

Spotlight on Music Collections: The CAML Archives at Library and Archives Canada

This edition of the Spotlight on Music Collections column features a conversation with Maureen Nevins, Manager of Literature, Music, Performing Arts Private Archives at Library and Archives Canada (LAC). In this interview, she speaks about CAML's archives, which are preserved at LAC. These archives, alongside the Helmut Kallmann fonds, contain foundational documentation pertaining to CAML's inception and growth as an association. The English version of the interview presented here is followed by the French translation.

Spotlight on Music Collections aims to profile music collections in Canada through the voices of those who work with them. If you have a suggestion for a collection or individual that should be featured in a future edition of this column, please contact: carolyn.doi@usask.ca.

Can you tell us about your role and responsibilities with Library and Archives Canada?

Thank you for this wonderful opportunity, Carolyn. I began my career as a music archivist in 1989 at the National Library of Canada Library (NL) and continued in this path when the NL and National Archives of Canada merged in 2005 to form Library and Archives Canada (LAC). As such, I have been involved for over 25 years in the acquisition, description, and appraisal of multiple media fonds from private sources documenting the history of music in Canada. Since January 2018, I have been the manager of the Literature, Music, Performing Arts section of the Social Life and Culture Private Archives Division. In this capacity, I have been responsible for managing the private archives program in the aforementioned portfolios, which entails overseeing acquisitions, processing, specialized reference, and access, as well as the review of portfolio strategies. In addition, I am leading the work on policy instrument development and implementation in private archives.

I understand that the Archives for CAML are housed at LAC. Can you describe the history of the archives and how they arrived at LAC?

The archives of CAML have made their way to LAC in several accessions since 1972. LAC can be considered a natural home for the preservation of the Association's archives since Helmut Kallmann who became the first chief of the newly created Music Division at the NL in 1970 was also the co-founder of the Canadian Music Library Association (CMLA). I should also point out that many former Music Division staff were and continue to be supportive and involved in the Association's activities, including longtime CAML members Maria Calderisi and Joan Colquhoun McGorman.

Can you give some insight into the scope of the CAML Archives and what they contain?

The CAML fonds currently comprises 3 metres of textual records, 3 photographs, 30 audio cassettes, 26 audio reels, and 1 computer reel containing textual records. The documents are varied in scope and offer not only a remarkable window on the early years of both the CMLA and CAML but also attest to the breadth of their activities and the engagement of the membership.

The fonds contains documents of incorporation, various versions of the constitution and by-laws, minutes of meetings of the board and of annual general meetings, correspondence, financial reports, membership lists, conference programs, newsletters. It also includes a wide range of documents concerning the Canadian Committee on Cataloguing from its inception. The sound recordings are of conferences and workshops. The documents in the fonds range in date from 1954 to 2001.

There are documents concerning the CMLA and CAML in the Helmut Kallmann fonds, also preserved at LAC. At a quick glance, some are duplicates of those in the CAML fonds but others complement and fill in gaps.

Can you highlight an item or two that you think CAML members might find most interesting from the CAML Archives?

Letters Patent are always impressive but also extremely important, particularly when an organization or association is still in operation. I thought readers might be interested in seeing an image of CAML's Letters Patent (Image 1).

Also of interest are several drafts of the initial constitution from 1973, two of which are entirely handwritten, and early issues of the CAML newsletter – in pristine condition – including the very first issue dating from May 1976.

The Helmut Kallmann fonds contains a file mainly of correspondence ranging in date from 1954 to 1956 regarding the creation of the CMLA. The earliest document in the file consists of notes in typescript form by Helmut Kallmann from a meeting on 27 October 1954 at which he, Arnold Walter, and Jean Lavender discussed the objectives and work of the Association.

How can people learn more about the archives or go about accessing the contents?

The archives are accessible to anyone, however, arrangements to consult material on-site must be made in advance through LAC's Consultation Services.¹

¹ For information go to: <https://www.bac-lac.gc.ca/eng/services-public/Pages/book-your-visit-in-ottawa-step-1.aspx>.

Can you share one of your favourite things about working with the collections at LAC?

I have always enjoyed working with primary source materials as they provide such a wealth of information and there is always something to be discovered, shared, and rediscovered.

Pouvez-vous nous parler de votre rôle et de vos responsabilités au sein de Bibliothèque et Archives Canada?

Merci pour cette merveilleuse occasion Carolyn. J'ai commencé ma carrière comme archiviste en musique en 1989 à la Bibliothèque nationale du Canada (BN) et j'ai continué dans cette voie lorsque la BN et les Archives nationales du Canada ont fusionné en 2005 pour former Bibliothèque et Archives Canada (BAC). À ce titre, je suis impliqué depuis plus de 25 ans dans l'acquisition, la description et l'évaluation de fonds à support multiples de sources privées documentant l'histoire de la musique au Canada. Depuis janvier 2018, je suis gestionnaire de la section Littérature, musique, arts de la scène de la Division des Archives privées sur la vie sociale et la culture. À ce titre, je suis responsable de la gestion du programme d'archives privées dans les portefeuilles susmentionnés, ce qui implique de superviser les acquisitions, le traitement, la référence spécialisée et l'accès, ainsi que la révision des stratégies de portefeuille. De plus, je dirige les travaux sur l'élaboration et la mise en œuvre d'instruments de politique dans les archives privées.

Je comprends que les archives de l'ACBM sont conservées à BAC. Pouvez-vous décrire l'histoire des archives et comment elles sont arrivées à BAC?

Les archives de l'ACBM ont fait leur chemin vers BAC en plusieurs versements depuis 1972. BAC peut être considéré comme endroit approprié pour la préservation des archives de l'Association puisque Helmut Kallmann, qui est devenu le premier chef de la Division de la musique nouvellement créée à la BN en 1970, a été également cofondateur de la Canadian Music Library Association (CMLA). Je dois également souligner que de nombreux anciens membres du personnel de la Division de la musique ont été et continuent d'être favorables et impliqués dans les activités de l'Association, y compris les membres de longue date de l'ACBM Maria Calderisi et Joan Colquhoun McGorman.

Pouvez-vous nous donner un aperçu de la portée des archives du CAML et de ce qu'elles contiennent?

Le fonds de l'ACBM comprend actuellement 3 mètres de documents textuels, 3 photographies, 30 cassettes sonores, 26 bobines sonores et 1 bobine informatique contenant des documents textuels. Les documents sont de portée variée et offrent non seulement une fenêtre remarquable sur les premières années de la CMLA et de l'ACBM, mais témoignent également de l'envergure de leurs activités et de l'engagement de leurs membres.

Le fonds contient des documents de constitution, diverses versions de la constitution et des règlements, des procès-verbaux des réunions du conseil d'administration et des assemblées générales annuelles, de la correspondance, des rapports financiers, des listes de membres, des programmes de conférences, des bulletins. Il comprend également un large éventail de documents concernant le Comité canadien de catalogage depuis sa création. Les enregistrements sonores sont de conférences et d'ateliers. Les documents couvrent la période 1954 à 2001.

Il existe des documents concernant la CMLA et l'ACBM dans le fonds Helmut Kallmann, également conservé à BAC. En un coup d'œil, certains sont des doublons de ceux du fonds de l'ACBM mais d'autres complètent et comblent des lacunes.

Pouvez-vous mettre en évidence un ou deux documents que vous pensez que les membres de l'ACBM pourraient trouver les plus intéressants dans les archives de l'ACBM?

Les lettres patentes sont toujours impressionnantes mais aussi extrêmement importantes, en particulier lorsqu'une organisation ou une association est toujours en activité. J'ai pensé que les lecteurs pourraient être intéressés à voir une image des lettres patentes de l'ACBM (Image 1).

Plusieurs ébauches de la constitution initiale de 1973 sont également intéressantes, dont deux sont entièrement manuscrites, et les premiers numéros du bulletin d'information de l'ACBM – en parfait état – y compris le tout premier numéro datant de mai 1976.

Le fonds Helmut Kallmann contient un dossier principalement de correspondance datant de 1954 à 1956 concernant la création du CMLA. Le plus ancien document du dossier consiste en des notes dactylographiées par Helmut Kallmann d'une réunion le 27 octobre 1954 au cours de laquelle lui, Arnold Walter et Jean Lavender ont discuté des objectifs et du travail de l'Association.

Comment les gens peuvent-ils en savoir plus sur les archives ou accéder au contenu?

Les archives sont accessibles à tous, cependant, des dispositions pour consulter le matériel sur place doivent être prises à l'avance par l'intermédiaire des Services de consultation de BAC.²

Pouvez-vous partager une de vos choses préférées concernant le travail avec les collections de BAC?

J'ai toujours aimé travailler avec des sources primaires car elles fournissent une telle richesse d'informations et il y a toujours quelque chose à découvrir, partager et redécouvrir.

² Pour plus d'informations, voir : <https://www.bac-lac.gc.ca/fra/services-au-public/Pages/Reservez-votre-visite-a-Ottawa-etape-1.aspx>.

IMAGE 1. CAML LETTERS PATENT. CANADIAN ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES FONDS / FONDS DE L'ASSOCIATION CANADIENNE DES BIBLIOTHEQUES, ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICAUX, R16497, VOLUME MUS 83 1994-13 1

