

Message from the President

Houman Behzadi

[Message du président \(lien vers la version française\)](#)

My Journey

What an honour to serve the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres! And what a privilege to write to you as its President! It was nearly eighteen years ago when I first walked into a music library, on my first day as an international student in Canada. I remember the crescendo of excitement with each step I took from the library gates to the service desk, behind which—I was told enthusiastically by a library staff member—lived 18,000 CDs, available to borrow! Tears of joy ran down my face as I looked at the collection in utter disbelief; I could not believe that I was granted access to a carefully curated collection of sound recordings! In hindsight, I know I was experiencing democracy firsthand, and in that particular way for the first time: Music available to all! Music information in many formats collected, preserved, and made accessible to people, to me. On that September morning in 2001, the work of music information professionals, manifested by their curated ecosystem, changed my life. Today, I still feel the same thrill as I walk to work every day; work I shall never take for granted, and joy that I am fortunate to share with you, my fellow CAML members. It is therefore with great hope and optimism that I begin this mandate. Thank you for your support as we navigate forward together!

CAML Board Changes

This year, the CAML Board welcomed two new members: Marc Stoeckle (University of Calgary) is our new Communications Officer, taking over from James Mason (University of Toronto); and Lucinda Johnston (University of Alberta), our new Secretary, succeeds Katherine Penner (University of Manitoba). We are grateful to James and Katherine for their contributions to CAML. I also wish to acknowledge our Past President Carolyn Doi who led the Association with enthusiasm and accomplished a great deal over the last two years. Under her leadership, the CAML Board updated the Association's Procedures Manual, a document that is instrumental to our governance. Carolyn's advocacy for diversity, and her efforts to raise awareness about important topics such as decolonization of libraries and the Truth and Reconciliation Commission of Canada's Final Report are indeed commendable. I have been benefitting from her knowledge and guidance and look forward to our continued collaboration on the CAML Board, and beyond. In the upcoming months, our new Nominations Officer, Kyla Jemison (University of Toronto), will begin her work towards the election of CAML's President-Elect.

IAML News

In July, I attended [IAML Congress 2019](#) in Krakow, Poland. The Congress program was varied with an emphasis on the music, music libraries, and archives of Poland. Our hosts exhibited memorable generosity and the Jagiellonian University provided an ideal venue. I invite you to review the Congress [materials](#) and [diaries](#) as there is much to consult and appreciate. On Tuesday, July 16, I attended the Forum of National Representatives where we discussed issues concerning IAML's twenty-six national branches. Two important items are worthy of your attention: 1) The increase, in

2021, of membership fees from 43 to 44 euros for individual members and from 72 to 74 euros for institutions (see the [General Assembly minutes](#)); and 2) Going forward, all individual *Fontes* subscriptions will be electronic-only by default. CAML/IAML members who wish to continue receiving print copies are welcome to do so by requesting print via their [personal IAML account](#).

[CAML Annual Conference: London, June 4-5, 2020](#)

Preparations for our next annual conference are well underway. We will come together on Thursday and Friday, June 4-5, 2020, at the [Don Wright Faculty of Music, Western University](#) and will be meeting in conjunction with the [Canadian University Music Society \(MusCan\)](#) under the umbrella of the [Congress of the Humanities and Social Sciences 2020](#). I look forward to returning to my alma mater, and how fortunate we are to visit the [Western University Music Library and its treasures](#)! The Music Library at Western is internationally recognized for its rare and special collections, including the Gustav Mahler-Alfred Rosé, Cherubini, and Drs. James and Margaret Whitby collections. Brian McMillan, Director of Western Music Library and former CAML President, is our Local Organizer and Alastair Boyd (Librarian Emeritus, University of Toronto), our Program Committee Chair. I am certain that the London meeting will be a very special occasion for our Association and I encourage you all to participate and take full advantage of the CAML, MusCan, and Congress offerings.

[CAML Awards](#)

This year is also special in that we are offering four [awards](#), three of which support attendance and participation at our 2020 conference. We are also offering a Research and Professional Development Scholarship that can be used to attend conferences or to support a research project. You can certainly help us spread the word about these great opportunities by promoting them to eligible candidates at your institutions, or by informing music and/or information studies graduate students in your cities and provinces.

[CAML Renewal Task Force](#)

Since joining CAML in 2014, I have listened carefully to the membership's concerns with regards to the decreasing number of members and reduced participation at our annual meetings. This, of course, is not unique to CAML; the Music Library Association (MLA) has expressed similar concerns. We are a much smaller group, so the trend is more visible. As mentioned during the 2019 AGM in Vancouver, and via a recent communication to the listserv, I believe the time has come, once again, to engage in a strategic planning exercise for the Association. In fact, I have made this my top priority as I believe we need to come together to review, and—as necessary—renew our directions. To this end, shortly after the Vancouver meeting, I put forward a proposal to the Board to form the CAML Renewal Task Force, a group of three appointed and two elected members—and myself as ex officio—who will lead a 2-year charge to perform an environmental scan followed by a strategic planning exercise. The ultimate goal of the Task Force is to present the membership with several options for our future directions. The membership will then vote to choose the future direction(s), be it the status quo or a fundamental change to our governance. I wish to thank Jan Guise (University of Toronto), Rachel Gagnon (Library and Archives Canada), Scott Cowan (University of Windsor), Sean Luyk (University of Alberta), and Brian McMillan for joining me to carry out this

important work. We will have our first Task Force meeting in the upcoming days and will provide a progress report during the 2020 meeting in London.

[New CAML Website](#)

In this period of renewal, I am very happy to see CAML's new website up and running! The new platform, exhibiting our new logo, has a fresh look and shows great potential for communicating the important information of our Association. The Board will continue to work on enhancing the site's content, with the goal of having everything in place by the 2020 annual conference. A fine feature of the site is the incorporation of the *CAML Review* platform, allowing users to access the journal site directly from the website. This is an innovative measure bringing together these two important communication vehicles of the Association. Marc Stoeckle has spearheaded the website initiative and will manage it during his term on the Board. I am grateful to Marc, and to James Mason for his work on the former site.

[CAML Review Editorial Openings](#)

We are indebted to Cathy Martin (McGill University) for her ten years of service as [CAML Review](#) Editor. Anyone who has ever worked with Cathy, or published in the Association's journal, knows of her dedication to this work. Her contributions have significantly raised the impact of our Association; under her leadership, *CAML Review* added a peer-review section, a substantial achievement for music librarianship in Canada! For me, what distinguishes Cathy is her ongoing commitment to mentorship for authors at all stages of their careers. On behalf of the entire Association, I wish to express my gratitude to Cathy for her remarkable accomplishments! Cathy will step down from her position at the end of this calendar year. Brian Thompson (The Chinese University of Hong Kong), our Review Editor, will step down at the same time, after 3 years of service in this position. I am thankful to Brian, and to our Associate Editors, Deborah Wills (Librarian Emerita, Wilfrid Laurier University) and Megan Chellew (McGill University), for their work on the journal. Unfortunately, the Board's efforts to replace Cathy and Brian have been unsuccessful so far. As we continue our search for their replacements, I wish to ask all of you to help us, either by stepping forward or by identifying individuals who might be interested in carrying the torch. Please contact [Cathy Martin](#) if you wish to know more about the associated charges.

[CAML Cataloguing Committee](#)

Last but not least, I wish to thank Daniel Paradis (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) for chairing the CAML Cataloguing Committee since 2003. Over the past sixteen years, Daniel has shared his expert knowledge with the CAML community, and has represented the Association on many national and international forums concerned with cataloguing, metadata, and evolving descriptive practices. Going forward, Megan Chellew and Andrew Senior (McGill University) have graciously agreed to co-chair the CAML Cataloguing Committee. At a recent meeting with both of them, I was very pleased to learn about their plans to build a virtual community of practice for CAML, taking advantage of the new website to share cataloguing resources pertinent to the work of music information professionals in Canada.

Québec Chapter of CAML

I was fortunate to attend the [annual meeting of the Québec Chapter of CAML \(SQACBM\)](#), held on Friday, November 22 at the Webster Library of Concordia University. The Chapter continues to thrive, bringing together many professionals and students at its annual daylong meeting.

Conclusion

Once again, I thank you all for your continued interest in CAML and its activities. I look forward to seeing many of you at various national or international meetings, and, most importantly, on June 4-5, 2020, in London, Ontario!

I wish you continued success in your work and endeavours!

Houman Behzadi
CAML President
houman.behzadi@mcgill.ca

Message du président

Houman Behzadi

Message from the President (link to English version)

Mon cheminement

Je suis honoré de servir l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux! Quel privilège aussi de vous écrire en qualité de président de cette association! Il y a presque dix-huit ans, je suis entré pour la première fois dans une bibliothèque de musique lors de ma première journée de cours en tant qu'étudiant international au Canada. Je me rappelle le crescendo de ravissement que j'ai ressenti à mesure que je me déplaçais de la porte jusqu'au comptoir de service. Un employé de la bibliothèque m'a annoncé avec enthousiasme que ce lieu recelait 18 000 CD, et que je pouvais les emprunter! Des larmes de joie ont inondé mes joues tandis que je contemplais cette collection avec incrédulité. Je n'arrivais pas à croire que l'on m'accordait l'accès à une collection soigneusement choisie d'enregistrements sonores! En rétrospective, je comprends maintenant que je faisais pour la première fois l'expérience de la démocratie, de cette manière. La musique accessible à tous! Une information musicale sur de nombreux supports, collectionnée, préservée et rendue accessible à tous, à moi! Ce matin de septembre 2001, le travail des professionnels de l'information musicale ainsi que leur écosystème bien organisé ont changé ma vie. Je ressens toujours le même enthousiasme quand je me rends chaque jour au travail. Je ne tiendrai jamais mon travail pour acquis et je suis heureux de partager le bonheur que j'éprouve à l'accomplir avec vous, les membres de l'ACBM. J'entame donc mon mandat de président avec beaucoup d'espoir et d'optimisme. Merci de me soutenir au cours de notre cheminement collectif!

Changements au CA de l'ACBM

Cette année, le CA de l'ACBM a accueilli deux nouveaux membres : Marc Stoeckle (Université de Calgary) devient notre nouveau directeur des communications et remplace James Mason (Université de Toronto); Lucinda Johnston (Université de l'Alberta) prend la place de la secrétaire Katherine Penner (Université du Manitoba). Nous remercions James et Katherine pour les services qu'ils ont rendus à l'ACBM. Je remercie également l'ancienne présidente Carolyn Doi pour sa direction enthousiaste et tout le travail qu'elle a accompli durant son mandat de deux ans. Sous son leadership, le CA de l'ACBM a actualisé son manuel de procédures, un document essentiel à sa gouvernance. Carolyn mérite des éloges pour sa promotion de sujets importants comme la diversité ainsi que pour les efforts qu'elle a déployés dans le but de sensibiliser les membres à la décolonisation des bibliothèques et au rapport final de la Commission de vérité et réconciliation du Canada. J'ai tiré profit de ses connaissances et de ses conseils, et je me réjouis de continuer de collaborer avec elle au sein du CA et ailleurs. Au cours des mois prochains, notre nouvelle responsable des mises en candidature, Kyla Jemison (Université de Toronto), entamera le processus relatif à l'élection du nouveau président désigné de l'ACBM.

Nouvelles de l'AIBM

En juillet, je me suis rendu au [congrès de l'AIBM](#) à Cracovie, en Pologne. Le programme varié mettait l'accent sur la musique, les bibliothèques de musique et les archives de Pologne. Nos hôtes se sont montrés incroyablement généreux, et l'Université Jagiellonian constituait l'endroit idéal pour y tenir un tel événement. Je vous invite à lire [la documentation afférente au congrès](#) ainsi que [le journal de bord du congrès](#), car vous y trouverez beaucoup de renseignements utiles. Le mardi 16 juillet, j'ai assisté au forum des représentants nationaux. Nous y avons discuté de questions relatives aux vingt-six sections de l'AIBM. Deux sujets sont particulièrement dignes d'attention. D'abord, en 2021, les droits d'adhésion passeront de 43 à 44 euros pour les membres individuels et de 72 à 74 euros pour les établissements membres (voir [le procès-verbal de l'assemblée générale](#)). Ensuite, tous les abonnements à *Fontes* deviendront électroniques par défaut. Les membres de l'ACBM ainsi que de l'AIBM souhaitant en recevoir des exemplaires papier peuvent en faire la demande au moyen de leur [compte d'utilisateur de l'AIBM](#).

Conférence annuelle de l'ACBM à London, Ontario, les 4 et 5 juin 2020

Les préparatifs relatifs à notre conférence annuelle vont bon train. Nous nous réunirons les jeudi et vendredi 4 et 5 juin 2020 à la [faculté de musique Don Wright de l'Université Western](#), avec la [Société de musique des universités canadiennes \(MusCan\)](#), lors du [Congrès 2020 des sciences humaines](#). L'idée de retourner à mon alma mater m'enthousiasme! Quel privilège de visiter la [bibliothèque de musique de l'Université Western](#) pour y découvrir ses trésors! Celle-ci jouit d'une réputation internationale en raison de ses collections rares et spéciales, y compris les collections Gustav Mahler-Alfred Rosé, Cherubini et James et Margaret Whitby. Brian McMillan, directeur de la bibliothèque de musique de l'Université Western et ancien président de l'ACBM, est responsable des préparatifs sur place, tandis qu'Alastair Boyd (bibliothécaire émérite de l'Université de Toronto) préside le comité de programme. Je suis convaincu que le congrès de London revêtira une signification particulière pour notre association. Je vous encourage donc à y participer et à vous prévaloir de ce qui sera présenté aux congrès de l'ACBM, de MusCan et de la Fédération des sciences humaines.

Prix de l'ACBM

Cette année est exceptionnelle en ce sens que nous remettrons quatre [prix](#), dont trois visant à encourager la présence et la participation des membres à la conférence de 2020. Nous offrons également une Bourse de recherche et de perfectionnement professionnel que le gagnant pourra utiliser pour se rendre à des congrès ou encore pour financer un projet de recherche. Aidez-nous à faire connaître ces prix en en parlant à des candidats admissibles de votre établissement ou en en faisant part aux étudiants des cycles supérieurs en musique ou en sciences de l'information de votre ville et de votre province.

Groupe de travail visant le renouveau de l'ACBM

Depuis que je me suis joint à l'ACBM en 2014, j'ai été attentif aux préoccupations exprimées par les membres quant à la diminution du nombre d'adhésions et à la faible participation aux rencontres annuelles. Cette réalité n'est pas unique à l'ACBM; la Music Library Association (MLA) déplore la même chose. Étant donné que nous sommes beaucoup moins nombreux que les membres de la MLA, cette tendance est plus évidente. Comme nous en avons discuté, à la fois durant l'AGA 2019 tenue à Vancouver et plus récemment au moyen de notre serveur de liste, je crois que le moment est venu, une fois de plus, d'entreprendre une planification stratégique. Du reste, j'en ai fait ma priorité, car je pense que nous devons nous réunir pour réviser nos directives et, si nécessaire, les rénover. À cette fin, peu de temps après l'AGA de Vancouver, j'ai proposé au CA d'organiser un groupe de travail visant le renouveau de l'ACBM, formé de deux membres élus et de trois personnes nommées (je suis désigné d'office). Ce groupe est chargé, sur une période de deux ans, de procéder à une analyse du contexte, puis de planifier une stratégie à adopter. Il a pour but ultime de présenter aux membres plusieurs options quant à la direction à emprunter à l'avenir. Les membres voteront ensuite sur l'orientation à donner à l'association, qu'il s'agisse d'adhérer au statu quo ou d'opérer une transformation complète de la gouvernance. Je remercie Janneka Guise (Université de Toronto), Rachel Gagnon (Bibliothèque et Archives Canada), Scott Cowan (Université de Windsor), Sean Luyk (Université de l'Alberta) et Brian McMillan de se joindre à moi pour réaliser ce projet important. Nous nous réunirons au cours des prochains jours et fournirons un rapport d'étape aux membres lors de la conférence 2020 de London.

Nouveau site Web de l'ACBM

En parlant de renouveau, je suis heureux de constater que le nouveau site Web de l'ACBM est opérationnel. La plateforme de même que notre logo ont un nouveau look, et le site promet d'être un outil essentiel pour transmettre des renseignements relatifs à l'association. Le CA poursuivra le peaufinage du site; il se donne pour but d'avoir terminé cette tâche d'ici la conférence de 2020. L'onglet Publication permet aux utilisateurs d'avoir directement accès à la *Revue de l'ACBM* à partir du site Web, une belle fonctionnalité. Voilà une idée novatrice qui réunit deux outils importants de communication pour l'association. Marc Stoeckle a mené cette initiative et il continuera de la diriger durant son mandat au sein du CA. Je le remercie pour ses efforts, de même que James Mason, pour le travail qu'il a effectué sur l'ancien site.

Postes vacants au sein de l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM*

Nous sommes redevables à Cathy Martin (Université McGill) pour les dix années qu'elle a consacrées à la [Revue de l'ACBM](#) en tant que rédactrice en chef. Tous ceux qui ont travaillé avec

Cathy ou qui ont fait paraître des écrits dans la *Revue* connaissent son engagement pour la cause. Par sa collaboration, elle a beaucoup étendu l'influence de notre association; sous sa direction, la *Revue de l'ACBM* a gagné une section d'articles révisés par des pairs, un jalon important pour la bibliothéconomie de la musique au Canada! Ce qui distingue Cathy des autres, selon moi, c'est son engagement à servir de mentor à des auteurs qui en sont à divers stages de leur carrière. Au nom de toute l'association, je tiens à exprimer ma reconnaissance à Cathy pour ses réalisations hors pair! Cathy quittera ses fonctions à la fin de l'année 2019. Brian Thompson (The Chinese University of Hong Kong), responsable des comptes rendus, laissera aussi son poste à cette date, après l'avoir occupé durant trois ans. Je remercie Brian, ainsi que nos rédactrices adjointes Deborah Wills (bibliothécaire émérite de l'Université Wilfrid Laurier) et Megan Chellew (Université McGill) pour le travail qu'elles ont accompli. Malheureusement, le CA n'a pas encore réussi à trouver de remplaçants pour Cathy et Brian. Tandis que nous poursuivons nos recherches, j'invite chacun à collaborer avec nous soit en acceptant l'un de ces postes, soit en suggérant le nom de personnes qui seraient prêtes à reprendre le flambeau. Veuillez communiquer avec [Cathy Martin](#) pour en savoir davantage sur les responsabilités que comportent ces postes.

Comité de catalogage de l'ACBM

Enfin, je remercie Daniel Paradis (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) d'avoir présidé le comité de catalogage de l'ACBM depuis 2003. Au cours des seize dernières années, Daniel a transmis son expertise à la communauté de l'ACBM et a représenté l'association lors de nombreux forums nationaux et internationaux traitant de catalogage, de métadonnées et de pratiques descriptives en évolution. Megan Chellew et Andrew Senior (Université McGill) ont gracieusement accepté d'être coprésidents du comité de catalogage. Quand je les ai récemment rencontrés, j'ai été très heureux d'apprendre qu'ils entendent créer une communauté virtuelle de praticiens qui profiteraient du nouveau site Web pour s'échanger des ressources de catalogage appropriées au travail des professionnels de l'information musicale au Canada.

Section québécoise de l'ACBM

J'ai eu le privilège d'assister à [la rencontre annuelle 2019 de la Section québécoise de l'ACBM \(SQACBM\)](#) ayant eu lieu le vendredi 22 novembre à la bibliothèque Webster de l'Université Concordia. Cette section continue de s'épanouir et d'attirer de nombreux professionnels et étudiants à sa réunion d'un jour.

Conclusion

Une fois de plus, je vous remercie de votre intérêt soutenu pour l'ACBM et ses activités. J'ai hâte de vous rencontrer en grand nombre tant à des événements nationaux qu'internationaux. Surtout, j'espère vous voir à London, en Ontario, les 4 et 5 juin prochains!

Puissent votre travail et vos projets être couronnés de succès!

Houman Behzadi
Président de l'ACBM
houman.behzadi@mcgill.ca