

PARUTIONS RÉCENTES / RECENT PUBLICATIONS

Bibliothèque nationale du Québec : Section de la musique. Catalogue des partitions musicales publiées avant 1968, sous la direction d'Hélène Boucher. Montréal, 1994. (Section de l'édition, 1700 rue Saint-Denis, Montréal H2X 3K6)

Premier tome d'une série qui couvrira 5 000 partitions musicales, ce catalogue constitue un supplément à la Bibliographie du Québec 1821-1967. L'objectif est de recenser les partitions musicales publiées au Québec depuis l'apparition des premiers imprimés musicaux autour des années 1820 jusqu'à 1967. Les imprimés musicaux publiés par les Québécois à l'extérieur du Québec ainsi que ceux publiés par les Franco-Canadiens des autres provinces et par les Franco-Américains sont également inclus.

Le contenu couvre tous les types de musique vocale ou instrumentale, profane ou sacrée. Il reflète les goûts musicaux des Canadiens à des époques différentes. Trois index complètent le catalogue: un index auteurs-titres, un index des dates de publication et un index des formes musicales. Cet ouvrage constitue un nouvel outil de recherche en musicologie canadienne. De plus, il présente un répertoire riche et varié d'oeuvres musicales qui sont, pour la plupart, oubliées, mais qui intéresseront les interprètes de musique ancienne.

Bryan, Martin F. Report to the Phonothèque québécoise on the search for archival documents of Berliner Gram-O-Phone Co....1899-1972. Montréal, 1993. (Available from C.P. 522, Succ. C, Montréal H2L 4K4)

Chamber music II : String quartets, ed. Robin Elliott. (Canadian Musical Heritage Society, v. 13) Ottawa : The Society, 1993.

Cyr, Mary. Performing baroque music. Portland, Oregon : Amadeus Press, 1992.

Encyclopedia of music in Canada, 2d.ed., ed. Helmut Kallmann and Gilles Potvin. Toronto : University of Toronto Press, 1992.

Gallat-Morin, Élisabeth. Jean Girard, musicien en Nouvelle-France : Bourges, 1696 - Montréal, 1765. Paris : Éditions du Septentrion, 1993.

Musicologue et claveciniste, Élisabeth Gallat-Morin tente depuis quinze ans de reconstituer le patrimoine musical de la Nouvelle-France. Sa découverte à

Montréal d'un manuscrit de musique d'orgue française -- le plus volumineux qui ait survécu de l'époque de Louis XIV -- l'a amenée à étudier la vie de celui qui apporta ce précieux volume à Montréal en 1724. Faute de sources directes suffisantes concernant la biographie de ce Jean Girard, elle, à travers les archives de Bourges (lieu de sa naissance), de La Rochelle, de Paris, de Québec et de Montréal, plonge le lecteur dans une reconstitution du contexte historique où vivait Girard, en France aussi bien qu'en Nouvelle-France.

Cet ouvrage, très documenté et d'une lecture fort agréable, permet de suivre les étapes de la formation musicale d'un fils de boulanger à la maîtrise de la Sainte-Chapelle de Bourges, de l'accompagner dans le péripatie de la traversée transatlantique et de suivre dans ses fonctions modestes, mais combien importantes, d'organiste et de maître de chapelle, pendant quarante ans, au coeur de la société "montréaliste" du XVIIIe siècle. L'ouvrage sert également de prétexte pour raconter le genre de vie que menaient nos ancêtres de l'époque, des deux côtés de l'atlantique.

- Claude Beaudry, Université Laval

Legendre, Odette. Georges Petit 1883-1960 : Un demi-siècle d'art vocal français. Montréal : Bibliothèque de musique de l'Université du Québec à Montréal, 1992.

Maloney, Joan Goddard. Singing for the joy of it. Port Rowan, Ont. : Pierswell Press, 1993.

Music for orchestra II, ed. Elaine Keillor. (Canadian Musical Heritage Society, v. 15) Ottawa : The Society, 1994.

Rapoport, Paul, ed. Sorabji : a critical celebration. Aldershot, Hampshire : Scolar Press, 1992.

Sévigny, Jean-Pierre. Sierra norteña : the influence of Latin music on the French-canadian popular song and dance scene.... 5967, rue Hutcheson, Montréal H2V 4B7 : Les Productions Juke-Box, 1994.

Simpson, Anne Key. Follow me : the life and music of R. Nathaniel Dett. (Composers of North America, no. 10) Metuchen, N.J. : Scarecrow Press, 1993.

Songs to English texts IV, ed. Frederick A. Hall. (Canadian Musical Heritage Society, v. 14) Ottawa : The Society, 1993.