

President's report / Mot du président

This year's programme in Ottawa is once again proof that conferences are our strength. Marlene Wehrle has put together a fascinating and diverse set of talks, covering digitization/digital audio, sound recordings, copyright, all intertwined with CUMS presentations and events. The National Library plays an important role in all of this and it is an excellent opportunity to see what the music division is up to these days.

What we still don't seem to have is strength in numbers. Our membership is stable but nowhere near what I would consider a critical mass. In fact, our application to become a member of the Humanities and Social Sciences Federation is still under review since we do not meet the criterion of having 100 individual members. The search for a VP (and future president) has in part been unsuccessful due to the fact that almost every active member of the organization has at one time or another paid their dues as board member. We're into recycling now and the pool of potential candidates is smaller than it ever was.

Enclosed in this newsletter is once again some proposed new wording for the constitution, this time an initiative to cut costs. Our annual audit, the necessity of which has been enshrined in the constitution, costs us about \$500 per year; put into context, this is one third of our annual deficit. By having an audit every five years, the cost will at least be spread out. Not having an audit does not mean that the books cannot be opened, so it is incumbent upon the membership to

La programmation de cette année à Ottawa démontre, une fois de plus, que le Congrès représente le point dominant de l'année à l'ACBM. Marlene Wehrle a réuni une extraordinaire diversité de communicateurs dans les sujets tels numérisation audio, enregistrements sonores, droit d'auteur, et le tout est intercalé à travers les communications et activités de la SMUC. Il faut dire que la Bibliothèque nationale du Canada y occupera un rôle important et nous aurons aussi l'occasion d'apprécier le travail de sa division de la musique.

Un seul point faible, nos effectifs de membres sont stables, et nous n'atteignons pas un nombre suffisant pour représenter une masse critique. En effet, notre demande d'inscription comme membre de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales est toujours à l'étude, car elle ne rencontre pas les critères pour la catégorie d'au minimum 100 membres. La recherche de candidat(e)s à la vice-présidence (présidence élue) n'est pas très fructueuse, car presque tous les membres actifs de l'association ont été, tour à tour, impliqués dans le Conseil d'administration. Puisque nous sommes en période de "recyclage", notre bassin de candidats potentiels est donc plus restreint que jamais.

Ce numéro des *Nouvelles* inclus, une fois de plus, une nouvelle proposition de formulation pour les Statuts et règlements de l'ACBM: une initiative qui aura pour effet de réduire les coûts d'opération. Nous devons payer actuellement environ 500 \$ pour la vérification comptable annuelle, opération obligatoire spécifiée dans notre constitution, et qui représente le tiers de notre déficit annuel. En effectuant la vérification à tous les cinq ans, comme nous le proposons, le coût pourra ainsi être amorti sur une plus longue période. Mais cela ne signifie pas l'impossibilité de rouvrir les livres: nous compterons aussi sur la vigilance de chacun des

review diligently the treasurer's report annually.

In my mind, there are several large questions which need to be addressed at the upcoming Annual General Meeting. Should we look into approaching a larger group as a means of gaining access to a larger pool of members? Should we change our scope of activities to include a variety of media specialists? If we decide to continue as a group of music librarians, then how will we be able to scale our operations to make the organization viable? How will we maintain IAML presence in Canada? (Just be glad I didn't throw something in about paradigms!)

Setting these large questions aside for the moment, however, let me tell you that I'm really looking forward to the conference in Ottawa, not just because of the programme and the Picasso exhibit but to meet what, by now, I've come to consider a group of good friends.

membres à bien reviser le rapport annuel de la trésorerie.

À mon avis, plusieurs importantes questions devront être discutées lors de la prochaine Assemblée annuelle des membres. Devrons-nous chercher à se rallier à un groupe plus nombreux, qui nous permettrait d'accéder à un bassin plus large de membres potentiels? Devrons-nous remettre en question l'ensemble de nos activités, afin d'accueillir une variété de spécialistes d'autres médias? Si nous choisissons de poursuivre notre voie comme groupe de bibliothécaires de musique, alors il faudra s'assurer à équilibrer nos opérations et rendre notre organisme viable? Sera-t-il possible de maintenir la présence de l'AIBM au Canada? (Rassurez-vous, je ne ferai pas d'allusion aux paradigmes!)

Mais, laissons de côté pour un moment ces grandes questions existentielles, et permettez-moi de rappeler mon empressement à la participation de ce Congrès d'Ottawa: non seulement à cause de la programmation et de l'exposition Picasso, mais aussi pour y rencontrer tous ceux qu'avec beaucoup de considération, j'appelle un "groupe d'amis."

Rob van der Blik

