

## President's report / Mot de la présidente

As concerns about Y2K fade into the background and spring is on our doorstep, CAML has a number of items on its agenda.

On behalf of CAML, I wrote a note of appreciation and best wishes to Miss Marianne Scott on the occasion of her retirement after 15 years as our National Librarian and attended the farewell dinner at the end of September. I shall also be writing to Roch Carrier, our new National Librarian, to highlight the strong ties CAML has had with the National Library's Music Division and the importance of maintaining them in future. We sent a letter to the President of Canada Post encouraging the publication of more stamps to commemorate musicians. CUMS, at our invitation, wrote in support of this recommendation.

On the CANMUS list, there has been a volley of exchanges regarding two major topics. The first was the question of changing the title of the *CAML Newsletter* (please see the summary of the discussion that follows this report on p. 7). We also had a lively discussion on the merits of the print and online versions of the *New Grove 2*. Some of us may be able to deal through a consortium. Everybody has a difficult decision to make. At the time of writing, the online version is still only available as a "demo" of about 250 articles.

Le début du millénaire étant déjà amorcé et le printemps à nos portes, l'ACBM vous présente les nombreuses activités à son calendrier.

J'ai fait parvenir, au nom de l'ACBM, un message d'appréciation et transmis nos meilleurs voeux à Madame Marianne Scott lors de son départ à la retraite vers la fin de septembre. J'ai donc assisté au souper d'adieu de celle qui a été notre "bibliothécaire nationale" durant 15 ans. J'écrirai bientôt à son successeur, M. Roch Carrier, afin de lui rappeler les liens étroits qui ont toujours existé entre l'ACBM et la Section musique de la Bibliothèque nationale, et lui souligner aussi l'importance de les maintenir. Nous avons envoyé une lettre au président de Postes Canada, l'invitant à soutenir une plus grande création de timbres commémoratifs de musiciens. A notre suggestion, la SMUC a aussi écrit pour appuyer notre recommandation.

Il y a eu, sur le listserv CANMUS, une bonne série d'échanges concernant deux sujets importants. Le premier a été celui de la question du changement de titre de notre publication *Nouvelles de l'ACBM* (consultez à ce sujet le résumé qui se trouve en p. 7). L'autre discussion animée se concentrait sur l'encyclopédie *New Grove 2* et les mérites de ses versions imprimée et électronique. Certains d'entre nous auront la chance de négocier à l'intérieur d'un consortium, mais tous auront une décision difficile à prendre. En ce moment, la version électronique n'est disponible qu'en "démo" contenant environ 250 articles.

The CAML portion of the *Toronto 2000 : Musical intersections* Conference (Nov. 1-5) is shaping up nicely, thanks to Debra Begg and Alison Hall, with help from Tim Maloney. The outline of the CAML programme (Nov. 2-4) should be available soon on our conference Web site ([www.yorku.ca/org/caml/confer.htm](http://www.yorku.ca/org/caml/confer.htm)). The topics include copyright, digitization, jazz, the four Rs, and the current and future state of music librarianship, not to mention what the other 13 organizations will have to offer in terms of sessions and concerts. We look forward to welcoming the MLA members who will also be participating. I hope you will be able to come and make this conference our most well-attended ever. The CUMS executive sampled a few restaurants on our behalf (well, someone had to do the research!) and I can tell you the planned CAML-CUMS banquet at Le Select on Queen Street West sounds very appetizing indeed, with lots of choices.

At our recent teleconference board meeting, Janice Coles confirmed that financially our organization is doing well, while Diane Peters reported that our membership is over 100 strong again. We wish to welcome the following new librarian members this year: *Natalie Chute (CFB Borden)*, *Mary Lochhead (University of Manitoba)* and *Beverley Oziewicz (Toronto)*. A special welcome also to our new associate members from the Canadian University Music Society: *Jack Behrens (Thorndale)*, *Glen Carruthers (Brandon University)*,

La participation de l'ACBM au congrès conjoint *Toronto 2000 : intersections musicales* (1<sup>er</sup> au 5 novembre) s'annonce très bien. Merci à Debra Begg et Alison Hall, aidées par Tim Maloney. Un aperçu de notre programme (2 au 4 novembre) sera bientôt disponible sur le site Web du congrès ([www.yorku.ca/org/caml/confer.htm](http://www.yorku.ca/org/caml/confer.htm)). Parmi les sujets, vous retrouverez : le droit d'auteur, la numérisation, le jazz, les quatre " R ", les perspectives de la bibliothéconomie musicale, sans compter tous les concerts et présentations de conférenciers au programme des 13 associations participantes. Nous anticipons déjà le plaisir d'accueillir aussi des membres participants de la MLA. J'espère donc que vous pourrez assister à ce congrès qui promet d'être le mieux réussi de notre histoire. Les représentants de la SMUC ont sélectionné quelques restaurants en notre nom (évidemment, il fallait bien que quelqu'un fasse cette recherche !). Et croyez-moi, le restaurant Select, sur la rue Queen West, qui a été retenu pour le banquet ACBM-SMUC s'annonce très appétissant et propose un choix de menus très variés.

Suite à la récente conférence téléphonique du conseil d'administration, deux bonnes nouvelles nous ont été confirmées : selon Janice Coles, les finances de notre organisme se portent bien, tandis que Diane Peters nous annonce que le nombre total des adhésions dépasse à nouveau les 100 membres. Il nous fait plaisir de souhaiter la bienvenue cette année à quelques nouveaux membres bibliothécaires : *Natalie Chute (CFB Borden)*, *Mary Lockhead (University of Manitoba)* et *Beverley Oziewicz (Toronto)*. Un message de bienvenue s'adresse spécialement aussi à plusieurs nouveaux membres associés, de la Société de musique des universités canadiennes (SMUC) : *Jack Behrens*

*France Fledderus (Vancouver), Tom Gordon (Bishop's University), Frederick Hall (McMaster University), Nicole Labelle (Université d'Ottawa), Erich Schwandt (Victoria) and Jean-Claude Thériault (Montréal).* The CUMS membership year begins in July, and I encourage you all to join. The benefits include a subscription to the *Canadian University Music Review*. Diane Peters has been appointed as our representative on the CUMR editorial board.

Deciding the 2001 conference venue will be on the agenda of our annual general meeting in November. The question is whether we want to meet with HSSFC and CUMS at Laval in June 2001, a mere seven months after our Toronto meeting. One alternative for 2001 is to have an informal get-together and AGM at Queen's University. By the way, the following year the HSSFC congress is in Toronto again. Perhaps meeting in Kingston in 2002 makes more sense. I wonder what the CUMS members would think of this option.

The CAML Web site ([www.yorku.ca/org/caml/](http://www.yorku.ca/org/caml/)) is being revamped thanks to Rob van der Blik. The new, more colourful version will be up shortly. I think you will like it. Rob has also added the CUMS members to the CANMUS list, so we are likely to have some wider-ranging discussions in future.

There are three positions (Vice President, Secretary and Member-at-

*(Thorndale), Glen Carruthers (Brandon University), France Fledderus (Vancouver), Tom Gordon (Bishop's University), Frederick Hall (McMaster University), Nicole Labelle (Université d'Ottawa), Erich Schwandt (Victoria) et Jean-Claude Thériault (Montréal).* Si vous désirez adhérer à la SMUC (...et je vous invite tous à en devenir membre !), l'abonnement débute en juillet. Vous bénéficierez ainsi d'un abonnement à la *Revue de musique des universités canadiennes*. Nous avons nommé Diane Peters, représentante de l'ACBM au comité éditorial de la SMUC.

Une décision devra être prise en novembre prochain, lors de l'Assemblée générale, quant au congrès de 2001. La question importante est de savoir si nous voulons nous rencontrer avec la FCSHS et la SMUC à l'Université Laval en juin 2001, sept mois seulement après notre rencontre de Toronto. Une alternative pour 2001 serait un rendez-vous informel et une Assemblée générale à l'Université Queen's (Ontario). Je vous souligne en même temps que le congrès de la FCSHS se tiendra l'année suivante à Toronto. La perspective d'un congrès à Kingston (Ontario) en 2002 serait peut-être une meilleure idée. Je me demande ce que les membres de la SMUC penseraient de cette option.

Le site Web de l'ACBM ([www.yorku.ca/org/caml/](http://www.yorku.ca/org/caml/)) est en cure de rafraîchissement : merci à Rob van der Blik. La version améliorée et très colorée sera bientôt prête. Je crois bien qu'elle saura vous plaire. Rob a aussi ajouté les membres de la SMUC au listserv CANMUS, et cela signifie que nos discussions prendront une dimension beaucoup plus grande à l'avenir.

large) coming up for election to the CAML Board this year. You will be hearing from Monica Fazekas about the ballot in late summer, so that the results can be announced at our November AGM. Please consider making a contribution to your organization by participating in this way.

Special thanks to Carol Ohlers for compiling the new *Directory of Music Collections in Canada*. We appreciate her efforts to make this valuable tool available to all of us. (See her report on p. 9 of this issue.) If your library did not receive a complimentary copy—paid for courtesy of the CAML publications fund—it is probably because you did not fill out the questionnaire. But it's not too late!

As always, your comments to Board members or CANMUS-L as well as your contributions to the *Newsletter* are welcome.

Il y aura trois postes (Vice président, secrétaire et conseiller) à combler aux prochaines élections du conseil d'administration de l'ACBM cette année. Monica Fazekas coordonnera les mises en candidature et le scrutin vers la fin de l'été, de sorte que l'on pourra annoncer les résultats à notre Assemblée générale de novembre. Veuillez donc prévoir une collaboration à votre organisme en n'oubliant pas d'y participer.

Un merci spécial s'adresse à Carol Ohlers pour la compilation du nouveau *Répertoire des collections musicales au Canada*. Nous apprécions ses efforts afin de rendre accessible à tous ce précieux outil. (Voir son compte rendu à la p. 9 de ce numéro.) Si votre bibliothèque n'a pas reçu d'exemplaire, gracieuseté du fonds de publications de l'ACBM, c'est probablement parce que vous n'avez pas rempli le questionnaire. Mais il n'est pas trop tard !

Vos commentaires sont toujours les bienvenus sur le listserv CANMUS ou plus particulièrement aux membres du conseil d'administration. Votre collaboration aux *Nouvelles de l'ACBM* est aussi la bienvenue.

*Vivien Taylor*  
*W.D. Jordan Special Collections &*  
*Music Library*  
*Queen's University*  
*taylorv@stauffer.queensu.ca*