plusieurs tuyaux et registres d'orgue que Whitehead

Montreal was rebuilt. Among Dr. Walter's papers can be found the holographs of the music he composed for radio plays, some early nineteenth-century printed music, and certificates and reports from his student days in Prague and Berlin with the autographs of Hermann Abert, Johannes Wolf and Curt Sachs. As well, there are the usual letters, manuscript compositions, lecture notes, photographs and scrapbooks.

When we receive a collection, we endeavour to do some preliminary sorting and to prepare a brief description, so that the documents are available for research without delay. Herewith follows the description for papers summarily catalogued since January 1977. The call number is located at the right of the name of each collection.

ASH, Allen (1800-1889). Farmer and fiddler.
Fermier et violoneux.

Original, 1818?, 1 box.
Originaux, 1818?, 1 boîte.

Allen Ash was a farmer in Hamilton township in the old district of Newcastle (today's Northumberland County), in the province

a collectionnés lorsque les orgues de la cathédrale Christ Church à Montréal ont été reconstruites. Nous trouvons parmi la musique de Walter ses oeuvres manuscrites pour les pièces radiophoniques, de la musique imprimée du début du dix-neuvième siècle, des certificats et rapports concernant ses études à Prague et Berlin portant les signatures de Hermann Abert, Johannes Wolf et Curt Sachs. A cela s'ajoutent la correspondance habituelle, les partitions manuscrites, les notes de cours, les photographies et les albums de coupures de journaux.

Sur réception d'une collection, nous essayons de faire une première classification et de préparer une brève description afin que les documents soient disponibles pour la recherche. Voici, ci-jointe, la description des papiers catalogués sommairement depuis janvier 1977. La cote apparaît à droite du nom de chacune des collections.

Allen Ash était fermier dans le canton d'Hamilton, ancien district de Newcastle (aujourd'hui le comté de Northumberland), dans la province

of Ontario. Of an inventive nature, he produced a crude thrashing machine (the first in this part of the country), built 7 violins, a dulcimer, and compiled a manuscript book of fiddle music. Only one of the violins and the manuscript have survived.

de l'Ontario. D'esprit créatif, il a fabriqué une batteuse (la première dans cette partie du pays), 7 violons, un tympanon et un livre de musique pour violoneux. Seuls un violon et le manuscrit ont survécu.

Gift from his grandson,
Dr. W. Allen Fisher,
April 28, 1975.

Don de son petit-fils,
M. Allen Fisher, le 28
avril 1975.

1 manuscript book, of
which a list of the
contents follows.

1 livre manuscrit dont
voici la table des matières.

4 fragments of pages/4 fragments

- p. 1 - Country Dance
 - Quick Step
 - Quick Step
 - Go where Glory waits thee
- p. 2 - Quick Step
 - Quick Step
 - Untitled/Sans titre
- p. 3 - Pantheon Reel
 - My heart is devoted Dear Mary to thee
- p. 4 - Scotch Air
 - French Air
 - Waltz
- p. 5 - Mozart's Waltz
 - Waltz
 - Waltz
- p. 6 - Waltz
 - Waltz
 - The Regent's Waltz
- p. 7 - Polish Waltz
 - Briton Waltz
 - Garland of Love
 - Prince of Life

- p. 8 - Darby O'Kelby
Wanderer
- p. 9 - Round the World for sport
Prince Bang up
Juliana
Lord Wellington's Reel
- p. 10 - Morgeana in England
Irishman's Welcome to London
The Wounded Hussar
Kate of Colerain
- p. 11 - Mother Goose
Roy's Wife
The Gallop
Sheep in a Cluster
Paddy O'Carrol
- p. 12 - Tarry awhile with me my Love
My Husband has no Courage in him
There's a health to all good lasses
The bold Dragoon
- p. 13 - Black Eyed Susan
No my love no
Lady Montgomery's Reel
The Battle of the Nile
- p. 14 - Scotch March
Speed the Plough
Rule Britannia
- p. 15 - Tink a Tink
Morgeana in Spain
Contented in the Vale
Lord Seymour's Reel
Duke of York's March
- p. 16 - Graham's welcome home
Rondo (continued on the next page)
(suite à la page suivante)
- p. 17 - Polish Dance
Drink to me only
Downfall of Paris
Untitled/Sans titre
- p. 18 - Madam you know my trade
Richard's Hornpipe
The Shepherd's Wife
Untitled (continued on the next page)
Sans Titre (suite à la page suivante)

- p. 19 - Hornpipe
Hornpipe
March
Quick Step
- p. 20 - Bugle Horn Quick
Jolly gay Pedlar
Munster Lass
Reel
The Highland Fabric
- p. 21 - Fiddle and Tabor
Astley's Ride
Hornpipe
Egg Hornpipe
Hornpipe
Hornpipe
- p. 22 - Mrs. Griffith's Hornpipe
Enrica
Untitled/Sans titre
- p. 23 - 5 untitled pieces
5 morceaux sans titre
- p. 24 - Untitled/Sans titre
Scottes wa he we walles bled
Maggy or the Shore. Scotch air
Untitled/Sans titre
- p. 25 - Untitled/Sans titre
March in the Battle of Prague
Slow March by Barron
- p. 26 - Queen of Prussia's Waltz
Scotch Air
Dear Irish Boy
- p. 27 - Bugle Quick march. Primo/Secondo
French Quick march. Primo etc.
Patrick's Day
- p. 28 - College Hornpipe
Coburg Waltz
Waltz
Castilian Maid

CANADIAN LEAGUE OF COMPOSERS, The (1951-) Association.
1977-2
LIGUE CANADIENNE DE COMPOSITEURS, La (1951-) Association.

Originals, 1951-1971, 4 books.
Originaux, 1951-1971, 4 albums.

The Canadian League of Composers was founded at the instigation of John Weinzweig at his home in Toronto on February 3, 1951, for the purpose of promoting the music of Canadian composers. A federal charter was obtained in 1952, and on April 12, 1953, the League became the Canadian chapter of the International Society for Contemporary Music. In 1954, the Canadian Music Associates was formed as the concert committee of the League in Toronto and remained active until 1958. By 1956, a fundamental difference of views brought about the withdrawal of the League from the ISCM. At the instigation of the League, The Canadian Music Council created the Canadian Music Centre, which opened on January 2, 1959, in Toronto. In the same year, the Montreal concert committee was incorporated as La Societe de Musique canadienne, which functioned until 1969.

Perhaps the most important endeavour of the League was the 1960 International Conference of Composers, held at Stratford, Ontario from August 7 to 14 under the joint auspices of the League and the Stratford Shakespearean Festival

La Ligue canadienne de Compositeurs a été fondée le 3 février 1951, à l'instigation de John Weinzweig, à son domicile, dans le but de promouvoir la musique des compositeurs canadiens. Une charte fédérale lui a été accordée en 1952 et, le 12 avril 1953, elle s'est affiliée à la Société internationale de Musique contemporaine. En 1954, le Canadian Music Associates a été formé pour agir comme comité des concerts de la Ligue à Toronto; il est demeuré actif jusqu'en 1958. En 1956, en raison d'une divergence fondamentale d'opinions, la Ligue a dû se dissocier de la SIMC. A l'incitation de la Ligue, le Conseil canadien de la Musique a créé le Centre de Musique canadienne, qui a ouvert ses portes à Toronto le 2 janvier 1959. La même année, le comité des concerts de Montréal a été constitué en corporation sous le nom de la Société de Musique canadienne et a opéré jusqu'en 1969.

La plus grande réalisation de la Ligue a sans doute été la tenue du Congrès international de Compositeurs à Stratford en Ontario du 7 au 14 août 1960, sous les auspices de la Ligue et de la Stratford Shakespearean Festival Foundation of Canada, dont on a publié le rapport en 1961. D'autres organisations se sont chargées de l'exécution de la musique canadienne, ce

Foundation of Canada, of which a report was published in 1961. As other organizations took over the role of performing Canadian music, the League concentrated on improving the status of the Canadian composer. In 1967, two awards were established: the Canada Music Citation and a scholarship for a university or college composition student. The twentieth anniversary meeting and first national conference of the League was held at the Department of Music of the University of Victoria on February 19 and 20, 1971. At present, the League counts among its members nearly 100 Canadian composers.

qui a permis à la Ligue de diriger ses efforts sur l'amélioration du status des compositeurs canadiens. En 1967, deux prix ont été créés, à savoir, le Certificat d'Honneur de la Musique canadienne et une bourse destinée à un étudiant en composition du niveau collégial ou universitaire. La première conférence nationale de la Ligue et la rencontre pour célébrer le vingtième anniversaire ont été tenues au département de musique de l'Université de Victoria les 19 et 20 février 1971. Aujourd'hui, la Ligue compte près de 100 compositeurs canadiens parmi ses membres.

Gift from the Canadian League of Composers, January 1977.
Don de la Ligue canadienne de Compositeurs, janvier 1977.

Three scrapbooks covering the League's activities from 1951 to 1971. One scrapbook covering the activities of the Canadian Music Associates from 1951 to 1958.

Trois albums de coupures de journaux et programmes couvrant les activités de la Ligue de 1951 à 1971. Un album de coupures de journaux et programmes couvrant les activités du Canadian Music Associates de 1951 à 1958.

TORONTO MENDELSSOHN CHOIR, The (1894-).
TORONTO MENDELSSOHN CHOIR, Le (1894-).

1976-2

Originals, 1920-1928, 1 box.
Originaux, 1920-1928, 1 boîte.

The Toronto Mendelssohn Choir was founded by Dr. Augustus Stephen Vogt in 1894 in

Le Toronto Mendelssohn Choir a été fondé en 1894 par Augustus Stephen Vogt, afin de créer

order to create "a disciplined singing society whose tonal quality and expression would resemble that of a fine orchestra". Since its first concert at Toronto's new Massey Music Hall in 1895, it has maintained a high degree of musical excellence. In 1897, Dr. Vogt disbanded the choir temporarily, but it was re-constituted in 1900 under a new constitution which allowed for yearly auditions to ensure a continuous high standard for the group. After his retirement in 1917, the Mendelssohn Choir was led by Herbert Fricker and then by Sir Ernest MacMillan. Its present conductor is Elmer Iseler.

"une chorale bien formée dont l'expression et la qualité tonale ressemblerait à celle d'un bon orchestre". Depuis la présentation de son premier concert à la nouvelle Massey Music Hall, à Toronto, en 1895, elle a toujours conservé un niveau élevé d'excellence musicale. M. Vogt a temporairement arrêté la chorale en 1897, mais elle a été reconstituée en 1900 et sa nouvelle constitution permettait des auditions annuelles afin d'assurer un haut niveau de qualité pour le groupe. Après sa retraite en 1917, le Mendelssohn Choir a été dirigé par Herbert Fricker et ensuite Sir Ernest MacMillan. Son directeur actuel est Elmer Iseler.

Gift to the Crown, October, 1976.
Don à la Couronne, octobre 1976.

Folder 1 - Correspondence from 1920 to 1922
1re chemise - correspondance de 1920 à 1922

Folder 2 - Correspondence from 1923 to 1928
2me chemise - correspondance de 1923 à 1928

These letters, telegrams and notes deal primarily with the Choir's various trips to New York, Buffalo, Philadelphia, Montreal and Ottawa during the 1922, 1923 and 1924 seasons.

Ces lettres, télégrammes et notes traitent principalement des divers voyages effectués par la chorale à New-York, Buffalo, Philadelphie, Montréal et Ottawa au cours des saisons de 1922, 1923 and 1924.

Folder 3 - Programmes, announcements and newspaper clippings on the same topics as above
3me chemise - programmes, annonces et coupures de journaux sur les sujets susmentionnés.

2 large photographs of the choir separate from the rest.
2 grandes photographies de la chorale sont à part.

Gift to the Crown, December 20, 1976.
Don a la Couronne, le 20 décembre 1976.

Folder 4 - 2 contracts, a programme, 2 newspaper clippings,
1917 to 1922.

4me chemise - 2 contrats, un programme, 2 coupures de jour-
naux, 1917 à 1922

1 architect's plan separate from the rest.
1 plan d'architecte est à part.

WAIZMAN, Louis (1863-1951). Instrumentalist, librarian 1977-3
composer and arranger.

WAIZMAN, Louis (1863-1951). Instrumentaliste, bibliothécaire,
compositeur et arrangeur.

Originals, 1927 and n.d., 1 box.
Originaux, 1927 et sans date, 1 boîte.

Louis Waizman (November 6, 1863 - August 24, 1951) was born in Salzburg, Austria in the same house as W. A. Mozart, and his father held the same position as Mozart's father - cathedral organist in Salzburg. He was educated at the Mozarteum from 1879 to 1884. At the same time, he studied composition and counterpoint with Josef Rheinberger. In 1893, he emigrated to Canada, settling for 10 years in Ottawa, where he married in 1897. In 1903, he moved to Toronto, where he played trombone in bands and piano, viola and 'cello in theatre orchestras. From 1923 to 1932, he was violist in the Toronto Symphony Orchestra, and held the position of librarian from 1923 until 1946 and honorary librarian from 1946 until 1949 in the same organization. He

Louis Waizman (6 novembre 1863 - 24 août 1951) est né à Salzburg en Autriche dans la maison natale de W. A. Mozart, et son père était organiste à la cathédrale de Salzburg tout comme l'était le père de Mozart. Il a étudié au Mozarteum de 1879 à 1884 et, en même temps, a étudié la composition et le contrepoint sous la tutelle de Joseph Rheinberger. Il a immigré au Canada en 1893 et s'est établi à Ottawa où il a vécu 10 ans et où il s'est marié en 1897. Il est déménagé en 1903 à Toronto, où il a joué de la trombone dans des fanfares, du piano, de l'alto et du violoncelle dans des orchestres de théâtre. Il a été altiste dans l'Orchestre symphonique de Toronto de 1923 à 1932, bibliothécaire de 1923 à 1946 et bibliothécaire honoraire de 1946 à 1949 dans la même

joined the CBC in 1933 where he was staff arranger until his death in Toronto.

organisation. Il est entré en 1933 à Radio-Canada, où il était arrangeur en résidence, fonction qu'il a occupé jusqu'à son décès à Toronto.

Gift from his daughter, Miss Florence Waizman,
February 10, 1977.

Don de sa fille, Mlle Florence Waizman, le 10
fevrier 1977.

1 baton, 1 newspaper clipping, 2 manuscripts, 1 piece of sheet music and 4 books were transferred to the Printed Collection of the Music Division on February 17, 1977.

1 bâton de chef d'orchestre, 1 coupure de journal, 2 manuscrits, 1 exemplaire de musique en feuille, 4 volumes. Les volumes ont été confiés à la collection des imprimés de la Division de la Musique le 17 février 1977.

ZEALLEY, Lieutenant-Commander Alfred Edward (1878-1961).
Bandmaster.

1977-1

ZEALLEY, Lieutenant-commandant Alfred Edward (1878-1961).
Maître de fanfare.

Originals, 1939-1958, 1 box.
Originaux, 1939-1958, 1 boîte.

Alfred Zealley (June 10, 1878-May 15, 1961) was born in Bristol, England. His early musical training was procured in the bands of the Salvation Army, where he learned to play the cornet at seven years of age. Soon after he reached the age of sixteen, he decided to join the Army, a disappointing decision for his parents, who had hoped that he would follow a career in the Salvation Army. He served as a bandboy during the

Alfred Zealley (10 juin 1878-15 mai 1961) est né à Bristol en Angleterre. Il a acquis sa première éducation musicale dans les fanfares de l'Armée du Salut, où, à 7 ans, il a appris à jouer du clairon. Peu après son seizième anniversaire, il a décidé de s'engager dans l'armée au regret de ses parents, qui espéraient le voir faire carrière dans l'Armée du Salut. Il a joué dans la fanfare pendant la guerre des Boers, mais, en 1903, il a été démobilisé en

Boer War but was discharged as medically unfit in 1903 because of illnesses contracted during his stay in South Africa.

Shortly thereafter, he joined Lieutenant Dan Godfrey's band and migrated to the United States in 1908. In 1915, Zealley moved to Canada in order to participate in the war effort. The rest of his life was spent in this country, forming and conducting military bands during both World Wars, teaching and writing. In 1926, he published the book Famous Bands of the British Empire. He died in Agincourt, Ontario.

raison d'une maladie qu'il avait contractée pendant son séjour en Afrique du Sud.

Peu après, il s'est joint à la fanfare du Lieutenant Dan Godfrey et a immigré aux Etats-Unis en 1908. En 1915, il est déménagé au Canada dans le but de participer à la guerre mondiale. Il a passé le reste de sa vie dans ce pays, a former des fanfares militaires et a les diriger pendant les deux guerres mondiales, à enseigner et à écrire. En 1926, il a publié le livre Famous Bands of the British Empire. Il est mort à Agincourt en Ontario.

Gift from his widow, Mrs. Gladys Zealley, January 18, 1977.
Don de sa veuve, Mme Gladys Zealley, le 18 janvier 1977.

2 scrapbooks covering Zealley's career from 1939 to 1951, 3 copies of "The Canadian Military Journal" and 3 data sheets made out by Mrs. Zealley.

2 albums de coupures de journaux couvrant la carrière de Zealley de 1939 à 1951, 3 copies du "The Canadian Military Journal" et 3 feuilles d'information rédigées par Mme Zealley.

Stephen Willis.

.

CAML FALL WORKSHOP - CBC VANCOUVER - NOVEMBER 20, 1976

I. OPENING

Cheryl Osborn welcomed the following members and other music librarians to the CAML Fall Workshop: Sandra Benet (University of Victoria), Christopher Bull (University of Saskatchewan), Christine Callon (Vancouver Community