

Editors' Column / Chronique des rédactrices en chef*

Dear readers,

We are pleased to present this summer issue of CAML Review. In it, you will find a program report from the Toronto IAML 2027 Organizing team, two research articles, and two book reviews. The first article comes from the 2024 recipients of the Cheryl Martin Presenter Award, **David Jones** (UCalgary), **Laura Reid** (UCalgary), **Lelland Reed** (UCalgary), and **Shea Iles** (UCalgary,) who have written an article for this issue of CAML Review that is based on their 2024 CAML Conference presentation. The paper documents the outcomes of an archive's student-in-residence program through the experiences of a student archivists working with the music fonds of Canadian composers and producer Norma Beecroft. It also examines the role of the archive as a site for student experiential learning. The second research article is from **Sarah Teetsel** (University at Buffalo) on the topic of Canadian composer R. Murray Schafer's (1933–2021) environmental composition *Music for Wilderness Lake* (1979). The paper examines Schafer's complex relationship with the traditions and sensory experiences of the concert hall in favour of site-specific environmental works. This issue also includes three reviews: one from **Robin Elliott** (University of Toronto) on *Listening to the Fur Trade: Soundways and Music in the British North American Fur Trade, 1760–1840* by Daniel Robert Laxer; a second by

Chers lecteurs, chères lectrices,

Nous sommes heureuses de vous présenter le numéro d'été de la *Revue de l'ACBM*. Vous y trouverez un rapport du comité organisateur du congrès de l'AIBM 2027 devant se tenir à Toronto, deux articles de recherche et deux comptes rendus. Le premier article est écrit par les lauréat.e.s, en 2024, du Prix Cheryl Martin du premier exposé, **David Jones**, **Laura Reid**, **Lelland Reed** et **Shea Iles** (tous de l'Université de Calgary). Leur article s'inspire de la présentation qu'ils ont faite au Congrès 2024 de l'ACBM.

Rédigé par des archivistes stagiaires travaillant dans le fonds musical de la compositrice et réalisatrice canadienne Norma Beecroft, cet article dresse un bilan du stage en archives pour étudiant.e.s qu'ils ont effectué. Il examine de plus les archives en tant qu'environnement d'apprentissage par expérience.

Sarah Teetsel (University at Buffalo) a écrit le deuxième article de recherche qui traite de la composition environnementale du Canadien R. Murray Schafer (1933–2021), *Music for Wilderness Lake* (1979). L'article analyse l'ambivalence que ressentait Schafer par rapport aux traditions et aux expériences sensorielles inhérentes aux salles de concert, et sa préférence pour une prestation dans la nature d'œuvres environnementales.

Nous incluons aussi trois comptes rendus : l'un de **Robin Elliott** (Université de Toronto) sur *Listening to the Fur Trade: Soundways and Music in the British North American Fur Trade, 1760–1840*, de Daniel Robert Laxer, la deuxième, de

* French translation / Traduction : Marie-Marthe Jalbert ; French copyediting / Révision : Valérie Arboit

Luke Riedlinger (McGill University) of *Rhythm Changes: Jazz, Culture, Discourse* by Alan Stanbridge; and a third reviewed by **David Jones** (University of Calgary) titled *Between Composers: The Letters of Norma Beecroft and Harry Somers*. Many thanks to the authors and editorial team for their work on this issue!

Changes to the Editorial Team

Co-Lead Editor **Kyra Folk-Farber** (CSU - Long Beach) has completed a two-year term on the editorial team, and this issue is her last as a member. Having her perspectives and input as part of the team for the last couple of years has been a pleasure. Thank you, Kyra! You may have seen our call for a new Co-Lead Editor, which has been posted online and through the CAML list-serve.

Learning

Throughout the year, we have taken opportunities to broaden our knowledge on topics related to scholarly publishing and oppression. We continued our practice of holding discussion-based meetings twice a year on a topic related to anti-racism or anti-oppression. At one of these meetings, we read and discussed an article titled “Listening with ‘Big Ears’: Accountability in cross-cultural music education research with Indigenous partners,” and at another we looked at: “[The Focused Toolkit for Journal Editors and Publishers: Building Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility in Editorial Roles and Peer Review](#),” an expansion of C4DISC’s (Coalition for Diversity and Inclusion in Scholarly Communications) [Toolkits for Equity](#) project.

Luke Riedlinger (Université McGill) sur *Rhythm Changes: Jazz, Culture, Discourse*, d’Alan Stanbridge, et l’autre de **David Jones** (Université Calgary) sur *Between Composers: The Letters of Norma Beecroft and Harry Somers*.

Nous remercions les auteur.e.s ainsi que l’équipe de rédaction pour le travail accompli en relation avec ce numéro.

Changement au sein de l’équipe de rédaction

La corédactrice principale **Kyra Folk-Farber** (California State University à Long Beach) a terminé son mandat de deux ans auprès de l’équipe de rédaction, et le présent numéro est son dernier en tant que membre. Nous avons beaucoup bénéficié de ses perspectives et de ses contributions au cours des deux années passées. Merci, Kyra!

Vous aurez peut-être vu notre appel pour pourvoir ce poste affiché en ligne et sur le serveur de liste de l’ACBM.

Apprentissage

Au fil de l’année, nous avons élargi nos connaissances au sujet de l’édition savante et de l’oppression. Nous avons continué de tenir des réunions deux fois par année pour discuter d’antiracisme et d’anti-oppression. Lors de l’une de ces réunions, nous avons lu un article intitulé : *Listening with Big Ears: Accountability in Cross-Cultural Music Education Research With Indigenous Partners*, et nous en avons parlé. Nous avons également analysé « [The Focused Toolkit for Journal Editors and Publishers: Building Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility in Editorial Roles and Peer Review](#) », un prolongement des [Toolkits for Equity](#) de la C4DISC (Coalition for Diversity and Inclusion in

Exploration of both theoretical ideas and practical tools such as these is one of the ways that we are, as a team, expanding our knowledge and approach to editorial work with CAML Review.

We are grateful to the CAML board for their support of our membership in the [Canadian Association of Learned Journals](#) (CALJ). In July, Carolyn will also attend the CALJ conference in Toronto, ON during the Congress of Humanities and Social Sciences. The program features sessions on many topics we have also been discussing at CAML Review editorial team meetings including increasing accessibility in publishing, AI policies and practices, and DEIA for journal editors. We heard similar themes during the recent CAML conference, where we were in attendance virtually. As these are also topics that are being raised at our own team meetings, we are looking forward to learning more about the practices and concerns being raised among our peers.

Happy reading,

Carolyn Doi, BMus, MLIS
Associate Librarian
University of Saskatchewan
carolyn.doi@usask.ca

Kyra Folk-Farber, DMus, MI
Associate Dean, University Library
California State University Long Beach
kyra.folk-farber@csulb.edu

Scholarly Communications). L'étude de théories et d'outils comme ceux-ci enrichit les connaissances de notre équipe et influence notre travail de rédaction de la *Revue de l'ACBM*.

Nous remercions le CA de l'ACBM pour son soutien de notre adhésion à l'[Association canadienne des revues savantes](#) (ACRS). En juillet, Carolyn ira au congrès de l'ACRS à Toronto, en Ontario, tenu dans le cadre du congrès de la Fédération des sciences humaines. Au programme, bon nombre de séances portant sur des sujets que l'équipe de rédaction de l'ACBM a déjà abordés : accroître l'accessibilité au monde de la publication, politiques et pratiques relatives à l'IA et DEIA pour les équipes de rédaction de journaux. Au cours du dernier congrès de l'ACBM, auquel nous avons assisté en ligne, des thèmes semblables ont été traités. Comme ce sont des questions qui sont aussi soulevées lors de nos réunions d'équipe, nous avons hâte d'en apprendre plus sur les inquiétudes de nos pairs ainsi que leurs pratiques.

Bonne lecture!

Carolyn Doi, B.Mus., MBSI
Bibliothécaire adjointe
Université de la Saskatchewan
carolyn.doi@usask.ca

Kyra Folk-Farber, D.Mus., MI
Doyenne associée, Bibliothèque de l'université,
California State University à Long Beach
kyra.folk-farber@csulb.edu