

Canadian Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (CAML) 2022 Annual General Meeting Reports

Association canadienne des bibliothèques, archives de documentation musicaux (ACBM) Rapports pour l'Assemblée générale annuelle 2022

President's Report

I wish to begin by thanking you for giving me the opportunity to serve as your President. This past year, the first of my 2-year term, has been yet another year of rapid change, constantly adapting, and building resiliency. Thank you for continuing to support and enhance the library and archival professions in general and specifically in the area of music, for participating in CAML's annual conferences and AGMs year after year, and for warmly welcoming those who are new to either profession and to the Association.

I feel extremely fortunate to be part of a Board that is so supportive and committed to the success of the Association. My heartfelt thanks to Houman Behzadi (Past-President), Lucinda Johnston (Secretary), Tim Neufeldt (Treasurer), Becky Smith (Membership Secretary), Marc Stoeckle (Communications Officer), and last but not least Trevor Deck (Member at Large). Trevor's 2-year term is ending at this AGM. It has been a privilege to work with such a talented and versatile person. Trevor is not only the Chair of CAML's Collections Committee but also the Chair of the 2022 Helmut Kallmann Award Committee. Houman Behzadi's term as past president also comes to an end. He has been a fixture in this Association for a number of years and his leadership and tireless contributions have been invaluable.

For a second consecutive year, the CAML conference has taken place entirely online. We recognize that the pandemic put a significant strain on our ability to connect socially and that the absence of in-person contact has made it difficult to stay engaged. At the same time, online conferences and events have enabled many persons to participate who might not have the opportunity to do so otherwise. We need to remain cognizant of the importance of inclusiveness.

Speaking of this year's conference, I would like to acknowledge the tremendous work of Gavin Goodwin, our Program Chair, the contributions of the presenters, and the dedication and enthusiasm of Conference Planning Committee members Becky Smith and Trevor Deck, in addition to Marc Stoeckle who ensured that our website was up to date with the latest information. A special thanks also to Rachel Gagnon for generously offering to help with the translation of the various reports for the AGM despite the short notice.

In closing, I would like to recognize the efforts of the past and present boards of CAML's Quebec Chapter. We should endeavor to seek out occasions to collaborate on projects and initiatives that will mutually benefit us all.

Respectfully submitted,
Maureen Nevins
CAML President

Rapport de la Présidente

Je tiens tout d'abord à vous remercier de m'avoir donné l'occasion d'être votre présidente. Cette dernière année, la première de mon mandat de 2 ans, a été une autre année de changements rapides, d'adaptation constante et de renforcement de la résilience. Merci de continuer à soutenir et valoriser les professions de bibliothécaire et d'archiviste en général et spécifiquement dans le domaine de la musique, de participer aux conférences annuelles et aux AGA de l'ACBM année après année, et d'accueillir chaleureusement ceux-elles qui sont nouveau-elle-x-s dans l'une ou l'autre profession et dans l'association.

Je suis extrêmement chanceuse de faire partie d'un conseil d'administration qui est si solidaire et engagé envers le succès de l'Association. Mes sincères remerciements à Houman Behzadi (Président sortant), Lucinda Johnston (Secrétaire), Tim Neufeldt (Trésorier), Becky Smith (Secrétaire responsable des adhésions), Marc Stoeckle (Agent de communications) et enfin Trevor Deck (Membre non désigné). Le mandat de 2 ans de Trevor se termine à cette AGA. Ce fut un privilège de travailler avec une personne aussi talentueuse et polyvalente. Trevor est non seulement le président du comité de collections de l'ACBM, mais également le président du comité 2022 du prix Helmut-Kallmann. Le mandat de Houman Behzadi en tant que président sortant touche également à sa fin. Il fait partie intégrante de cette association depuis plusieurs années et son leadership et ses contributions inlassables ont été inestimables.

Pour une deuxième année consécutive, la conférence de l'ACBM s'est déroulée entièrement en ligne. Nous reconnaissons que la pandémie a mis à rude épreuve notre capacité à nous connecter socialement et que l'absence de contact en personne a rendu difficile le maintien de notre engagement. En même temps, les conférences et événements en mode virtuel ont permis à de nombreuses personnes de participer qui n'auraient peut-être pas eu l'occasion de le faire autrement. Nous devons rester conscients de l'importance de l'inclusivité.

En parlant de la conférence de cette année, je tiens à souligner le travail formidable de Gavin Goodwin, notre président du programme, les contributions des présentateurs, ainsi que le dévouement et l'enthousiasme des membres du comité de planification de la conférence Becky

Smith et Trevor Deck, en plus de Marc Stoeckle qui assuré que notre site Web était à jour avec les dernières informations. Un merci spécial aussi à Rachel Gagnon d'avoir généreusement offert son aide à la traduction des différents rapports pour l'AGA malgré le court préavis.

En terminant, je tiens à souligner les efforts des conseils d'administration passés et actuels de la Section québécoise de l'ACBM. Nous devrions nous efforcer de rechercher des occasions de collaborer sur des projets et des initiatives qui nous profiteront tous mutuellement.

Respectueusement soumis,
Maureen Nevins
Présidente de l'ACBM

CAML Audit Committee Report 2022

The CAML Audit Committee has reviewed the 2021 financial documents submitted by treasurer Tim Neufeldt on June 2, 2022 and has found no issues of concern. The Committee notes that CAML is now paying IAML fees in US dollars and that most transactions are now carried out online.

Based on the recommendation from last year's Audit Committee, Tim will provide the membership with context for CAML's GIC investments.

The CAML Audit Committee has no recommendations to submit.

Respectfully submitted,
Rob van der Blik
Cathy Martin
CAML Audit Committee 2022

Membership Secretary's Report

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Individuals	57	57	57	61	64	56
CAML/IAML regular	29	26	24	32	38	29
CAML/IAML student/paraprofessional	4	7	5	2	1	2
CAML/IAML retired/unwaged	6	5	5	7	8	9
CAML/IAML honorary	0	0	0	0	0	0
CAML regular	9	10	12	12	8	8
CAML/MusCan	0	0	0	0	0	0
CAML student/paraprofessional	5	4	5	3	3	3
CAML retired/unwaged	3	4	5	4	5	4
CAML honorary	1	1	1	1	1	1
Institutions	23	25	22	19	17	17
TOTAL members	80	82	79	80	81	73

The numbers for 2022 are to the date of this report. The numbers from 2017 to 2021 are taken from the year-end totals, not from the reports given mid-year or at the AGMs. The numbers from 2017 to 2022 do not include members of the Québec Chapter of CAML, introduced after the 2007 AGM. We had eight new individual members this year: 6 CAML and 2 CAML/IAML. We have received two online donations via PayPal.

Respectfully submitted,
 Becky Smith
 CAML Membership Secretary
 May 24, 2022

Rapport de la Secrétaire responsable des adhésions

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Individuels	57	57	57	61	64	56
ACBM/AIBM régulier	29	26	24	32	38	29
ACBM/AIBM étudiant/paraprofessionnel	4	7	5	2	1	2
ACBM/AIBM retraité/sans salaire	6	5	5	7	8	9
ACBM/AIBM honoraire	0	0	0	0	0	0
ACBM régulier	9	10	12	12	8	8
ACBM/MusCan	0	0	0	0	0	0
ACBM étudiant/paraprofessionnel	5	4	5	3	3	3
ACBM retraité/sans salaire	3	4	5	4	5	4
ACBM honorary	1	1	1	1	1	1
Institutions	23	25	22	19	17	17
TOTAL des membres	80	82	79	80	81	73

Les chiffres pour 2022 sont à la date de ce rapport. Les chiffres de 2017 à 2021 sont tirés des totaux de fin d'année et non des rapports remis en milieu d'année ou lors des AGA. Les chiffres de 2017 à 2022 n'incluent pas les membres de la Section québécoise de l'ACBM, formée après l'AGA de 2007. Nous comptons huit nouveaux membres individuels cette année : 6 pour l'ACBM seulement et 2 pour l'ACBM/l'AIBM. Nous avons reçu deux dons en ligne par l'entremise de PayPal.

Respectueusement soumis,
Becky Smith
Secrétaire responsable des adhésions de l'ACBM
24 mai 2022

Communications Officer's Report

In the past year, the following changes have been made to the website (www.caml-acbm.org):

1. Wordpress, plugins and theme updates;
2. Payment information for server cost updated;
3. Information updates (CAML Review, Announcements, etc.);
4. Update of conference page (past conferences added, new conference information);

The Website Team (Becky Smith, Trevor Deck and Marck Stoeckle) met virtually.

Respectfully submitted,
Marc Stoeckle
CAML Communications Officer

Rapport de l'Agent de communications

Pendant la dernière année, les changements suivants ont été apportés au site Web (www.caml-acbm.org):

1. Mises à jour de Wordpress, des modules d'extension, et des thèmes;
2. Mise à jour des informations de paiement pour le coût du serveur;
3. Plusieurs mises à jour d'informations (Revue de l'ACBM, annonces, etc.);
4. Mise à jour de la page concernant la conférence (conférences précédentes, informations au sujet de la conférence de cette année);

L'équipe du site Web (Becky Smith, Trevor Deck et Marc Stoeckle) s'est rencontrée de façon virtuelle.

Respectueusement soumis,
Marc Stoeckle
l'Agent de communications de l'ACBM

Conference Planning Committee Report

For the 2021 conference, the Committee consisted of Gavin Goodwin (Program Chair), Trevor Deck (Board Member at Large, awards), Rebecca Smith (communications and registration), and Maureen Nevins (President, ex officio). The conference also featured volunteer contributions from Lucinda Johnston and Houman Behzadi as Chairs of various conference sessions.

The Conference was held online via Zoom and consisted of five sessions spread over three days with a total of eight presentations. The invited keynote speakers were Dr. Dylan Robinson and Dr. Jeremy Strachan. The conference also featured the presentation of the Helmut Kallmann Award as well as a celebration of Helmut Kallmann's 100th birthday. A total of 57 persons registered for the conference.

This was the second CAML Conference to be hosted online due to the COVID-19 pandemic. The ease and flexibility of virtually connecting with colleagues across the country is a continued benefit; however, a return to in-person meetings for future conferences is important for the social and community connections which can be challenging in an online environment.

A noted challenge for the conference this year was a comparatively small number of presentation proposals; the Committee received a total of seven proposals and due to their quality, all were accepted. Compared to the 2021 50th Anniversary Conference, which featured fourteen presentations, this number is comparatively low. While the 2021 Conference featured both new proposals and those deferred from the canceled 2020 Conference leading to higher numbers, continued efforts should be made to solicit high quality conference proposals. This includes those from the CAML membership as well as students and professionals from outside the Association. These efforts will ensure that CAML will continue to offer relevant and engaging conferences going forward.

Respectfully submitted,
Gavin Goodwin, on behalf of
Trevor Deck
Rebecca Smith
Maureen Nevins

Rapport du Comité de planification de la conférence

Le Comité de planification de la Conférence 2022 était formé cette année de Gavin Goodwin (Président du programme), Trevor Deck (membre non désigné du Conseil d'administration et responsable des prix), Rebecca Smith (communications et inscriptions), et Maureen Nevins

(Présidente, membre d'office). La conférence a également profité des contributions bénévoles de Lucinda Johnston et Houman Behzadi, qui ont présidé certaines séances de la conférence.

La Conférence s'est tenue en ligne, sur Zoom, et a consisté de cinq séances réparties sur trois jours, pour un total de huit présentations. Les orateurs principaux ont été Dylan Robinson, PhD, et Jeremy Strachan, PhD. La conférence a également comporté la remise du Prix Helmut Kallmann ainsi qu'une célébration du 100e anniversaire de naissance de Helmut Kallmann. Au total, 57 personnes se sont inscrites à la conférence.

Il s'agissait de la deuxième conférence CAML à se tenir en ligne, en raison de la pandémie de COVID-19. La simplicité et la flexibilité des rencontres en ligne, qui permettent de rencontrer des collègues de tout le pays, représentent des bénéfices indéniables; cependant, un retour aux rencontres en personne, pour de futures conférences, nous paraît important, car l'aspect social et communautaire des rencontres peut être difficile dans un environnement virtuel.

Un défi remarqué lors de la conférence de cette année a été le nombre relativement faible de propositions de présentations ; le comité n'a reçu que sept propositions mais grâce à leur qualité, toutes ont été acceptées. Si l'on compare avec la conférence du 50e anniversaire de l'ACBM, en 2021, où il y a eu 14 présentations, ce nombre est relativement faible. Bien que la conférence de 2021 a permis d'entendre à la fois de nouvelles présentations et celles reportées suite à l'annulation de la conférence de 2020, ce qui explique le nombre plus élevé de présentations, des efforts continus doivent être faits pour solliciter des propositions de présentations de haute qualité. Cela comprend des présentations à la fois de la part des membres de l'ACBM, et de la part d'étudiants et de professionnels de l'extérieur de l'Association. Ces efforts garantiront que l'ACMB continuera d'offrir des conférences pertinentes et engageantes à l'avenir.

Respectueusement soumis,
Gavin Goodwin, au nom de
Trevor Deck
Rebecca Smith
Maureen Nevins

CAML Review Editorial Team Report

Issues Published

Volume 49, no. 2 (December 1, 2021): "CAML at 50" special issue includes:

- Three CAML member reflections
- "CAML at 50" photo album
- Interview on the CAML Archives at Library and Archives Canada

- Four essays (Lefebvre & White; Neufeldt & Niziol; Campbell; Sutherland, Lo, & Hsu)
- Four reviews

Volume 50, no. 1 (June 1, 2022) includes:

- One interview on the EMI Music Canada Fonds
- One essay (McMorrow)
- Four reviews

Staffing (as of June 2022)

Carolyn Doi and Jan Guise, Co-Lead Editors

Brian McMillan and Phoebe Robertson, Co-Review Editors

Megan Chellew, Associate Editor

Scott Cowan, Associate Editor

Deborah Wills, Associate Editor

The Editorial Team meets monthly and the co-Lead Editors also meet monthly about halfway between Editorial Team meetings. We keep our Team documents in a shared Google Drive. It was with mixed emotions that we said good-bye this spring to two members of our team who have come to the end of their two-year terms: **Jada Watson (U Ottawa, Co-Lead Editor)** and **Nina Penner (Brock U, Reviews Editor)**. They both brought a wonderful academic perspective, strong scholarly networks, and good humour to the team. We will miss working alongside them. However, their leaving provides the opportunity for new colleagues to join the team.

Carolyn Doi (University of Saskatchewan, Associate Editor) expressed interest in the co-Lead Editor position and was unanimously supported by the rest of the editorial team. This left two open positions on the team: Associate Editor (Carolyn's old position) and Reviews Editor (Nina's position).

As part of an effort to generate interest in the upcoming vacancies, the team hosted a Zoom coffee chat for the CAML community on Tuesday 1 March. We hosted 19 registrants who had the opportunity to learn about the work of CAML Review and meet members of the Editorial Team. Following the coffee chat the team issued a call for new members on CAML-L. Being mindful of the 2021 CAML Strategic Directions "CAML welcomes a wide range of people working with music information" and "CAML seeks meaningful relationship with other associations" the team posted the call to several other lists in order to cast the net as wide as possible: MusCan (Canadian University Music Society), American Musicological Society, Canadian Association of Professional Academic Librarians, and the Visible Minority Librarians of Canada.

The team was delighted to receive several expressions of interest. Following an interview process, we were unanimous in our decision to offer positions to **Scott Cowan (Librarian, University of Windsor)** and **Phoebe Robertson (DMA candidate, Manhattan School of Music)**.

Upgrade to OJS 3

In December 2021 we upgraded to the OJS 3 platform (from OJS 2). We'd like to thank Tomasz Mrozewski, Digital Publishing Librarian at York University for all his support during the migration. All the content is still available with a fresh new interface, improved DOI operability, and more intuitive back-end functionality. We are investigating strategies to retrieve journal usage data.

Antiracism and Anti-Oppression

The team continues its semi-annual meetings to discuss readings on anti-racism and anti-oppression in scholarly publishing, and to reflect on our own practice within *CAML Review*. In order to create a safe space for open and honest conversation, we do not report on these conversations here. At our January meeting we discussed two documents: Jesse Popp's piece in [The Conversation](#) titled "Want to reach out to an Indigenous Scholar? Awesome! But first, here are 10 things to consider" and Simon Fraser University's [Inclusive and Antiracist Writing Guide](#). Carolyn attended the CALJ (Canadian Association of Learned Journals) webinar "[Equity, diversity, and inclusion: Update on C4DISC and how journals can implement EDI.](#)" The C4DISC (Coalition for Diversity & Inclusion in Scholarly Communications) [Joint Statement of Principles](#) may be a document for the editorial team to explore further as we continue to apply DEI learning to our work. Our next conversation will take place at our June meeting, and possible readings include Dylan Robinson's 2019 [Open Letter](#) on music teaching curricula and [Anti-racist scholarly reviewing practices: A heuristic for editors, reviewers, and authors](#) from 2021. If you have questions about this work, or want to suggest a resource, we would love to hear from you!

Our next issue will be published in December 2022 (Volume 50, no. 2). The call for submissions was released May 1 with a deadline of September 1 (peer review) or October 1 (non peer review). If you have ideas for future issues of *CAML Review*, or comments on the report, please reach out to us at camlreview@caml-acbm.org.

Respectfully submitted,
Carolyn Doi and Jan Guise
June 2022

Rapport de l'Équipe éditoriale de la *Revue de l'ACBM*

Numéros publiés

Volume 49, no 2 (1er décembre 2021): "Le 50^e anniversaire de l'ACBM" : ce numéro spécial comprend :

- Des réflexions de 3 membres de l'ACBM
- L'album de photo du 50e anniversaire
- Une entrevue au sujet des archives de l'ACBM à Bibliothèque et Archives Canada

- Quatre articles (Lefebvre & White; Neufeldt & Niziol; Campbell; Sutherland, Lo, & Hsu)
- Quatre critiques de livres

Volume 50, no 1 (1er juin 2022) : ce numéro comprend :

- Une entrevue au sujet du fonds EMI Music Canada
- Un article (McMorrow)
- Quatre critiques de livres

Membres (juin 2022)

Carolyn Doi et Jan Guise, corédactrices en chef

Brian McMillan et Phoebe Robertson, éditeurs des critiques

Megan Chellew, rédactrice associée

Scott Cowan, rédacteur associée

Deborah Wills, rédactrice associée

L'équipe éditoriale se rencontre chaque mois, et les corédactrices en chef se rencontrent également chaque mois, entre deux rencontres de l'équipe éditoriale. Tous nos documents se trouvent dans un espace partagé Google. C'est avec des sentiments partagés que nous avons dit au revoir, ce printemps, à deux membres de notre équipe, qui terminaient leur mandat de deux ans : **Jada Watson (Université d'Ottawa, corédactrice en chef)** and **Nina Penner (Brock University, éditrice des critiques)**. Toutes les deux ont apporté à l'équipe une merveilleuse perspective académique, un solide réseau d'érudits, et beaucoup de bonne humeur. Elles nous manqueront. Cependant, leur départ offre la chance à de nouveaux collègues de se joindre à nous.

Carolyn Doi (Université of Saskatchewan, éditrice associée) était intéressée à devenir co-rédactrice en chef, et toute l'équipe éditoriale lui a offert un soutien unanime. Ceci laissait deux postes à combler : rédacteur associé (l'ancien poste de Carolyn) et éditeur des critiques (le poste de Nina).

Dans le cadre de nos efforts de recrutement, l'équipe éditoriale a organisé une pause-café sur Zoom, pour les membres de l'ACBM, le mardi 1er mars. Dix-neuf participants ont eu la chance d'en apprendre plus sur le travail de l'équipe éditoriale de la *Revue de l'ACBM*, et de rencontrer des membres de l'équipe éditoriale. Suite à cette rencontre, l'équipe a publié un appel sur la liste de discussion CAML-L. Gardant en tête les directions stratégiques adoptées en 2021 par l'ACBM : « L'ACBM accueille un large éventail de personnes qui travaillent avec l'information touchant la musique » et « L'ACBM veut entretenir des liens significatifs avec d'autres associations », l'équipe a affiché cette invitation sur plusieurs autres listes, de façon à rejoindre autant de gens que possible : MusCan (Société de musique des universités canadiennes), American Musicological Society, l'Association canadienne des bibliothécaires en enseignement supérieur, et Visible Minority Librarians of Canada.

L'équipe a été ravie d'apprendre que plusieurs personnes étaient intéressées. Suite à des entrevues, et de façon unanime, nous avons décidé d'offrir les deux postes à **Scott Cowan (bibliothécaire, University of Windsor)** et **Phoebe Robertson (candidate au doctorat, Manhattan School of Music)**.

Mise à niveau à OJS 3

En décembre 2021, nous avons fait une mise à niveau et sommes passés de la plate-forme OJS 2 à OJS 3. Nous aimerions remercier Tomasz Mrozewski, bibliothécaire pour l'édition numérique à l'Université York, pour toute l'aide offerte au cours de la migration. Tout notre contenu est encore disponible, mais nous profitons d'une nouvelle interface, une meilleure interopérabilité du DOI, et des fonctionnalités d'arrière-plan plus intuitives. Nous examinons présentement comment nous pourrions analyser les données d'utilisation de la Revue.

Lutte contre le racisme et l'oppression

L'équipe éditoriale continue de tenir des rencontres deux fois par ans, pour discuter de lectures sur des thèmes touchant la lutte contre le racisme et l'oppression dans les publications scientifiques, et pour réfléchir au sujet de notre propre façon de faire au sein de la *Revue de l'ACBM*. Nous ne rapportons pas ces discussions ici, de façon à permettre un espace ouvert pour des discussions franches et ouvertes. Lors de notre rencontre de janvier dernier, nous avons discuté de deux textes : l'article de Jesse Popp dans [The Conversation](#) intitulé « Want to reach out to an Indigenous Scholar? Awesome! But first, here are 10 things to consider » et le guide publié par l'Université Simon Fraser, [Inclusive and Antiracist Writing Guide](#). Carolyn a participé à un webinaire offert par l'ACRS (Association canadienne des revues savantes), intitulé « [Equity, diversity, and inclusion: Update on C4DISC and how journals can implement EDI](#). » Le document de la C4DISC (Coalition for Diversity & Inclusion in Scholarly Communications), [Joint Statement of Principles](#), est un que l'équipe éditoriale pourrait explorer davantage, alors que nous continuons à appliquer à notre travail ce que nous apprenons en matière de diversité, d'équité et d'inclusion (DEI). Notre prochaine conversation doit avoir lieu en juin, et nous pourrions lire la lettre ouverte de Dylan Robinson de 2019, [Open Letter](#), au sujet du curriculum de l'enseignement de la musique, ainsi que [Anti-racist scholarly reviewing practices: A heuristic for editors, reviewers, and authors](#), de 2021. Si vous avez des questions à ce sujet, ou si vous avez des ressources à nous suggérer, il nous fera grand plaisir de vous lire!

Notre prochain numéro sera publié en décembre 2022 (volume 50, no 2). L'appel aux soumissions a été lancé le 1er mai, et la date limite est le 1er septembre (pour révision par les pairs), ou le 1er octobre (sans révision).

Si vous avez des idées pour les prochains numéros de la *Revue de l'ACBM*, ou des commentaires au sujet de ce rapport, prière de communiquer avec nous via camlreview@caml-acbm.org.

Respectueusement soumis,
Carolyn Doi et Jan Guise
Juin 2022

Cataloguing Committee Report

At last year's Annual General Meeting, we submitted a change to the CAML Constitution and Bylaws 6.3 to include the addition of communicating information about metadata in the terms of reference, as well as cataloguing. This change was approved by the membership.

We continue the goal to work on a committee-space public-facing webpage with cataloging-related documentation and news. As the CAML consultant on the Canadian Committee on Cataloging, Megan Chellew attended four online meetings in July, September 2021, and February and April 2022. We will be soliciting for new members this year.

Respectfully submitted,
Megan Chellew and Andrew Senior
Co-chairs

Rapport du Comité de catalogage

Lors de l'Assemblée générale annuelle de l'année dernière, nous avons proposé un changement à la constitution de l'ACBM et au règlement 6.3, pour ajouter la communication d'information au sujet des métadonnées dans les termes de référence. Ce changement a été approuvé par les membres.

Nous poursuivons notre objectif visant à avoir, sur le site Web de l'ACBM, une page publique pour le comité, avec des nouvelles et de la documentation relative au catalogage. En tant que représentante de l'ACBM au Comité canadien de catalogage, Megan Chellew a participé à quatre rencontres à distance, en juillet et septembre 2021, et février et avril 2022. Nous solliciterons de nouveaux membres cette année.

Respectueusement soumis,

Megan Chellew et Andrew Senior
Coprésidents

Collections Committee Report

The CAML Collections Committee met three times as a group over the past year. Trevor Deck took over as Chair of the Committee in June 2021, succeeding outgoing Brian McMillan. The committee welcomed two new members, Greg Sennema (Wilfred Laurier) and Maureen Nevins (Library and Archives Canada), while Mark Stoeckle (University of Calgary) stepped down following his two-year term. The current roster of the Committee is as follows:

- Maureen Nevins
- Houman Behzadi (McGill)
- Trevor Deck (U of T, Chair)
- Carolyn Doi (U of Sask.)
- Greg Sennema (Wilfred Laurier)
- Katherine Penner, (U of Manitoba)
- Becky Smith, (Memorial U)

Meetings involved discussions of collections related topics and updates on proposed or ongoing committee related projects. Discussion topics included managing reference collections, collaborative opportunities with other professional organizations, including the Special Library Association of Canada, new resources, including the Canadian Music Centre's new audio and video streaming platform, Picanto.ca and conversations around inclusive collecting.

Ongoing projects include a plan to coordinate a collaborative approach to collect the works of [BIPOC Canadian Composers](#), building on the work of Carolyn Doi and Janet Hilts' BIPOC Canadian Composers project. The committee is currently working on developing a document that contains acquisitions information for each of the composers noted in the BIPOC Canadian Composers project. Once this document is complete, the committee plans to reach out to CAML membership to solicit volunteers to participate in a shared collecting plan for BIPOC Canadian composers.

The committee is also in the very early stages of a plan to collaborate with the Canadian Music Centre, with a long-term goal of providing licensed online access to CMC scores to Canadian academic institutions through Scholar's Portal.

Other proposed projects include the idea of developing a Canadian Directory of Research Focuses and Archival Donations, as well as a proposed survey of Canadian music librarians on how their collections have been affected throughout COVID.

Rapport du Comité des collections

Le Comité des collections de l'ACBM s'est rencontré trois fois pendant la dernière année. Trevor Deck a remplacé Brian McMillan comme responsable du groupe en juin 2021. Le comité a accueilli deux nouveaux membres, Greg Sennema (Wilfrid Laurier) et Maureen Nevins (Bibliothèque et Archives Canada), alors que Mark Stoeckle (University of Calgary) a quitté le groupe à la fin de son mandat de deux ans. Les membres du groupe sont donc actuellement :

- Maureen Nevins
- Houman Behzadi (McGill)
- Trevor Deck (University of Toronto, président)
- Carolyn Doi (University of Saskatchewan)
- Greg Sennema (Wilfrid Laurier)
- Katherine Penner, (University of Manitoba)
- Becky Smith, (Memorial University)

Pendant les réunions, le groupe a discuté de sujets liés aux collections, et de mises à jour touchant des projets proposés et des projets en cours. Les sujets discutés comprenaient la gestion des collections de référence, les opportunités de collaboration avec d'autres organisations professionnelles, y compris la Special Library Association of Canada, les nouvelles ressources telles que Picanto.ca, la nouvelle plateforme de diffusion en continu du Centre de musique canadienne, et des conversations touchant les collections inclusives.

Parmi les projets en cours, mentionnons un plan pour coordonner une approche collaborative pour l'acquisition d'œuvres de compositeurs canadiens [PANDC \(personnes Autochtones, noires et de couleur\)](#), en continuant le travail déjà commencé par Carolyn Doi et Janet Hilt dans le cadre de leur projet BIPOC Canadian Composers. Le comité est présentement en train de développer un document comprenant des informations sur l'acquisition des œuvres de chacun des compositeurs dont le nom apparaît dans les listes du projet « BIPOC Canadian Composers ». Une fois ce document complété, le comité souhaite contacter les membres de l'ACBM pour solliciter la participation de bénévoles qui participeraient à un effort commun pour l'acquisition des œuvres de ces compositeurs.

Le comité vient également de débiter un projet de collaboration avec le Centre de musique canadienne, dont l'objectif à long terme serait de fournir un accès sous licence aux partitions du CMC, pour les institutions académiques canadiennes, par l'entremise du Scholars Portal.

D'autres projets proposés comprennent l'idée de développer un répertoire canadien des domaines de recherche et des dons d'archives, ainsi qu'un possible sondage des bibliothèques de musique canadiennes, pour savoir comment la COVID a touché leurs collections.

Rapport de la Section québécoise

La section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM) a tenu sa rencontre annuelle le vendredi 22 octobre 2021. La rencontre s'est déroulée en ligne et a réuni une quarantaine de participant.es. Des élections ont eu lieu lors de l'assemblée générale afin de remplacer Rachel Gagnon et Christiane Melançon dont les mandats se terminaient. Les personnes élues pour les remplacer sont Frédéric Tremblay de l'Université de Montréal et Marie Ève Cossette du Cégep Saint-Laurent.

Notre prochaine rencontre annuelle sera de nouveau en ligne. Elle aura lieu le 21 octobre 2022. L'appel à communication est ouvert; vous êtes les bienvenus à proposer une communication en français ou en anglais : <http://www.sqacbm.org/content/rencontre-annuelle-2022>.

Texte rédigé par le C.A. de la SQACBM
Julie Carmen Lefebvre, Présidente
Marie-Ève Cossette, Vice-présidente
Frédéric Tremblay, Trésorier
Catherine Jolicoeur, Agente de communication

Quebec Chapter Report

The Quebec chapter of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (SQACBM) held its annual meeting on Friday, October 22, 2021. The meeting took place online and brought together around forty participants. Elections were held at our general assembly to replace Rachel Gagnon and Christiane Melançon whose terms were ending. We are pleased to welcome Frédéric Tremblay from University de Montréal and Marie Ève Cossette from Cégep Saint-Laurent.

Save the date: our next annual meeting will be held online Friday, October 21, 2022. The call for presentations is now open; you are welcome to submit a proposal in French or English:
<http://www.sqacbm.org/node/51?ln=en>.

Text written by the Board of Directors of SQACBM
Julie Carmen Lefebvre, President
Marie Ève Cossette, Vice President
Frédéric Tremblay, Treasurer
Catherine Jolicoeur, Communications Officer

Nomination Officer's Report

There are two positions to be filled this year: President-Elect and Member-at-Large. On March 29, a call for nominations was sent out through the CAML and CAML Quebec Chapter listservs. A reminder was sent out on April 12, and, as indicated in both the initial call and the reminder, nominations for both positions closed on April 26. As of April 26, one nomination was received for the position of Member-at-Large. No nominations were received for the position of President-Elect.

Respectfully submitted,
Kyla Jemison

Rapport de la Responsable des nominations

Il y a deux postes à pourvoir cette année : Président désigné et Membre non désigné. Le 29 mars, un appel de candidatures a été envoyé par l'intermédiaire des listes de diffusion de l'ACBM et de Section québécoise de l'ACBM. Un rappel a été envoyé le 12 avril et, tel que mentionné dans l'appel initial et le rappel, les nominations pour les deux postes ont pris fin le 26 avril. En date du 26 avril, une nomination a été reçue pour le poste de Membre non désigné. Aucune candidature n'a été reçue pour le poste de Président désigné.

Respectueusement soumis,
Kyla Jemison