

Le Prix Helmut Kallmann : Remis à des personnes qui se sont distinguées par l'excellence des services qu'ils ont offerts dans les bibliothèques de musique et les archives musicales au Canada

Helmut Kallmann Award: For Distinguished Service Relating to Music Libraries and Archives in Canada

Présenté à / Presented to Brian Thompson, 2022

Citation

Written by the Kallmann Award Committee: Carolyn Doi, Robin Elliott, Katherine Penner, and Trevor Deck

Rédigée par les membres du comité du Prix Helmut Kallmann : *Carolyn Doi, Robin Elliott, Katherine Penner, and Trevor Deck*

Delivered by Trevor Deck on June 8, 2022, during CAML 2022

Prononcée par Trevor Deck le 8 Juin 2022, Durant le Congrès 2022 de l'ACBM

In surveying the work of Brian Thompson, the parallels with the career of Helmut Kallmann are striking. Brian and Helmut both began their career in the CBC Music Library, Helmut in 1950 and Brian over 40 years later, in 1992. From a solid base in music librarianship, both men branched out to make expansive and indispensable contributions to the field of Canadian music studies, and in similar areas.

En parcourant le travail de Brian Thompson, les parallèles avec la carrière d'Helmut Kallmann sont frappants. Brian et Helmut ont tous deux commencé leur carrière à la musicothèque du réseau anglais de la Société Radio-Canada, Helmut en 1950 et Brian plus de 40 ans après, en 1992. À partir d'une base solide en bibliothéconomie musicale, les deux hommes se sont diversifiés pour apporter des contributions expansives et indispensables au domaine des études de la musique canadienne et dans des domaines similaires.

Much of Brian's research, like Helmut's, sheds light on musical life in the nineteenth century. Brian's particular interest in the music of Canada arises naturally out of his PhD dissertation, completed at the University of Hong Kong in 2001, on Calixa Lavallée, the composer of the Canadian national anthem and one of the most important musicians active in Canada during the nineteenth century. Arising out of his PhD thesis, his book on Lavallée (*Anthems and Minstrel Shows*, McGill-Queen's University Press, 2015) has been recognized as not only the most significant biographical study of Lavallée, but also one of the

Une grande partie de la recherche de Brian, comme celle de Helmut, éclaire la vie musicale au XIX^e siècle. L'intérêt particulier de Brian pour la musique canadienne découle naturellement de sa thèse de doctorat, complétée à l'Université de Hong Kong en 2001, sur Calixa Lavallée, compositeur de l'hymne national canadien et l'un des plus importants musiciens actifs au Canada au XIX^e siècle. Issu de sa thèse de doctorat, son livre sur Lavallée (*Anthems and Minstrel Shows*, paru chez Les Presses de l'Université McGill-Queen's en 2015) a été reconnu non seulement comme l'étude

cornerstone works in 19th-century Canadian music studies. Brian unearthed a vast amount of new material on Lavallée, especially on his activities in the United States. One of the challenges involved in studying Lavallée is that, while his work in Canada is relatively well documented and studied, his long career in the United States (where he spent over half of his life) was largely a blank map until Brian's research. Thanks to Brian, the range of Lavallée's varied activities over the course of his entire career has finally been unearthed and assessed.

In 2016, Brian collected, edited, and annotated Lavallée's complete piano music for publication by the Avondale Press of Vancouver. In 2017, he was a Guest Curator for the Library and Archives Canada sesquicentennial exhibition *Canada: Who Do We Think We Are?* Here is an excerpt from an interview with Brian about what inspired his contribution about Lavallée for this exhibition:

As a boy, hockey, music, history and politics all fascinated me. The first two I had in common with most kids my age. The third and fourth were more obscure. Nevertheless, as a musicologist, I made music, history and politics part of my work, and while writing about Calixa Lavallée, the composer of "O Canada," I realized that I had found a way to bring hockey into the mix—the national anthem, as sung by the great Roger Doucet, had been a part of my Saturday nights from fall until spring.

Brian is a leading authority not just on Lavallée, but in the field of 19th-century North American music studies in general; his scholarly work in this area is based on meticulous archival research and

biographique la plus importante de Lavallée, mais aussi comme l'une des œuvres phares du XIX^e siècle en études de la musique canadienne. Brian a déniché une grande quantité de nouveau matériel sur Lavallée, en particulier sur ses activités aux États-Unis. L'un des défis liés à l'étude de Lavallée est que, bien que son travail au Canada soit relativement bien documenté et étudié, sa longue carrière aux États-Unis (où il a passé plus de la moitié de sa vie) était en grande partie une carte vierge jusqu'aux recherches de Brian. Grâce à Brian, l'éventail des activités variées de Lavallée tout au long de sa carrière a enfin été découvert et évalué.

En 2016, Brian a rassemblé, édité et annoté l'intégralité de la musique pour piano de Lavallée en vue de sa publication chez Avondale Press de Vancouver. En 2017, il a été conservateur invité pour l'exposition *Canada : Qui sommes nous?* de Bibliothèque et Archives Canada, destinée à souligner le 150^e anniversaire de la Confédération. Voici un extrait d'une entrevue avec Brian sur ce qui a inspiré sa contribution sur Lavallée pour cette exposition :

Enfant, le hockey, la musique, l'histoire et la politique me fascinaient. Les deux premiers que j'avais en commun avec la plupart des enfants de mon âge. Les troisième et quatrième étaient plus obscures. Néanmoins, en tant que musicologue, j'ai intégré la musique, l'histoire et la politique à mon travail, et en écrivant sur Calixa Lavallée, le compositeur de « Ô Canada », j'ai réalisé que j'avais trouvé un moyen d'intégrer le hockey dans le mélange—l'hymne national, chanté par le grand Roger Doucet, avait fait partie de mes samedis soirs de l'automne au printemps.

Brian est une autorité de premier plan non seulement sur Lavallée, mais dans le domaine des études musicales nord-américaines du 19^e siècle en général; son travail scientifique dans ce domaine est basé sur une recherche

imaginative use of secondary sources. For music librarianship in general, his years as website editor and cataloguing supervisor in the initial days of Naxos.com helped to establish and organise an essential resource.

In terms of improving access to Canadian resources, the authoritative catalogue of works in *Anthems and Minstrel Shows* is a model. For each title there is information about the text, author, date and place of composition, dedication, instrumentation, key, extensive descriptions of first/early performance, publication, plate numbers when known, with locations of scores and selected recordings. The introduction gives respectful credit to the collection of Lavallée's music assembled for the CBC Toronto Music Library by Helmut Kallmann.

Brian's other research concerns 19th-century musical life in the United States and Canada, and how this relates to and was influenced by trans-Atlantic musical currents and practices. He has published his work in some of the most important journals in the field of North American music studies, including the *Journal of the Society for American Music* and *Nineteenth-Century Music Review*. His reviews and review-articles have appeared in other leading journals including *Ethnomusicology*, *Fontes Artis Musicae*, and *MLA Notes*. He has also written for Oxford Music Online and numerous other journals and newspapers, and served as the Review Editor for the CAML Review from 2017 to 2020.

There are other aspects to Brian's career that make him stand out as an ideal recipient of the Kallmann Award, one of which is his remarkable versatility. His background in jazz studies (which was the focus of his undergraduate degree at Concordia University), his graduate degree from McGill University in Library and

archivistique méticuleuse et une utilisation imaginative de sources secondaires. Pour la bibliothéconomie musicale en général, ses années en tant qu'éditeur de site Web et superviseur de catalogage dans les premiers jours de Naxos.com ont aidé à établir et à organiser une ressource essentielle.

En termes d'amélioration de l'accès aux ressources canadiennes, le catalogue d'œuvres faisant autorité dans *Anthems and Minstrel Shows* est un modèle. Pour chaque titre, il y a des informations sur le texte, l'auteur, la date et le lieu de composition, la dédicace, l'instrumentation, la clé, des descriptions détaillées de la première et des premières exécutions, la publication, les numéros de gravure lorsqu'ils sont connus, avec l'endroit où se les partitions et les enregistrements sélectionnés. L'introduction rend hommage à la collection de musique de Lavallée réunie par Helmut Kallmann pour la musicothèque à Toronto du réseau anglais de la SRC.

Les autres recherches de Brian portent sur la vie musicale du 19e siècle aux États-Unis et au Canada, et comment celle-ci est liée et influencée par les courants et les pratiques musicales transatlantiques. Il a publié ses travaux dans certaines des revues les plus importantes dans le domaine des études de la musique nord-américaine, notamment le *Journal of the Society for American Music* et *Nineteenth-Century Music Review*. Ses critiques et articles de revue ont été publiés dans d'autres revues de premier plan, notamment *Ethnomusicology*, *Fontes Artis Musicae* et *MLA Notes*. Il a également écrit pour Oxford Music Online et de nombreuses autres revues et journaux, et a été rédacteur en chef de la revue CAML de 2017 à 2020.

Il y a d'autres aspects de la carrière de Brian qui le distinguent comme un récipiendaire idéal du prix Kallmann, dont l'un est sa remarquable polyvalence. Sa formation en études de jazz (qui

Information Studies, and his cross-disciplinary research interests that bridge the musicology/ethnomusicology divide and are based on a solid background in music librarianship, all point to a colleague who successfully researches, teaches, and advises in a great variety of subject areas.

On a personal note, Brian is friendly and approachable, easy to get along with, collegial, and genuinely interested in the research of others and in contributing to the greater good of the profession. He is an extremely active participant on the international conference circuit, having given papers throughout the UK and Europe, Asia, Australia, and North America. He regularly works these conference papers up into excellent quality peer-reviewed publications. He always has articles in the pipelines and book projects on the go, providing striking evidence of his ongoing productivity. His current book project on the minstrel show performer James Unsworth for Cambridge University Press will further consolidate Brian's position as a leading scholar of North American music and trans-Atlantic musical connections during the 19th century.

The quantity and quality of Brian's research and teaching accomplishments, and his prolific, ongoing contributions to the professions of music librarianship and music scholarship are exemplary. He is an ideal candidate for the Helmut Kallmann Award, and it is our pleasure to confirm that it is our recommendation that he be granted this richly deserved honour.

était au centre de son diplôme de premier cycle à l'Université Concordia), son diplôme d'études supérieures de l'Université McGill en bibliothéconomie et sciences de l'information, et ses intérêts de recherche interdisciplinaires qui comblent le fossé musicologie/ethnomusicologie et sont basés sur une solide expérience en bibliothéconomie musicale, tous pointent vers un collègue qui recherche, enseigne et conseille avec succès dans une grande variété de domaines.

Sur une note personnelle, Brian est amical et accessible, facile à vivre, collégial et véritablement intéressé par la recherche des autres et par sa contribution au plus grand bien de la profession. Il est un participant extrêmement actif sur le circuit des conférences internationales, ayant donné des communications à travers le Royaume-Uni et l'Europe, l'Asie, l'Australie et l'Amérique du Nord. Il travaille régulièrement ces communications dans des publications d'excellente qualité évaluées par des pairs. Il a toujours des articles en préparation et des projets de livres en cours, fournissant des preuves frappantes de sa productivité continue. Son projet de livre actuel sur l'interprète de spectacles de troubadours James Unsworth pour Les Presses de l'Université Cambridge consolidera davantage la position de Brian en tant que spécialiste de premier plan de la musique nord-américaine et des relations musicales transatlantiques au cours du 19e siècle.

La quantité et la qualité des réalisations de Brian en matière de recherche et d'enseignement, ainsi que ses contributions prolifiques et continues aux professions de bibliothécaire musical et d'érudition musicale sont exemplaires. Il est un candidat idéal pour le prix Helmut Kallmann et nous avons le plaisir de confirmer que nous recommandons qu'il reçoive cet honneur amplement mérité.