

## Message from the President / Message du président

With this issue, the *CAML Review* marks two significant passages: one an exciting debut, the other a well-earned departure.

First, the debut: Thanks to the hard work and perseverance of Cathy Martin, *CAML Review* editor, and associate editors Deborah Wills and Megan Chellew, you will find the very first peer-reviewed article in this serial. While the *Review* will continue to meet the current information needs of the CAML membership through its well established sections and standard editorial practices, this new addition – a section for peer-reviewed articles – meets the changing academic needs of many among us. Increasingly Canadian music librarians and archivists seek publication venues that meet the most stringent editorial standards recognized by their institutions for career advancement. CAML is proud to offer a Canadian option to researchers who write about issues in music librarianship and archival practice. Potential authors should review the [submission guidelines](#) laid out on the *CAML Review* site. I extend my congratulations to Houman Behzadi, Music collections librarian at the University of Toronto, for the selection of his article to launch this new section. I'm sure we all look forward to seeing this new venture take off!

It is with a heavier heart that I note the departure of Desmond Maley, associate librarian at Laurentian University, as Reviews Editor for the *CAML Review*, a position he has held since 2008. And

Le présent numéro de la *Revue de l'ACBM* marque deux tournants importants : l'inauguration d'une nouvelle rubrique et le départ d'une personne qui a beaucoup contribué au bien de l'ACBM.

D'abord, la nouvelle rubrique. Grâce au travail acharné et à la persévérance de la rédactrice en chef de la *Revue de l'ACBM*, Cathy Martin, et des rédactrices adjointes, Deborah Wills et Megan Chellew, ce numéro contient le premier des articles à être évalués par les pairs. La *Revue de l'ACBM* continuera de répondre aux besoins actuels en information du lectorat de l'ACBM au moyen de ses sections bien connues et de son contenu éditorial, mais cette innovation, soit une section réservée aux articles évalués par les pairs, satisfait aux besoins didactiques changeants de bon nombre de personnes parmi nous. De plus en plus, les bibliothécaires et les archivistes de musique au Canada cherchent, en vue de leur avancement professionnel, à être publiés dans des revues reconnues par leur établissement d'attache pour leurs normes rédactionnelles des plus exigeantes. L'ACBM est fière d'offrir une option canadienne aux chercheurs qui se préoccupent des questions relatives à la bibliothéconomie et à l'archivistique de la musique. On recommande aux personnes qui souhaitent soumettre un article de consulter les [lignes directrices](#) affichées sur le site Web de la *Revue de l'ACBM*. Je félicite Houman Behzadi, bibliothécaire des collections de musique à l'Université de Toronto, pour l'article qu'il a choisi afin de donner le coup d'envoi à cette nouvelle section. Ce lancement nous enthousiasme tous, j'en suis persuadé!

C'est cependant avec tristesse que j'annonce le départ de Desmond Maley, bibliothécaire adjoint à l'Université Laurentienne, en tant que responsable des comptes rendus de la *Revue de*

before that, Desmond was this publication's general editor. Added together, his service amounts to 18 years of crafting the voice of CAML's members and disseminating it across the country and around the world. As a book reviewer under Desmond, I can attest to his eagle eye and careful parsing of every word. Please join me in thanking him for his unflagging commitment.

Other departures are noted, too, in this issue. In one 12-month span, between the summers of 2015 and 2016, the University of Western Ontario lost two leaders in our specialized field, Jane Pearce Baldwin and Cheryl Martin. Here at Western, we feel their loss keenly, and I thank Lisa Philpott for sharing her reminiscences of these women, who were both colleagues and friends.

In short, this is an issue that reflects the time of year: "Fast away the old year passes...Hail the new, ye lads and lasses." Transitions are a test of any organization. In CAML we are fortunate to learn from the example of our predecessors and build toward the future.

All my best to my CAML colleagues in 2017.

Yours,

Brian McMillan  
CAML President

Director, Music Library  
Western University  
[bmcmill2@uwo.ca](mailto:bmcmill2@uwo.ca)

*l'ACBM*, un poste qu'il occupe depuis 2008. Auparavant, Desmond était rédacteur en chef de la *Revue*. En tout, il a consacré 18 années à polir les écrits des membres de *l'ACBM* et à les distribuer dans tout le pays, ainsi que dans le monde entier. Ayant été critique de livres sous Desmond, je peux rendre témoignage de son attention aux détails et de son analyse grammaticale rigoureuse. Les lecteurs de la *Revue* lui sont donc très reconnaissants de son engagement indéfectible.

Ce numéro souligne également le départ d'autres personnes. En 12 mois, soit de l'été 2015 à l'été 2016, l'Université Western a perdu deux leaders dans le domaine de la bibliothéconomie de la musique, soit Jane Pearce Baldwin et Cheryl Martin. Leur absence est vivement ressentie à l'Université Western, et je remercie Lisa Philpott pour les souvenirs qu'elle évoque de ces deux collègues et amies.

Bref, ce numéro reflète le temps de l'année où l'on tourne la page et l'on accueille le nouveau. Les transitions mettent n'importe quelle organisation à l'épreuve. *L'ACBM* a toutefois la chance de se tourner vers l'avenir et de bâtir sur les fondements qui ont été posés par ses prédécesseurs.

À tous mes collègues, mes meilleurs vœux pour l'année 2017.

Brian McMillan  
Président de *l'ACBM*

Directeur de la bibliothèque de musique  
Université Western  
[bmcmill2@uwo.ca](mailto:bmcmill2@uwo.ca)

*Traduction : Marie-Marthe Jalbert*  
*Révision : Valérie Arboit*