

Editors' Column / Chronique de la rédactrices en chef

In this Issue

As we prepare this issue of CAML Review, the cherry trees are blossoming on the University of Toronto campus, and the sounds of melting can be heard in Saskatoon. Spring has sprung and as new shoots are appearing in our gardens, new authors are appearing in our pages! Madelaine Hare, a Master of Information student at Dalhousie University, highlights her work as a practicum student working with the Paul Cram fonds in this issue's "Spotlight on Music Collections" column. Dylan Rykse, Reference Specialist at the University of Toronto Music Library, presents a report on the Music Library Association's annual conference, which he attended virtually. This issue's book reviews cover a wide range of music research from the audio recording industry in Newfoundland and Labrador (On Record: Audio Recording, Mediation, and Citizenship in Newfoundland and Labrador, Beverley Diamond, McGill–Queen's, 2021), to performance practice (Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science, ed. Aaron Williamon, Jane Ginsborg, Rosie Perkins, and George Waddell), to the recent Quebec-produced opera on the life of novelist Marguerite Yourcenar (Yourcenar - une île de passions : la création d'un opéra, Hélène Dorion et Marie-Claire Blais; Éditions de l'Homme, 2022), to the music industry

Dans ce numéro

Comme nous entreprenons la rédaction du présent numéro de la Revue de l'ACBM, les cerisiers sont en fleur sur le campus de l'Université de Toronto, et à Saskatoon la neige fond. Le printemps s'installe, et de même que de nouvelles pousses paraissent dans les jardins, de nouveaux auteurs paraissent dans nos pages! **Madelaine Hare**, qui poursuit une maîtrise en sciences de l'information à l'Université Dalhousie, décrit le travail qu'elle accomplit dans le cadre du stage qu'elle consacre au Fonds Paul Cram dans l'article « Spotlight on Music Collections ». **Dylan Rykse**, documentaliste expert à la Bibliothèque de musique de l'Université de Toronto, présente un rapport du congrès annuel de la Music Library Association, auquel il a assisté virtuellement. Les comptes rendus de livres couvrent une variété de sujets traitant de la recherche en musique : industrie de l'enregistrement audio à Terre-Neuve-et-Labrador (On Record: Audio Recording, Mediation, and Citizenship in Newfoundland and Labrador, Beverley Diamond, McGill–Queen's, 2021); interprétation de la musique (Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science, éd. Aaron Williamon, Jane Ginsborg, Rosie Perkins, et George Waddell); récente production québécoise de l'opéra portant sur la vie de la romancière Marguerite Yourcenar (Yourcenar – Une île de passions : la création d'un opéra, Hélène Dorion et Marie-Claire Blais,

through the lens of hip-hop (Bedroom Rapper: Cadence Weapon on Hip-Hop, Resistance and Surviving the Music Industry, Rollie Pemberton, McClelland & Stewart, 2022). We hope you enjoy it!

New Editorial Team

Following our call for a new associate editor in the early part of 2023, the team received expressions of interest and conducted interviews. We were unanimous in our decision to offer the position to **Katie Lai (McGill University)**, who then joined the team in April. Welcome, Katie!

Jan Guise will step down as co-Lead Editor following the publication of this June 2023 issue. We posted a call for expressions of interest which closed 21 April. Following an interview and consultation period, the editorial team will make a recommendation to the CAML Board who will appoint the new co-Lead Editor.

Anti-Racism Work

The team continues its semi-annual meetings (January and June) to discuss readings on anti-racism and anti-oppression in scholarly publishing, and to reflect on our own practice within *CAML Review*. At our January meeting we read and discussed the “Introductions” from two recent books: Maxile and Turner’s *Race and Gender in the Western Music History Survey: A Teacher’s*

Éditions de l’Homme, 2022); et l’industrie de la musique vue par la lentille du hip-hop (Bedroom Rapper: Cadence Weapon on Hip-Hop, Resistance and Surviving the Music Industry, Rollie Pemberton, McClelland & Stewart, 2022). Bonne lecture!

Nouvelle équipe de rédaction

Au début de 2023, nous avons fait paraître un appel à candidatures en vue de trouver un nouveau rédacteur adjoint ou une nouvelle rédactrice adjointe. Certaines personnes se sont montrées intéressées, et notre équipe a mené des entrevues. Nous avons décidé à l’unanimité d’offrir ce poste à **Katie Lai (Université McGill)**, qui s’est jointe à nous en avril. Bienvenue à Katie!

Jan Guise cessera d’être corédactrice adjointe à compter du numéro de juin 2023. Nous avons fait paraître un appel à candidatures s’étant terminé le 21 avril. À la suite d’une période d’entrevues et de consultation, l’équipe de la rédaction recommandera un candidat ou une candidate au CA de l’ACBM, qui nommera le prochain corédacteur adjoint ou la prochaine corédactrice adjointe.

Antiracisme

L’équipe continue de se réunir deux fois par année (en janvier et en juin) pour discuter des thèmes de l’antiracisme et de l’anti-oppression dans les revues savantes, ainsi que pour réfléchir aux pratiques de l’ACBM relativement à la Revue de l’ACBM. Lors de la rencontre de janvier, nous avons lu les introductions de deux livres parus récemment : *Race and Gender in the Western Music History Survey: a Teacher’s Guide*, de Maxile et Turner (Routledge, 2022) et

Guide (Routledge, 2022) and Davis and Lynch's *Listening Across Borders: Musicology*

in the Global Classroom (Routledge, 2022).

We also read Robin Elliott's review of

Listening Across Borders (*MusiCultures* 49 pp. 305-309). Both works are part of a new series about re-thinking the teaching of music history. Our next conversation will take place following our June publication. If you have questions about this work, or want to suggest a resource, we would love to hear from you!

CAML's annual conference happened earlier than usual this year; by the time you read this we will have seen each other in person or virtually at the hybrid [Dialogues](#) congress celebrating the 100th anniversary of the Faculty of Music at Laval University. Look for reports from the annual meeting in our December issue, and if you presented a paper, we encourage you to consider submitting it to us for publication!

Have a wonderful summer,

Carolyn Doi, BMus, MLIS

Associate Librarian

University of Saskatchewan

carolyn.doi@usask.ca

Jan Guise, MMus, MLIS

Director, Music Library

University of Toronto

jan.guise@utoronto.ca

Listening Across Borders: Musicology in the Global Classroom, de Davis et Lynch (Routledge, 2022). Nous avons également lu le compte rendu de Robin Elliot sur *Listening Across Borders* (*MusiCultures*, 49, p. 305-309). Les deux premiers s'insèrent dans une nouvelle série dont le but consiste à repenser l'enseignement de l'histoire de la musique. Notre prochaine discussion aura lieu après la publication du numéro de juin. Pour toute question relative à ce travail ou encore si vous désirez nous proposer une ressource, n'hésitez pas à communiquer avec nous!

Cette année, le congrès annuel de l'ACBM s'est tenu plus tôt que d'habitude. Au moment où vous lirez ce numéro, nous nous serons déjà vus soit en personne, soit en ligne lors du Congrès hybride [Dialogues](#), marquant le 100^e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval. Vous trouverez des rapports concernant notre AGA dans le numéro de décembre et, si vous y avez fait une présentation, nous vous encourageons à nous la soumettre pour publication!

Nous vous souhaitons un été des plus agréables,

Carolyn Doi, B. Mus., MBSI

Bibliothécaire associée

Université de la Saskatchewan

carolyn.doi@usask.ca

Jan Guise, M. Mus., MBSI

Directrice de la bibliothèque de musique

Université de Toronto

jan.guise@utoronto.ca