

President's Message

Milestones

With this issue of the CAML Newsletter, the post of editor has passed into new hands. Cheryl Martin, our current Treasurer, has agreed to take on this challenging role. On behalf of the Board, I want to thank everyone who expressed an interest in the post or who offered advice and ideas as the search process unfolded. We all wish Cheryl well in her new endeavour and look forward to an exciting new era for the publication. Cheryl will be giving up her duties as CAML treasurer, though she will remain an ex officio member of the board of directors, and anyone interested in becoming CAML treasurer should consult the notice of vacancy in this issue of the Newsletter. It remains for me to thank Kathleen McMorrow, our editor of the past ten years, for all the hard work and dedication she has shown. This publication has been in good hands and CAML is grateful. Kathleen can take a well-deserved bow as she begins to contemplate her post-Newsletter life.

As there has not been a Newsletter issue since August 1994 and since not everyone in CAML has e-mail, some may not yet have heard the sad news that Stephen Willis lost his battle with cancer last September. Although obviously ill and debilitated from chemotherapy treatments, he served on the local organizing committee for the IAML '94 conference in Ottawa and was present every day of the conference. It was evident that he was saying his good-byes in his own way, even while continuing to speak of future hopes and plans. Stephen joined the National Library's Music Division as head of its Manuscript Collection in 1977 and over the years he curated a number of the Library's major and minor exhibitions and prepared their catalogues. He served on the CAML board at different times, as well as those of other musical organizations, and was CAML's archivist and the Canadian chair of RIdIM. In Ottawa he made his mark locally as the author of programme notes for National Arts Centre concerts, as a chorister with Opera Lyra, and as a tenor soloist with several church choirs. Recognized internationally as a musicologist specializing in 19th-century opera and the music of Cherubini in particular, he gave numerous papers and published various articles, the last of which was the entry on Cherubini in the New Grove Dictionary of Opera. In preparing a special in memoriam display case to

Message du président

Points de repère

Avec la parution du présent numéro des Nouvelles de l'ACBM, le poste de rédacteur en chef se trouve à passer dans de nouvelles mains. Cheryl Martin, notre actuelle trésorière, a accepté d'assumer ce rôle, qui n'est pas sans poser de défis. Au nom du Conseil, je tiens à remercier tous ceux qui ont manifesté de l'intérêt pour le poste ou qui ont contribué, par leurs opinions et leurs idées, au bon déroulement du processus de recherche. Nous souhaitons tous à Cheryl un franc succès dans ses nouvelles fonctions; nous sommes assurés que la nouvelle ère qui commence sera bonne pour la publication. Cheryl devra abandonner son poste de trésorier de l'ACBM, mais demeurera membre d'office du conseil d'administration; les personnes intéressés à poser leur candidature au poste de trésorier de l'ACBM sont priées de consulter l'avis de vacance publié dans ce numéro. Il me reste à remercier Kathleen McMorrow, notre rédactrice en chef depuis dix ans, de sa ténacité et de son dévouement tout au long de ces années. Avec elle, les Nouvelles ont été entre bonnes mains et l'ACBM lui en est redevable.

Comme les Nouvelles n'ont pas paru depuis août 1994 et que ce n'est pas tout le monde qui dispose du courrier électronique, certains d'entre vous ne savent peut-être pas que Stephen Willis a perdu son combat contre le cancer en septembre dernier. Même s'il était visiblement affaibli par ses traitements de chimiothérapie, il a travaillé au comité organisateur local en prévision de la conférence de l'AIBM 1994 tenue à Ottawa; il était d'ailleurs présent chaque jour à la conférence. De toute évidence, il venait faire ses adieux à sa façon. Même s'il continuait de nous parler de ses espoirs et de ses projets. Stephen s'était joint à la Division de la musique de la Bibliothèque nationale en qualité de chef de la Collection des manuscrits en 1977; à ce titre, il a monté plusieurs expositions, grandes et petites, et leurs catalogues. A plusieurs reprises, il a siégé au Comité de l'ACBM et à celui d'autres associations musicales; il était l'archiviste de l'ACBM et le président du RIdIM, section Canada. A Ottawa, il a fait sa marque dans l'histoire de la ville en rédigeant les notes des programmes pour les concerts du Centre national des arts; il était membre du chœur Opera Lyra et ténor soliste

exhibit in the NLC lobby last fall, music division staff were struck by the range of his activities and the sheer number of his undertakings; so despite the fact that his life was cut tragically short (he was 47), he left ample evidence of having lived it to the fullest. There could probably be no more fitting tribute than that.

A milestone of a happier sort will be reached at the end of March when Maria Calderisi retires from the National Library of Canada. She joined the NLC Music Division in 1973 and was head of its Printed Collection 1976-1992. For the past three years she has worked on a special assignment to organize and catalogue the Percy Scholes Collection at the NLC. Maria was president of CAML 1976-1978 and of IAML 1986-1989. She and husband Nikolas Bryce, librarian of the National Arts Centre Orchestra, have sold their house and are preparing to move into a condominium in the Byward Market area of Ottawa. We expect that travel will be high on their future agenda. Maria's many CAML colleagues wish her well in retirement. (Note to prospective job-seekers: as a result of the recent federal budget, the NLC Music Division will unfortunately lose Maria's position. There will be no job to fill. Sorry.)

1995 CAML Conference

When the post-mortem of last year's international conference in Ottawa was concluded and the CAML board began to turn its thoughts to our next conference, we knew that it would be a difficult task to produce a conference that might generate even half as much excitement and interest as last year's. But we think we just may have succeeded and we invite you all to look closely at the conference program and message from the program chair, Selima Mohammed. The registration forms and accommodation information are included with this issue of the Newsletter. Beginning with our decision to meet in Montreal this year, things began to fall into place. Our invitations to both the Canadian University Music Society (CUMS) and l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMuQ) to meet conjointly with CAML in Montreal were favourably received and the planning for the three-way conference has proceeded smoothly since last fall. There will be several plenary sessions and other shared program elements, including tours and concerts, as well as separate sessions for each society. Of course,

dans plusieurs choeurs d'église. Reconnu mondialement comme musicologue spécialiste de l'opéra du XIXe siècle et de la musique de Cherubini en particulier, il a produit de nombreux papiers et publié divers articles, dont le dernier fut l'entrée sur Cherubini dans le New Grove Dictionary of Opera. En préparant l'exposition-souvenir sur son oeuvre, qui a été présentée dans le hall de la BNC l'automne dernier, le personnel de la Division de la musique a été frappé par l'ampleur et le nombre impressionnant de ses activités. Malgré la brièveté de sa vie (il est mort à 47 ans), il a beaucoup vécu, comme en témoigne éloquentement son oeuvre. On ne pouvait sans doute pas mieux lui rendre hommage.

Un autre jalon, plus heureux cette fois, sera marqué à la fin mars par le départ à la retraite de Maria Calderisi. Arrivée à la Division de la musique de la BNC en 1973, elle y a dirigé la Collection des imprimés de 1976 à 1992. Au cours des trois dernières années, elle a été affectée à l'organisation et au catalogage de la collection Percy-Scholes de la BNC. Maria a été présidente de l'ACBM de 1976 à 1978 puis de l'AIBM de 1986 à 1989. Elle et son mari, Nikolas Bryce, bibliothécaire de l'Orchestre du Centre national des arts, ont vendu leur maison et se préparent à emménager dans leur condominium à proximité du marché Byward à Ottawa. Nous croyons savoir qu'ils nourrissent de nombreux projets de voyage. Les nombreux collègues de Maria à l'ACBM lui souhaitent une belle retraite. (Note à l'adresse des chercheurs d'emploi : dans la foulée du récent budget fédéral, le poste de Maria sera malheureusement aboli à la Division de la musique de la BNC. Il n'y aura pas de poste à combler. Désolés.)

Colloque 1995 de l'ACBM

Après avoir fait le point sur le colloque international tenu à Ottawa l'an dernier et après avoir réfléchi à son prochain colloque, le conseil de l'ACBM était parfaitement conscient qu'il serait difficile d'égaliser l'enthousiasme et l'intérêt qu'a suscités celui de l'an dernier. Mais nous pensons avoir frappé un bon coup; jugez-en par vous-même en lisant attentivement le programme du colloque dévoilé dans le présent numéro par la présidente du Colloque 1995 de l'ACBM, Selima Mohammed. Les invitations que nous avons adressées à la

members from each society may attend sessions of the other two free of charge. A special focus of this year's CAML program will be the music, libraries and archives of Quebec and board member-at-large, Denise Prince, who is a member of the CAML '95 Program Committee and also a member of the ARMuQ board, has been invaluable in arranging those elements of the program. It promises to be a most interesting conference and at a most affordable price: only \$35 per person. This became possible when the three associations decided jointly to organize our conference outside the framework of the Learned Societies, not as part of their larger conference as we had earlier planned. So CAML, CUMS and ARMuQ will be meeting together at McGill University June 1-4 (the CAML portion actually ends with our traditional evening banquet on June 3) while the Learned's will hold their conference elsewhere in Montreal at the same time. Professor Bruce Minorgan of McGill's Faculty of Music, and the principal organizer of the conference for CUMS, has been very supportive and has worked closely with Selima and her committee. Selima and her committee, the CAML board of directors and I all hope to see many of you in Montreal in June! Vive le Quebec musical!

Correction

In the last issue of the Newsletter, I mentioned in my President's message a proposal by the IAML board to the Council of national branch representatives at the 1993 IAML conference in Helsinki to have the hotel charges of IAML board members paid by national branches and added to the overhead costs of the annual conferences. I did not get it quite right: the proposal actually concerned the hotel charges of only the executive, not the full board, and I would not want to leave you with a mistaken impression. In any case, the motion was defeated.

Timothy Maloney

Société de musique des universités canadiennes (SMUC) et à l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMuQ) pour qu'elles honorent de leur présence les assises de l'ACBM à Montréal ont été accueillies favorablement; la planification du colloque de trois jours amorcée l'automne dernier progresse normalement. Il y aura plusieurs séances plénières et d'autres éléments du programme seront partagés, notamment les visites guidées et les concerts, mais il y aura aussi des séances distinctes pour chacune des sociétés. Bien sûr, les membres de chaque société peuvent assister aux séances de l'autre gratuitement. Le programme de l'ACBM mettra l'accent cette année sur la musique, les bibliothèques et les archives du Québec; et Madame Denise Prince, chargée de mission, membre du comité organisateur du Colloque 1995 de l'ACBM et également membre du conseil de l'ARMuQ, a été d'une aide précieuse pour l'élaboration de ces éléments du programme. Le colloque promet d'être très intéressant et son prix plus qu'abordable : 35 \$ par personne. La chose a été rendue possible après que les trois associations ont décidé conjointement d'organiser notre colloque en marge de la structure des Sociétés savantes. L'ACBM, la SMUC et l'ARMuQ se rencontreront donc à l'Université McGill du 1er au 4 juin 1995. Mr Bruce Minorgan, professeur à la Faculté de musique de l'Université McGill et organisateur du colloque pour la SMUC, a travaillé généreusement en étroite collaboration avec Selima et son comité. Vous trouverez plus loin dans ce numéro les formules d'inscription et tous les renseignements sur l'hébergement. Selima et son comité, le conseil d'administration de l'ACBM et moi-même espérons vous voir nombreux à Montréal en juin. Vive le Québec musical!

Correction

Dans le dernier numéro des Nouvelles, j'ai mentionné dans mon Message du président que le conseil d'administration de l'AIBM avait proposé au Conseil des représentants des directions nationales, que les frais d'hébergement des membres du conseil d'administration de l'AIBM soient payés par les directions nationales et ajoutés aux frais généraux des colloques annuels. Ce n'est pas tout à fait exact : la proposition concerne les frais d'hébergement du bureau de direction seulement et non pas ceux du comité tout entier. En tout cas, la motion a été rejetée.

Timothy Maloney