

Editors' Column / Chronique de la rédactrices en chef

Dear readers,

We are pleased to present the December 2024 issue of *CAML Review*.

This issue is review-heavy, spanning topics related to music performance librarianship, the history of one of Toronto's most well-known performance halls, and the history of the role of women in the music industry. These include *Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists, vol. 1-2* by authors P. Lo, R. Sutherland, W. Hsu, and R. Girsberger (reviewed by **G. Beaudry**), *Massey Hall* by David McPhearson (reviewed by **Rob van der Bliëk**) and *Rubymusic: A Popular History of Women's Music and Culture* by Connie Kuhns (reviewed by **Meredith C. Graham**).

We also include the reports shared from the 2024 CAML Annual General Meeting and a report from **Jan Guise** (University of Toronto and CAML Research and Professional Development Scholarship recipient), who attended the Royal Musical Association's 150th Anniversary Conference in London, England, this past September. Additionally, you will find a progress report from the IAML Toronto 2027 executive committee, which they have committed to sharing in *CAML Review* through to the conference itself in 2027.

Chers lecteurs, chères lectrices,

Nous sommes heureux.ses de vous présenter le numéro de décembre 2024 de la *Revue de l'ACBM*.

Ce numéro comprend beaucoup de comptes rendus qui couvrent plusieurs sujets : bibliothéconomie de l'interprétation de la musique, histoire de l'une des salles de concert les mieux connues de Toronto et histoire du rôle des femmes dans l'industrie de la musique. Ils incluent *Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists, volumes 1 et 2* de P. Lo, R. Sutherland, W. Hsu et R. Girsberger (révision de G. Beaudry); *Massey Hall* de David McPhearson (révision de Rob van der Bliëk); et *Rubymusic: A Popular History of Women's Music and Culture* de Connie Kuhns (révision de Meredith C. Graham).

Nous y avons également inclus les rapports de l'AGA 2024 de l'ACBM ainsi qu'un rapport de Janneka Guise (Université de Toronto et titulaire de la Bourse de recherche et de perfectionnement professionnel de l'ACBM), qui a assisté en septembre dernier au congrès du 150^e anniversaire de la Royal Musical Association à Londres, en Angleterre. De plus, vous y trouverez un rapport d'étape du comité de direction du Congrès de l'AIBM devant se tenir en 2027 à Toronto. Ce comité s'est engagé à faire paraître dans la *Revue de l'ACBM* les détails concernant l'organisation de ce congrès jusqu'en 2027.

The editorial team's anti-racism and anti-oppression work continues. Since our last issue, we have taken time to review the [Toolkit for Journal Editors and Publishers: Building Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility in Editorial Roles and Peer Review](#), an expansion of C4DISC's [Toolkits for Equity](#) project that recommends "practical and relevant actions for editors and publishers to take to create broad representation on editorial boards and to ensure fairness and minimization of bias in the peer review process." The recommendations it explores include:

1. Actions to develop an inclusive culture and mission
2. Steps on collecting and reporting demographic data to guide goal setting and actions to increase diversity
3. Recruiting broadly and intentionally to increase participation from marginalized communities
4. Creating opportunities for experience and growing skills in core scholarship areas
5. Actions based on resources such as bias-free language guidelines and more equitable peer review models to increase equity in the peer review process.

Le travail antiracisme et anti-oppression de l'équipe de rédaction se poursuit. Depuis la parution du dernier numéro, nous avons révisé le « [Toolkit for Journal Editors and Publishers: Building Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility in Editorial Roles and Peer Review](#) », une version étoffée des « [Toolkits for Equity](#) » de C4DISC. Ceux-ci recommandent que les réviseur.e.s et les éditeur.trice.s prennent des mesures pratiques et pertinentes pour assurer une vaste représentation de divers groupes au sein des équipes éditoriales, qu'il.elle.s privilégient l'équité et qu'il.elle.s minimisent les préjugés durant le processus d'évaluation par des pairs. Parmi les recommandations de cette boîte à outils, nommons :

1. Créer une culture et une mission inclusives.
2. Collecter et rapporter des données démographiques en vue de se fixer des buts pour accroître la diversité.
3. Ratisser large dans le processus de recrutement pour favoriser la participation des communautés marginalisées.
4. Faciliter l'acquisition de compétences et d'expérience dans des domaines clés d'érudition.
5. Créer des ressources pour accroître l'équité dans le processus d'évaluation par les pairs telles que : lignes directrices à suivre portant sur un langage libre de préjugés et modèles

Related to this conversation, the editorial team has begun revising *CAML Review's* author guidelines and style guide. Our focus is on updating the guidelines to current standards and resources, addressing the need for flexibility when attempting to write in an inclusive and non-harmful way, and providing examples of specific language and grammatical choices. C4DISC's toolkit recommendation #5 on creating action-based resources has offered more specifics on thoughtfully and usefully crafting such a document.

Additionally, we thank the CAML Board for supporting *CAML Review* in joining the [Canadian Association of Learned Journals \(CALJ\)](#) as a member. Membership provides members of the editorial team access to professional development tools and training materials to support the work of editorship. Through membership in CALJ, we can also participate more easily in Canada-wide conversations about the unique needs facing scholarly publishing, journal management, and editing in the changing Canadian context. This membership is one of the ways we can support editorial team members, especially as they take on new roles within the team or when onboarding new people to the team.

plus équitables d'évaluation par les pairs.

À ce sujet, l'équipe de rédaction a entamé la révision de ses lignes directrices pour les auteur.e.s et du guide de rédaction de la *Revue de l'ACBM*. Nous voulons mettre à jour les lignes directrices pour qu'elles respectent les normes et les ressources actuelles, aborder le besoin de flexibilité pour écrire de manière inclusive et non offensive, et fournir des exemples précis de langage et de choix grammaticaux à favoriser. La recommandation n° 5 des « Toolkits » de C4DISC, qui porte sur la création de ressources proactives, présente plus de détails sur la rédaction judicieuse d'un tel document.

De plus, nous remercions le CA de l'ACBM d'avoir permis à la *Revue de l'ACBM* de se joindre à [l'Association canadienne des revues savantes \(ACRS\)](#) en tant que membre. Cette adhésion donne aux membres de l'équipe de rédaction accès à des outils de perfectionnement professionnel ainsi qu'à des formations concernant la responsabilité éditoriale. Grâce à notre adhésion à l'ACRS, nous pouvons participer plus facilement aux conversations se déroulant à l'échelle du pays sur les besoins particuliers de l'édition savante, de la gestion de journaux et de l'édition dans un contexte en évolution. Cette adhésion est un moyen, entre autres, de soutenir les membres de l'équipe éditoriale, surtout lorsqu'ils assument de nouveaux rôles au sein de l'équipe ou que celle-ci accueille de nouveaux membres.

We wish you all a warm and restful season as the winter holidays approach. Happy reading!

Carolyn Doi, BMus, MLIS
Associate Librarian
University of Saskatchewan
carolyn.doi@usask.ca

Kyra Folk-Farber, DMus, MI
Associate Dean, Library & Learning Resources
California State University, Channel Islands
kyra.folk-farber@csuci.edu

Nous vous souhaitons une saison des Fêtes agréable et relaxante. Bonne lecture!

Carolyn Doi, BMus, MBSI,
Bibliothécaire associée,
Université de la Saskatchewan
carolyn.doi@usask.ca

Kyra Folk-Farber, DMus, MSI,
Doyenne associée, Bibliothèque et ressources,
California State University, Channel Islands
kyra.folk-farber@csuci.edu