

## Editors' Column

We are pleased to present our second issue of *CAML Review* as your co-Lead Editors. We have called this the "Pandemic Issue." Inside you will find an article by Víctor Manuel Rubio Carrillo, David Echeverría-Valencia, Eliana Sofía Vaca, Sebastián López of the Music Learning Community, on a pandemic pivot by a group of musicians composing and performing together in a virtual environment. There is also a reflective piece co-written by three music library directors called "Pandemic Impact — Managers' Perspectives." This month's Spotlight features the Canadian Women Composers Collection at the University of British Columbia. There is a report on the Music Collection Assessment Summit hosted on Zoom by the University of Toronto Music Library (April 21-23, 2021). Brian McMillan and Nina Penner (Reviews Editors) have also compiled a wonderful range of reviews, from Dylan Robinson's *Hungry Listening* to the new *RIPM Jazz* database to *Félix Leclerc: Héritage et Perspectives* (ed. Luc Bellemare, Jean-Pierre Sévigny, and Danick Trottier).

How has the pandemic affected the work of the *CAML Review* Editorial Team? Our team only came together after the pandemic had started and since we are spread out from Montreal to Saskatoon, we would have had to do our work in the virtual environment even if we weren't in a pandemic. From the beginning we have held monthly meetings over Zoom or MS Teams, and this allows us to "see" each other. We use Google Drive to store meeting notes and submissions to the journal. The "screen sharing" feature of Zoom allowed Jada and Jan to work with Cathy Martin (former lead editor) in December 2020 to learn how to upload and publish the completed issue on the OJS platform. If not for the pandemic, it is unlikely all our team members would have been so immediately comfortable in the virtual environment, and it might have taken us longer to gel as a team.

In February 2021 the *CAML Review* Editorial Team undertook unconscious bias training using the [Project Implicit](#) personal assessments and the Canada Research Chairs [Unconscious Bias training](#) module. Following the training, we met as a group to share our experiences with the tools and to discuss implications for our work on *CAML Review*. For example: What does the work of the Editorial Team look like through an anti-racism lens? How can we ensure *CAML Review* is a safe space for any potential author/creator? Whose voices are represented, and which communities are reflected in *CAML Review* issues? The team meets monthly, and we agreed that in future we will devote the meeting immediately following the publication of a *CAML Review* issue to a reflection on that issue from an anti-racism and diversity, equity, inclusion perspective. At that meeting we will also discuss a reading on the topic. The next such meeting will take place in late June.

Looking ahead, our December 2021 issue will celebrate CAML's 50th Anniversary. If you have a memory or a photo that you wish to share about your time as a CAML member, please send them to us at the email addresses below. As always, we welcome your feedback.

**Jan Guise, MMus, MLIS**  
Director, Music Library  
University of Toronto  
[jan.guise@utoronto.ca](mailto:jan.guise@utoronto.ca)

**Jada Watson, Ph.D., M.I.S.**  
Adjunct Professor, Faculty of Arts  
University of Ottawa  
[jada.watson@uottawa.ca](mailto:jada.watson@uottawa.ca)

## Chronique des corédactrices

En tant que corédactrices de la *Revue de l'ACBM*, nous sommes heureuses de vous présenter notre deuxième numéro, que nous avons nommé « le numéro de la pandémie ». Vous y trouverez un article sur un tournant entamé en raison de la pandémie écrit par Víctor Manuel Rubio Carrillo, David Echeverría-Valencia, Eliana Sofía Vaca et Sebastián López de la Music Learning Community, un groupe de compositeurs, de compositrices et d'interprètes travaillant ensemble dans un environnement virtuel. Ce numéro comprend aussi une réflexion rédigée par trois directeurs de bibliothèques de musique : « Pandemic Impact—Managers' Perspectives ». L'article principal ce mois-ci attire l'attention sur la collection des compositrices canadiennes appartenant à l'Université de la Colombie-Britannique. Il comporte également un rapport portant sur le Sommet sur l'évaluation de la collection de musique organisé par la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto s'étant tenu sur Zoom du 21 au 23 avril 2021. Brian McMillan et Nina Penner (directeurs des comptes rendus de la *Revue de l'ACBM*) ont compilé un merveilleux assortiment de comptes rendus, de *Hungry Listening*, de Dylan Robinson, à la nouvelle base de données *RIPM Jazz à Félix Leclerc : Héritage et perspectives* (sous la direction de Luc Bellemare, Jean-Pierre Sévigny et Danick Trottier).

De quelles manières la pandémie a-t-elle changé le travail du comité de rédaction de la *Revue de l'ACBM*? Notre équipe ne s'est constituée qu'après l'annonce de la pandémie et, puisque nous sommes éparpillés de Montréal à Saskatoon, nous aurions eu recours à l'environnement virtuel, pandémie ou non. Comme nous avons tenu dès le départ des réunions mensuelles sur Zoom ou MS Teams, nous nous « voyons » les uns les autres. Nous stockons sur Google Drive les comptes rendus de nos réunions ainsi que les articles soumis à la revue. En décembre 2020, le partage d'écran sur Zoom a permis aux corédactrices d'apprendre de Cathy Martin (ancienne rédactrice en chef) à téléverser et à publier la version finale du numéro sur la plateforme Open Journal Systems. N'eût été de la pandémie, je doute que tous les membres de l'équipe se soient sentis aussi rapidement à l'aise dans l'environnement virtuel, et nous aurions sans doute mis plus de temps à gagner en cohésion.

En février 2021, l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ABM* a suivi une formation portant sur les préjugés inconscients en remplissant les évaluations personnelles du [Project Implicit](#), ainsi que le [Module de formation portant sur les préjugés inconscients](#) des Chaires de recherche du Canada. Après avoir suivi ces formations, notre groupe s'est réuni pour parler de son expérience ainsi que des retombées sur son travail auprès de la revue. Par exemple : Quel aspect revêtirait le travail du comité de rédaction s'il était vu par une lentille antiraciste? Comment veiller à offrir un espace sécuritaire à tous les auteures, auteurs, créatrices et créateurs? Quelles personnes et collectivités sont représentées dans les numéros de la *Revue de l'ACBM*? L'équipe se rencontre chaque mois. Nous nous sommes entendus pour consacrer toutes les réunions suivant immédiatement la publication de la revue à son analyse, selon une perspective antiraciste favorisant la diversité,

l'équité et l'inclusion. Nous y discuterons également d'un document traitant de ce sujet. La prochaine réunion pour débattre de cette question aura lieu à la fin juin.

Le numéro de décembre 2021 soulignera le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'ACBM. Ceux qui ont une photo ou une anecdote évoquant l'association et ses membres sont priés de nous la faire parvenir aux adresses courriel ci-dessous.

Nous vous remercions de votre rétroaction.

**Jan Guise, M. Mus., MBSI**

Directrice de la bibliothèque de musique  
Université de Toronto  
[jan.guise@utoronto.ca](mailto:jan.guise@utoronto.ca)

**Jada Watson, Ph. D., maîtrise en sciences de l'info.**

Professeure auxiliaire, Faculté des Arts  
Université d'Ottawa  
[jada.watson@uottawa.ca](mailto:jada.watson@uottawa.ca)