

## Editors' Column

We are thrilled to present this 50th Anniversary special issue of *CAML Review*. Inside you will find the program and documents from CAML's 50th Anniversary conference which took place in June. Among these documents are a set of five Strategic Directions. These were published in English in our June issue, and here you will find the French translation. One of the conference highlights was a series of pre-recorded "CAML Reflects" messages. Thanks to our flexible online journal system, and permissions received, we can post and preserve such mementos in these virtual pages. We have also included still photographs submitted by CAML members. We are delighted to include Mark V. Campbell's keynote address, "Rehumanizing the Archive Mixtape by Mixtape," from the conference in this issue as well.

Within this issue is an interview with Lucie Brosseau, Musicothécaire with Les Violons du Roi and La Chapelle de Québec. The interview was conducted by Patrick Lo. The Spotlight column features an interview with Maureen Nevins of Library and Archives Canada, talking about the status of CAML's *fonds*. Two complementary articles, by Tim Neufeldt and Tegan Niziol from the University of Toronto and by Julie Carmen Lefebvre and Kimberly White from McGill University, deal with the challenges of discovery and access of composers from diverse backgrounds in our music collections. Brian McMillan and Nina Penner (Reviews Editors) have compiled a spectacular variety of book reviews, from *King Alpha's Song in a Strange Land: The Roots and Routes of Canadian Reggae* (by Jason Wilson) to Erik Leung's *The Horizon Leans Forward: Stories of Courage, Strength, and Triumph of Underrepresented Communities in the Wind Band to Music Research Data Management: A Guide for Librarians* (by Amy S. Jackson and CAML member Sean Luyk).

In our commitment to anti-racism in our editorial practice, our June meeting of the *CAML Review* Editorial Team focused on two readings: Chapter 7 "Specific Editorial Issues" of [Elements of Indigenous Style](#), and a slide deck from Yanli Li et al's (Business & Economics Librarian, Wilfred Laurier University) [CAPAL 2021](#) presentation "Racism in Academic Libraries: Preliminary Findings from the 2021 ViMLoC Redux Survey." These materials offered the opportunity for us to reflect as a group on how we can develop equitable, inclusive, and anti-racist practices. The *CAML Review* Editorial Team devotes the monthly meeting immediately following the publication schedule to anti-racism discussions, our next such meeting will take place in January.

One of the items we discussed at this meeting was the addition of a student editor position to bring a fresh voice to the Team, someone we could mentor in the world of scholarly publishing and who could take on a special project and publication each year. We will continue discussions with the CAML Board to find the right funding to make this position a reality.

Finally, you will notice the journal has a fresh new interface thanks to an upgrade to the OJS 3 platform. We'd like to thank Tomasz Mrozewski, Digital Publishing Librarian at York University for all his support during the migration. All the content is still available, but if you have any trouble accessing your favourite bits and pieces of *CAML Review* please let us know immediately!

Looking ahead, some members of the Editorial Team will be rotating off after the June 2022 issue. If you are interested in serving, please reach out to us!

With our best wishes for the holiday season,

**Jan Guise, MMus, MLIS**

Director, Music Library

University of Toronto

[jan.guise@utoronto.ca](mailto:jan.guise@utoronto.ca)

**Jada Watson, Ph.D., M.I.S.**

Adjunct Professor, Faculty of Arts

University of Ottawa

[jada.watson@uottawa.ca](mailto:jada.watson@uottawa.ca)

## Message des rédactrices en chef

Nous sommes heureux de vous présenter ce numéro spécial de la *Revue de l'ACBM* pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de notre organisation. Nous y joignons le programme du congrès du 50<sup>e</sup> anniversaire, qui s'est déroulé en juin, ainsi que les documents afférents, dont les Axes stratégiques de l'ACBM. Ils ont paru en anglais dans le numéro de juin, et vous en trouverez ici la traduction française. Mentionnons, parmi les faits saillants du congrès, une série préenregistrée de « Réflexions de l'ACBM ». Grâce à la polyvalence de notre journal virtuel et aux permissions reçues, nous pouvons afficher et sauvegarder de tels souvenirs dans nos pages virtuelles. Nous y avons aussi inclus des photos que des membres de l'ACBM nous ont soumises. C'est avec joie que nous annexons à la *Revue* le discours principal que Mark V. Campbell a prononcé lors du congrès, intitulé *Réhumaniser les archives, une compilation à la fois*.

Le présent numéro comprend une entrevue qu'a accordée Lucie Brosseau, musicothécaire des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, à Patrick Lo. Une entrevue réalisée avec Maureen Nevins de Bibliothèque et Archives Canada traite de l'état des fonds de l'ACBM. Deux articles, écrits l'un par Tim Neufeldt et Tegan Niziol de l'Université de Toronto, et l'autre par Julie Carmen Lefebvre et Kimberly White de l'Université McGill, parlent des difficultés que l'on éprouve à trouver des compositeurs et des compositrices issus de divers horizons dans les collections de musique, et à accéder à leurs œuvres. Brian McMillan et Nina Penner (responsables des comptes rendus) ont rassemblé une variété remarquable de comptes rendus de livres, de *King Alpha's Song in a Strange Land: The Roots and Routes of Canadian Reggae* (de Jason Wilson), à *The Horizon Leans Forward: Stories of Courage, Strength, and Triumph of Underrepresented Communities in the Wind Band* d'Erik Leung, à *Music Research Data Management: A Guide for Librarians* (d'Amy S. Jackson et de Sean Luyk, membre de l'ACBM).

En vue de respecter l'engagement antiracisme que nous avons pris dans le cadre de notre politique rédactionnelle, l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM* s'est concentrée sur deux extraits durant sa réunion du mois de juin. D'une part, le chapitre 7 d'[Elements of Indigenous Style](#), « Questions particulières à la rédaction » (en anglais seulement) et, d'autre part, un jeu de diapositives que Yanli Li (bibliothécaire, affaires et économie, à l'Université Wilfrid-Laurier) et d'autres ont présenté lors du [Congrès 2021 de l'ACBES](#), intitulé « Le racisme dans les bibliothèques universitaires : découvertes préliminaires d'un sondage redux ViMLoC fait en 2021 » (en anglais seulement). Ces documents nous ont permis de réfléchir, en groupe, à la création de pratiques équitables, inclusives et antiracistes. L'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM* consacre les réunions mensuelles suivant immédiatement la parution d'un numéro à des discussions portant sur l'antiracisme, dont la prochaine se tiendra en janvier.

Lors de la dernière rencontre, nous avons parlé d'ajouter un poste de rédacteur étudiant à l'équipe. Cet étudiant ou cette étudiante apporterait un vent de fraîcheur à l'équipe, et nous pourrions l'éclairer de nos conseils en matière de publication universitaire. Nous pourrions aussi lui confier un

projet spécial et la responsabilité de publier un numéro chaque année. Nous continuons de nous entretenir avec le CA de l'ACBM en vue de trouver le financement nécessaire à ce poste.

Enfin, comme vous pouvez le constater, notre journal dispose d'une nouvelle interface, grâce à une mise à niveau vers la plateforme OJS 3. Nos sincères remerciements à Tomasz Mrozewski, bibliothécaire des publications numériques à l'Université York, pour le soutien qu'il nous a apporté durant la migration. Tout le contenu de la *Revue* est encore disponible, mais si vous éprouvez des difficultés à accéder à certaines de vos pages préférées, veuillez-nous le faire savoir dans les plus brefs délais.

Après le numéro de juin 2022, il y aura un changement de garde dans l'équipe de la rédaction. Si l'un des postes vous intéresse, veuillez communiquer avec nous.

Joyeuse saison des Fêtes,

**Jan Guise, M.Mus., MBSI**

Directrice de la bibliothèque de musique  
Université de Toronto  
[jan.guise@utoronto.ca](mailto:jan.guise@utoronto.ca)

**Jada Watson, Ph.D., M.S.I.**

Professeure auxiliaire, Faculté des arts  
Université d'Ottawa  
[jada.watson@uOttawa.ca](mailto:jada.watson@uOttawa.ca)