

## Editor's Column / Chronique des rédactrice en chef<sup>1</sup>

Dear readers,

I am pleased to present the December 2025 issue of *CAML Review*. In this issue you will find reports presented at the 2025 CAML AGM as well as an update on IAML 2027 Conference planning. A member of the *CAML Review* editorial team, **Phoebe Robertson** (Arkansas Tech University), is the interviewer and author of this issue's Spotlight column. Her conversation with **Lowell Lybarger** (Media Librarian, Arkansas Tech University) is an engaging conversation about his experiences as an ethnomusicology PhD student at the University of Toronto, moving into teaching in Pakistan at the National College of Arts, and later navigating a career transition to working as a media librarian in the United States. This issue includes one peer-reviewed paper titled *Career Motivation, Job Satisfaction, and Emotional Fulfilment of Performance Librarians: An International Quantitative Study* by **Patrick Lo** (University of Tsukuba) and **Kpoti Kitissou** (SUNY Oneonta), and **Ho Hon Leung** (Université de New York Oneonta). You will also find several reviews of recently published titles including *Métis Music: Stories of Recognition and Resurgence* by Monique Giroux (reviewed by **Anna Hoefnagels**, Carleton University), *Prophets of Love: The Unlikely Kinship of Leonard Cohen and the Apostle Paul* by Matthew R. Anderson (reviewed by

Chers lecteurs, chères lectrices,

Je suis heureuse de vous présenter le numéro de décembre 2025 de la *Revue de l'ACBM*. Vous y trouverez des rapports déposés lors de l'AGA 2025 de l'ACBM de même qu'une mise à jour sur la planification du congrès de l'AIBM 2027. Un membre de l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM*, **Phoebe Robertson** (Arkansas Tech University) y interviewe **Lowell Lybarger** (médiathécaire, Arkansas Tech University) en vue de rédiger la rubrique « Spotlight ». Leur échange captivant porte sur les expériences de Lowell en tant que doctorant en ethnomusicologie à l'Université de Toronto et professeur au Collège national des arts du Pakistan par la suite, ainsi que de sa transition vers le travail de médiathécaire aux États-Unis. Le présent numéro inclut un article évalué par un pair intitulé *Career Motivation, Job Satisfaction, and Emotional Fulfilment of Performance Librarians: An International Quantitative Study* de **Patrick Lo** (Université de Tsukuba, au Japon), **Kpoti Kitissou** (Université SUNY Oneonta dans l'État de New York), et **Ho Hon Leung** (Université de New York Oneonta). La Revue comprend également plusieurs recensions de titres récemment publiés, y compris *Métis Music: Stories of Recognition and Resurgence* de Monique Giroux (lectrice critique : **Anna Hoefnagels**, Université Carleton); *Prophets of Love: The Unlikely Kinship of Leonard Cohen and the Apostle Paul* de Matthew R. Anderson (lectrice critique : **Avery Brzobahaty**, Université

---

<sup>1</sup> French translation / Traduction : Marie-Marthe Jalbert; French copyediting / Révision : Valérie Arboit

**Avery Brzobohaty**, University of Toronto), and *Statesman of the Piano: Jazz, Race, and History in the Life of Lou Hooper* edited by Sean Mills, Eric Fillion, and Désirée Rochat (reviewed by **Risa Tonita**, Vancouver Community College).

### Editorial Team

Many thanks to the members of the CAML Review Editorial Team who continue to volunteer their time to the journal each year. The team includes Associate Editors Scott Cowan, Katie Lai, and Deborah Wills and Review Editors Brian McMillan and Phoebe Robertson.

The search for a Co-Lead Editor is still open and has been re-posted on the CAML Review listserv and social media pages. If you are interested in applying for the position, please reach out to any member of the editorial team.

### Learning

I was pleased to attend the CAML Annual Meeting online this year and the IAML annual meeting in Salzburg, AU. It is always lovely to reconnect with CAML members and readers at these times. Themes at these meetings echoed several we have had during our editorial team meetings over the past six months, including: considering DEIA initiatives in our editorial practices, the impact of AI as it relates to the scholarly publishing and music scholarship landscapes, and creating spaces for ongoing conversations around music librarianship and archival work in the Canadian context.

de Toronto); ainsi que *Statesman of the Piano: Jazz, Race, and History in the Life of Lou Hooper* édité par Sean Mills, Eric Fillion et Désirée Rochat (lectrice critique : **Risa Tonita**, Collège communautaire de Vancouver).

### Équipe de rédaction

Nous remercions sincèrement les membres de l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM* qui donnent de leur temps chaque année en vue de collaborer à ce journal. L'équipe se compose des rédacteurs adjoints Scott Cowan, Katie Lai et Deborah Wills, ainsi que des responsables des comptes rendus, Brian McMillan et Phœbe Robertson.

Nous sommes toujours à la recherche d'un corédacteur en chef. Nous avons de nouveau affiché l'annonce sur le serveur de liste et les médias sociaux de la *Revue de l'ACBM*. Si ce poste vous intéresse, veuillez communiquer avec n'importe quel membre de l'équipe de rédaction.

### Apprentissage

J'étais heureuse d'assister en ligne à l'AGA de l'ACBM cette année, de même qu'à l'AGA de l'AIBM ayant eu lieu à Salzbourg, en Autriche. Il est toujours agréable de revoir des membres de l'ACBM et des lecteurs de la Revue. Les thèmes abordés lors de ces réunions s'apparentaient à ceux sur lesquels l'équipe de rédaction s'est penchée au cours des six derniers mois durant ses propres réunions, y compris : l'usage des pratiques DEIA dans la rédaction, l'incidence de l'IA sur les publications savantes et la recherche musicale, et la tenue de conversations continues portant sur la bibliothéconomie de la musique et le travail archivistique dans le contexte canadien.

Finally, I would like to point your attention to an upcoming publication: a book chapter titled “Practicing Slow Dwelling as an Approach to Anti-Oppressive Journal Editorship: A Case Study of CAML Review/Revue de l’ACBM, the Journal of the Canadian Association of Music Libraries” written by myself, as well as former Co-Lead Editors **Jan Guise** (University of Toronto) and **Jada Watson** (University of Ottawa). The chapter appears in [\*Leading in Libraries: Perspectives from Lived Experiences\*](#) (edited by Maha Kumaran and Beth McNeil) and is available for pre-order through ALA Editions. The chapter outlines some of the history of *CAML Review*, as well as strategies for change management and inclusive publishing.

With best wishes for the season and new year,

**Carolyn Doi, BMus, MLIS**  
Associate Librarian  
University of Saskatchewan  
carolyn.doi@usask.ca

Enfin, je veux attirer votre attention sur une publication à venir : un chapitre d’un livre intitulé « Practicing Slow Dwelling as an Approach to Anti-Oppressive Journal Editorship: A Case Study of CAML Review/Revue de l’ACBM, the Journal of the Canadian Association of Music Libraries, » écrit par les anciennes corédactrices en chef Jan Guise (Université de Toronto) et Jada Watson (Université d’Ottawa), ainsi que moi-même. Ce chapitre paraît dans [\*Leading in Libraries: Perspectives from Lived Experiences\*](#) (édité par Maha Kumaran et Beth McNeil) que l’on peut précommander aux ALA Editions. Il résume une partie de l’histoire de la Revue de l’ACBM et propose des stratégies pour gérer le changement et favoriser la publication inclusive.

Mes meilleurs vœux pour la saison des Fêtes et le Nouvel An!

**Carolyn Doi, B. Mus., MBSI,**  
Bibliothécaire associée,  
Université de la Saskatchewan  
carolyn.doi@usask.ca