

Message from the President / Message du président

Happy summer! As I write this, my first President's column, another hot August day has finally retreated into a cool evening with a chorus of crickets tempting me through the screen door despite the mosquitoes! Vacation is a good time to reflect on the past months. Certainly the early summer was active for CAML members. Many of us had the opportunity to meet twice: at the beginning of June in Ottawa at the Congress of the Humanities and Social Sciences and, three weeks later, in New York City at the joint IAML-IMS conference.

CAML's annual joint conference with the Canadian University Music Society was a success thanks mainly to the meticulous preparations of Debbie Begg, who hosted us in the University of Ottawa's Isobel Firestone Music Library; her staff, who patiently suffered two days of noisy librarians eating and drinking among their collections; and Tim Neufeldt, program chair, who assembled the 2015 conference sessions with the assistance of Laura Snyder and Sophie Rondeau.

More than most, this conference drew together several generations of music librarians and archivists. Three student papers complemented the presentations made by those of us currently working in the field. And meeting in Ottawa provided the opportunity to reconnect with several retired NLC/LAC librarians, who continue to inspire us all with their commitment to the career.

In this issue, you will find highlights from CAML 2015. You can read the paper by this year's winner of the CAML first-time presenter award, Jason Neal, a PhD student at UWO. As well, Brock Silversides of U of T argues for the place of popular music

J'espère que votre été est des plus agréables! Tandis que je rédige mon tout premier Message du président, la chaleur de cette journée d'août fait finalement place à la fraîcheur de la soirée. Le chant des grillons, qui me parvient par la porte moustiquaire, m'invite à sortir dehors, malgré la présence des moustiques! Les vacances nous fournissent l'occasion de réfléchir aux derniers mois. Les premières semaines de l'été ont offert maintes activités aux membres de l'ACBM. Nous sommes nombreux à nous être rencontrés à deux reprises : au début juin à Ottawa lors du Congrès des sciences humaines et, trois semaines plus tard, à New York lors du congrès commun de l'AIBM et de la SIM.

Le congrès commun annuel de l'ACBM et de MusCan a été couronné de succès grâce, en bonne partie, aux préparatifs méticuleux de M^{me} Debbie Begg, qui nous a accueillis à la Musicothèque Isobel-Firestone de l'Université d'Ottawa; à son personnel, qui a supporté patiemment, pendant deux jours, que des bibliothécaires tapageurs mangent et boivent parmi les collections; à M. Tim Neufeldt, président du comité responsable du programme, qui a organisé les séances du congrès 2015, ainsi qu'à M^{mes} Laura Snyder et Sophie Rondeau, qui l'ont soutenu dans cette tâche.

Plus que le font beaucoup d'autres, ce congrès a réuni plusieurs générations de bibliothécaires et d'archivistes de musique. Trois exposés rédigés par des étudiants ont complété les présentations de ceux d'entre nous qui travaillent dans le domaine. La rencontre à Ottawa nous a donné l'occasion de renouer avec de nombreux bibliothécaires à la retraite de Bibliothèque et Archives Canada, dont l'engagement envers leur profession continue de nous inspirer tous.

Le présent numéro vous offre les points saillants du Congrès 2015 de l'ACBM. Vous pourrez y lire l'exposé de M. Jason Neal, le doctorant de l'Université Western Ontario qui a remporté le Prix décerné à un participant faisant un exposé pour la première fois au Congrès de l'ACBM. Vous y trouverez en outre un

collections in Canada's music archives. I'd like simply to underline the sense of cautious relief felt by many to see our LAC colleagues so present and active at this year's conference. Let's hope that under new leadership the LAC will regain its prominence in Canadian librarianship, and music librarianship in particular.

A few other important notes from CAML 2015: In one of his last acts as Board Member-at-large, Sean Luyk announced that the membership had voted for the proposed constitutional changes to allow electronic voting. We can now look forward to online ballots for our future elections. Houman Behzadi replaces Sean as Member-at-large. Cheryl Martin moves into the role of Past President; I assume the role of President. And CAML's webmaster, James Mason, will represent the Communications arm of CAML in place of Cathy Martin, who nonetheless continues as editor of the *CAML Review*.

CAML 2016 will be held in Calgary. Bonnie Woelk, archivist at U of C, has agreed to act as CAML's local arrangements representative for next year's conference. Tim Neufeldt will be Program Chair. I encourage you all to make the trek west (or east, depending where you are), where among other treasures is the [Richard Johnston Canadian Music Archives Collection](#).

Brian McMillan
Western University
brian.mcmillan@uwo.ca

article de M. Brock Silversides, de l'Université de Toronto, qui soutient que les collections de musique populaire devraient faire partie des archives musicales au Canada. Je désire également évoquer le soulagement que certains ont ressenti en constatant non seulement la forte présence de nos collègues de BAC au congrès, mais aussi leur implication. Nous espérons que, sous sa nouvelle égide, BAC regagnera en importance dans le domaine de la bibliothéconomie, particulièrement celle de la musique.

Quelques autres éléments du congrès 2015 à signaler : Parmi ses dernières démarches en tant que conseiller, M. Sean Luyk a annoncé que les membres s'étaient montrés en faveur du changement constitutionnel proposé, à savoir que le vote électronique soit permis. Nous pourrions donc voter en ligne lors des prochaines élections. M. Houman Behzadi remplace M. Luyk comme conseiller. M^{me} Cheryl Martin devient ancienne présidente, tandis que j'assume le rôle de président. Le webmestre de l'ACBM, M. James Mason, succède à M^{me} Cathy Martin en tant que responsable des communications; celle-ci conserve toutefois la fonction de rédactrice en chef de la *Revue de l'ACBM*.

Le Congrès 2016 de l'ACBM se tiendra à Calgary. M^{me} Bonnie Woelk, archiviste à l'Université de Calgary, a accepté de s'occuper des préparatifs sur place en vue du congrès de l'an prochain. M. Tim Neufeldt sera président du comité responsable du programme. Je vous encourage tous à vous diriger vers l'Ouest (ou vers l'est pour certains), où vous découvrirez, entre autres trésors, la [Richard Johnston Canadian Music Archives Collection](#).

Brian McMillan
Université Western
brian.mcmillan@uwo.ca

*Traduction : Marie-Marthe Jalbert
Révision : Marie-Andrée Gagnon*