

Le patrimoine musical du Canada et le Web

Les trente ans de la Division de la musique de la BNC

par S. Timothy Maloney

Division de la musique, Bibliothèque nationale du Canada

En avril 1996, je récapitulais dans ces mêmes pages les activités ayant jalonné les 25 ans d'existence de la Division de la musique, de la Bibliothèque nationale du Canada, depuis sa création en 1970; en guise de conclusion, j'évoquais certains rêves en prévision de l'avenir, dont l'espoir de pouvoir « expérimenter de nouvelles technologies de numérisation pour présenter certains éléments de nos collections et nos outils d'accès dans l'Internet ». Je n'aurais jamais pensé voir ce souhait comblé à ce point. À l'aube d'un nouveau millénaire, les membres de la Division de la musique sont déjà des vétérans de la numérisation; la portée et la complexité de nos projets se sont accrues au rythme de l'évolution des technologies habilitantes. De fait, la numérisation a été l'élément central des activités de la Division au cours des cinq dernières années, ainsi qu'on pourra le constater au fil de cet article.

Les premières initiatives axées sur le Web

Notre première initiative faisant appel au Web remonte à 1995; il s'agissait d'un projet de petite envergure mené en collaboration, soit la création par la BNC de pages Web bilingues exposant les accomplissements des *Femmes dans la vie et la société, la musique et la littérature du Canada* (<http://www.nlc->

bnc.ca/digiproj/women/fwomen95.htm). Des 21 femmes à l'honneur dans ces pages, six étaient des musiciennes: la cantatrice Emma (Lajeunesse) Albani, l'interprète et parolière Mary Travers (La Bolduc), la folkloriste et collectionneuse de chansons traditionnelles Helen Creighton, la violoniste Kathleen Parlow, la compositrice Barbara Pentland et la violoniste et chef d'orchestre Ethel Stark. La BNC assure la préservation de documents d'archives sur M^{mes} Albani, Parlow, Pentland et Stark; également, nous possédons la plupart des enregistrements de La Bolduc.

À la suite de ce coup d'envoi, la BNC a consacré des ressources à plusieurs projets relativement modestes de numérisation en 1996, dont deux concernaient la Division de la musique: la conversion d'un fichier sur cartes en base de données textuelles — qui est devenue l'*Index des périodiques de musique canadiens* (IPMC) — et la conception d'une exposition « virtuelle », dans le cadre de laquelle ont été recyclés des légendes, des documents de réflexion et des illustrations ayant fait partie de l'exposition Glenn Gould de la BNC, présentée dans l'ensemble du Canada ainsi qu'à l'étranger au début des années 90.

L'*Index des périodiques de musique canadiens* (www.nlc-bnc.ca/wapp/cmpi)

comprend environ 30 000 notices indexées à partir de 475 revues, bulletins et périodiques canadiens dont certains remontent au milieu du XIX^e siècle¹; elle inclut des articles portant sur tous les aspects de l'activité musicale au Canada. La fonction de recherche de l'IPMC, accessible sur le Web depuis 1996, se limite aux notices bibliographiques; des discussions ont toutefois été tenues avec le Groupe de travail sur la Bibliothèque numérique du Canada au sujet de la possibilité d'incorporer à l'index à tout le moins un éventail de textes choisis dans leur intégralité. De toute façon, si l'on en juge par les statistiques, les chercheurs qui se spécialisent dans la musique canadienne tirent tout le parti possible de cette ressource qui leur est offerte sur le Web. Le nombre de pages demandées chaque mois dans l'IPMC se chiffre en moyenne à 3 000 environ. Les périodiques contenant les articles correspondants peuvent être empruntés par voie de prêts entre bibliothèques. L'indexation de quelque 200 périodiques de musique canadiens publiés actuellement se poursuit, et les nouvelles notices sont versées dans la base de données plusieurs fois par année.

¹ J'ai déjà publié des précisions sur certains des projets suivants dans *Les Nouvelles de l'ACBM*. Se reporter aux articles suivants : « Index des périodiques de musique canadiens de la Bibliothèque nationale du Canada », vol. 26, n° 3 (nov. 1997), pp. 14-17; « Le fonds d'archives de Glenn Gould sur le W3 », vol. 26, n° 2 (août 1998), pp. 18-24; « Le site Web Disc-o-logue de la Bibliothèque nationale du Canada », vol. 26, n° 1 (avril 1998), pp. 11-16. Voir également l'article de Richard Green intitulé « Vieux sillons, nouvelles ondes : les 78 tours dans le Web », *Les Nouvelles de l'ACBM*, vol. 27, n° 3 (déc. 1999), pp. 15-19.

Le *Fonds d'archives Glenn Gould* (www.gould.nlc-bnc.ca) est un site Web polyvalent, qui s'est développé autour de l'exposition « virtuelle » créée en 1996 à partir des documents d'archives sur le pianiste. Constatant l'énorme intérêt suscité auprès du public par la version initiale du site, la Division a ajouté des bases de données englobant le contenu du Fonds d'archives Glenn Gould, des bandes audio, des outils de recherche (dont une base de données discographique), des écrits commis par Gould et des écrits portant sur lui, des œuvres d'art et de poésie qu'il a inspirées, des renseignements sur des colloques et événements spéciaux centrés sur Gould, des liens vers d'autres sites consacrés à Gould, et bien plus encore. Le site d'origine est ainsi devenu, en 1998, le premier site Web d'envergure de la BNC, établissant du coup la norme pour les sites d'archives subséquents de la Bibliothèque. En moyenne, 15 000 pages sont demandées sur le site chaque mois.

Sites Web discographiques

Deux projets de numérisation plus ambitieux lancés à la fin des années 90 ont conduit à la création de sites Web où l'on retrouve des bases de données sur les enregistrements musicaux canadiens : *Disc-O-Logue* et *Le Gramophone virtuel*.

Le site *Disc-O-Logue* (www.nlc-bnc.ca/discologue/) est une base de données sur 90 000 chansons populaires, de langue française pour la plupart, ayant paru sur disque au Canada entre la fin des années 50 et le milieu des années 80. Les données comprennent le titre de la chanson, le compositeur, l'interprète,

l'étiquette, la date de mise en marché, la date d'annulation, le détenteur des droits d'auteur et d'autres précisions. Ces données furent inscrites au départ sur des fiches par une détaillante de disques du Québec, Louise Lamothe, qui devait fonder par la suite la Société des droits de reproduction mécanique du Canada (SDRM), devenue la SODRAC, organisme québécois ayant pour mandat de percevoir et de distribuer les redevances au titre des droits de reproduction mécanique d'enregistrements musicaux. Le fichier de M^{me} Lamothe a été acquis par la BNC en 1986, puis numérisé par la Division de la musique, qui en a offert la consultation sur le Web en 1997.

On ne peut insister assez sur l'importance de cette base de données au regard de la discographie de la musique canadienne. Ce n'est qu'à compter de 1969 que la réglementation canadienne sur le dépôt légal a visé les enregistrements sonores commerciaux, ce qui explique pourquoi on ne peut trouver nulle part de catalogue exhaustif (ni de collection) des disques canadiens parus avant 1970. Le site *Disc-O-Logue* contient l'information définitive sur la production et la distribution d'enregistrements de musique populaire de langue française au Canada durant une bonne partie de l'ère des 33 et 45 tours; ces données ont été extrêmement utiles à la BNC dans le cadre de ses initiatives de collecte rétrospective. Nous n'avons pas encore eu vent de l'existence d'une mine de renseignements comparable sur la musique populaire canadienne de langue anglaise ayant paru sur disque durant cette même époque, mais nous espérons encore mettre à jour un tel filon, qui

viendra enrichir les collections de la BNC.

L'autre projet de numérisation réalisé par la Division de la musique dans le domaine des enregistrements sonores a abouti à la création du site Web *Le Gramophone virtuel* (www.nlc-bnc.ca/gramophone/), qui présente un grand intérêt pour les discographes en plus de s'être mérité les louanges d'institutions comme la Bibliothèque du Congrès et la British Library. Le site est consacré à l'ère des disques 78 tours au Canada, qui débute autour de 1900 et va jusqu'en 1955 environ; son nom évoque la Berliner Gramophone Company of Montreal, pionnière mondiale en matière de technologie d'enregistrement sonore sur disque plat. Grâce à différents perfectionnements technologiques ainsi qu'aux investissements de la BNC dans le programme informatique Oracle, il a été possible de concevoir *Le Gramophone virtuel* sous forme de base de données multimédias (par opposition à une base de données strictement textuelle).

Bien qu'il en soit encore aux premiers stades de développement, le site Web *Le Gramophone virtuel* contient déjà des données exhaustives sur 6 000 des premiers enregistrements mis sur le marché au Canada par Berliner, Victor, His Master's Voice, et Columbia. On y trouve également des images numérisées de toutes les étiquettes de disque, des fiches audionumériques portant sur 1 000 enregistrements ayant un contenu canadien (c'est-à-dire dont l'interprète, le compositeur ou l'arrangeur est canadien), des photographies et la

biographie de vedettes canadiennes de l'ère des 78 tours, l'exposé chronologique de la technologie de l'enregistrement, l'historique des grandes compagnies d'enregistrement et des liens vers des sites Web connexes. Pour le moment, l'information fournie s'étend de 1900 aux années 20. La prochaine phase porte sur les disques parus au Québec durant la Crise. En bout de ligne, la base de données du site contiendra des données détaillées sur tous les disques 78 tours canadiens composant la collection de la BNC (environ 50 000 à l'heure actuelle). En 2000, il y a eu 153 400 pages demandées sur le site Web *Le Gramophone virtuel*, plus 47 000 demandes de lecture audio en continu.

Expositions « virtuelles »

Après avoir achevé la mise sur pied du site Web consacré au *Fonds d'archives Glenn Gould*, au début de 1998, nous avons élaboré des expositions « virtuelles » plus modestes à partir des fonds d'archives de deux compositeurs, Sir Ernest MacMillan (www.nlc-bnc.ca/events/macmill/homef.htm) et Claude Champagne (www.nlc-bnc.ca/champagne/). La plus récente de nos expositions du genre a été inaugurée le 1^{er} juillet 2000, de concert avec une exposition traditionnelle présentée dans le grand hall d'exposition de la BNC; ces deux expositions visaient à souligner le soixante-quinzième anniversaire du célèbre compositeur et pianiste de jazz canadien Oscar Peterson (www.nlc-bnc.ca/oscarpeterson). Le site Web de l'exposition, intitulée *Oscar Peterson : Une sensation jazz*, comprend un très

grand nombre de photographies, d'affiches de concert et de documents tirés des archives d'Oscar Peterson déposées par ce dernier à la BNC, ainsi que des fichiers audio et un instrument de recherche archivistique. Déjà, plus de 15 000 pages sont demandées en moyenne sur le site chaque mois.

Activités en cours axées sur le Web

Les projets les plus récents de la Division de la musique qui se rattachent au Web sont réalisés en collaboration avec le Groupe de travail sur la Bibliothèque numérique du Canada et sont financés à même des fonds de numérisation spéciaux fournis par Patrimoine Canadien; il s'agit de deux nouvelles bases de données multimédias, la première consacrée à la musique en feuilles d'antan au Canada, l'autre constituant une encyclopédie musicale en direct.

Le site Web consacré à la *Musique en feuilles canadienne d'antan* (<http://www.nlc-bnc.ca/musique-en-feuilles>) a été constitué à partir de la collection de la BNC, qui compte quelque 20 000 partitions musicales publiées entre 1759 et 1950. La collection se compose principalement de partitions canadiennes, mais elle compte également des partitions publiées à l'étranger qui ont un rapport avec le Canada. En guise de prologue à la création de la base de données, la Division de la musique a fait appel entre 1995 et 2000 à des sous-traitants de la Société pour le patrimoine musical canadien en vue de convertir en notices AMICUS une fraction importante de son catalogue collectif manuel de musique canadienne en feuilles. Depuis

l'automne 2000, des segments de la collection de musique en feuilles, qui datent d'avant la Confédération et de la Première Guerre mondiale, ont été numérisés; les travaux ont débuté dans le cas de la musique se situant dans la période intermédiaire.

L'expansion du site se fera par étapes, comme ce fut le cas pour nos autres grands projets de sites Web. Outre les données bibliographiques, la base de données multimédias comprend l'image de chaque page de musique (lorsque les partitions appartiennent au domaine public ou que les questions de droit d'auteur sont réglées), de la couverture et de la publicité, des fichiers audio et des données contextuelles sur les éditeurs de musique de la période antérieure à la Confédération et de la Première Guerre mondiale. Des précisions sur les compositeurs, paroliers et illustrateurs connus ainsi que des renseignements connexes seront incorporés à la base de données à une étape ultérieure.

En prévision d'une initiative concertée dans le but de produire une nouvelle édition de l'*Encyclopédie de la musique au Canada* (EMC), le Groupe de travail sur la Bibliothèque numérique du Canada a établi une base de données multimédias qui pourrait faire fonction d'assise technologique pour une troisième édition (Web, celle-là) de l'EMC ou pour une encyclopédie électronique qui serait constamment mise à jour. À l'heure actuelle, le conseil de l'EMC lève des fonds afin de constituer une nouvelle équipe d'édition pour la mise à jour de cet important outil de référence; la Division de la musique espère que les choses évolueront

favorablement. Parallèlement, à titre de service aux chercheurs se spécialisant dans la musique canadienne et sous l'encadrement de la Division de la musique, la deuxième édition de l'*Encyclopédie (EMC2)*, publiée en anglais en 1992 et en français en 1993, sera offerte sur le site Web de la BNC (www.nlc-bnc.ca/emc).

Publications disponibles sur le Web

La Division de la musique ne se contente pas de créer des expositions « virtuelles » et des sites Web « d'archives », ou de donner accès à des instruments de recherche axés sur la musique canadienne ou à des segments du patrimoine de musique et d'enregistrements sonores du Canada via l'Internet; ces cinq dernières années, elle a débordé d'activité au chapitre des publications, tant traditionnelles que sur le Web.

Une version à jour du catalogue des archives musicales de la Division de la musique a été publiée sur le Web en 2000 : *Les Archives musicales de la Bibliothèque nationale du Canada : Un Guide* (<http://www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/fpgtitre.htm>). Nous prévoyons publier bientôt ce guide sur support papier. Les données incluses dans la version Web du guide seront révisées à mesure que de nouvelles archives sont acquises; de plus, ces données seront rattachées par hyperlien à des instruments de recherche archivistique (qui sont en cours de création et seront offerts sur le Web). Il sera ainsi possible de moduler l'accès aux archives musicales de la BNC (notices brèves ou au contraire

détaillées), selon les besoins de chaque chercheur. Des instruments de recherche portant sur différentes archives musicales sont déjà offerts sur support papier ou sous forme de fichiers PDF pouvant être consultés sur le Web. En voici quelques exemples récents :

- *Le Fonds Oscar Peterson* -- < www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/peterson/fpeterson.htm > (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 2000)
- *Le Fonds Otto Joachim* — www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/joachim/fjoachim.htm (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1999)
- *Le Fonds Robert Fleming* — www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/fleming/flemingf.htm (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1998)
- *Le Fonds Jacques Hétu* — www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/hetu/fhetu.htm (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1998)
- *Le Fonds André Prévost* — www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/prevost/fprevost.htm (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1997)
- *Le Fonds de la famille Mathieu* -- www.nlc-bnc.ca/pubs/fonds/mathieu/fmathieu.htm (Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1997)

Montages et expositions

Bien que la numérisation ait constitué le noyau des activités de la Division au cours des cinq dernières années, cette dernière n'a pas pour autant négligé ses tâches traditionnelles. Nous préparons chaque année un certain nombre de petites expositions, dont certaines sont présentées dans des lieux situés à l'extérieur de la BNC, entre autres le Centre national des arts (CNA). Les thèmes choisis sont fort variés, depuis la musique d'il y a cent ans jusqu'à « Ces femmes canadiennes qui font danser le monde ». Il peut arriver que ces expositions viennent étayer des événements culturels se déroulant dans la capitale nationale, par exemple les activités tenues au CNA en 1996 pour souligner le soixante-dixième anniversaire du compositeur Malcolm Forsyth, et celles qui ont eu lieu en 1997 pour le quatre-vingtième anniversaire de l'arrangeur Robert Farnon. Autre exemple : les championnats canadiens de patinage artistique qui se sont déroulés dans la région en 1999.

Le personnel de la Division prépare aussi des expositions en l'honneur des récipiendaires de l'Ordre du Canada ainsi que des expositions commémoratives de compositeurs et de musiciens décédés — en 2000, on a ainsi honoré la mémoire de Louis Applebaum, Violet Archer, Jean Coulthard, Jean Papineau-Couture, Barbara Pentland et Louis Quilico. Nous collaborons régulièrement avec d'autres institutions, et nous avons fournis des éléments de nos collections pour des expositions présentées récemment par les bureaux de

Vancouver et de Montréal du Centre de musique canadienne, le Musée canadien de la guerre, la Commission de la capitale nationale et la bibliothèque nationale d'Australie, pour ne nommer que ceux-là.

Il arrive que la Division de la musique ait la chance de disposer de toutes les ressources de la BNC aux fins de l'élaboration d'une grande exposition. Ainsi, l'exposition préparée pour le nouveau millénaire est *Oscar Peterson : Une sensation jazz*, présentée du 1^{er} juillet 2000 au 4 septembre 2001. Il s'agit de l'exposition la plus ambitieuse à avoir été produite à la BNC : elle comprend des fichiers audio et vidéo, des affiches, des programmes, des photos, des coupures de presse, des enregistrements sonores, des prix, des lettres d'admirateurs et de nombreux autres articles puisés dans les archives fort riches que l'artiste dépose à la BNC depuis 1991.

Services à la collectivité

Les membres de la Division de la musique contribuent temps et compétences à la régie de différentes organisations dont le mandat ou les centres d'intérêt sont similaires à ceux de la Division, ainsi qu'à l'élaboration de leurs conférences et publications. Pensons à l'Association des archivistes du Québec, à l'Association for Recorded Sound Collections, à l'Audio Engineering Society, à l'Association canadienne des bibliothèques musicales, à l'Institut canadien pour l'éducation artistique, à la Société pour le patrimoine musical canadien, à l'Encyclopédie de la musique au Canada, à la Fondation Glenn Gould, à l'Association

internationale des bibliothèques musicales et à l'International Association of Sound and Audiovisual Archives. Nous apportons également de l'aide à Patrimoine Canadien ainsi qu'à des organismes comme le Trust pour la préservation de l'AV canadien aux fins de l'élaboration de stratégies nouvelles pour préserver et faire connaître les composantes de notre patrimoine culturel.

Livres et articles

Depuis 1995, les membres de la Division ont publié deux anthologies dans la collection *Patrimoine musical canadien*², ainsi que *MusiCanada 2000 : essais en l'honneur du 40^e anniversaire du Centre de musique canadienne*. Certains ont collaboré à l'*Encyclopédie canadienne*, au *New Grove Dictionary of Music and Musicians* et à *Women in World History*; d'autres ont publié des articles et des critiques dans *Les Nouvelles de l'ACBM*, *Fontes Artis Musicae*, *Nouvelles de la Bibliothèque nationale* et le *Bulletin*, ainsi que dans les publications des divisions australienne et néo-zélandaise de l'Association internationale des bibliothèques musicales. Nous avons aussi rédigé des articles pour des publications destinées à un public plus vaste, dont *Classical Music Magazine*,

² Ces deux anthologies ont été commentées dans *Les Nouvelles de l'ACBM*; se reporter au commentaire de Christopher Wait sur la *Musique pour vents I: harmonie/Music for Winds I: Band*, sous la direction de S. Timothy Maloney, et sur la *Musique pour vents II: ensembles/Music for Winds II: Ensembles*, sous la direction de S. Timothy Maloney, vol. 28, n° 1 (avril 2000), pp. 29-30.

Ongakugendai (périodique musical publié à Tokyo, au Japon) et *Music Forum* (publié par le Music Council of Australia).

Ces cinq dernières années, nous avons également fourni des services de recherche et d'autres formes de soutien pour le magazine *Glenn Gould*, différentes monographies sur Gould ainsi que des disques optiques consacrés à Gould et à Oscar Peterson.

Conservation d'enregistrements sonores

Le travail accompli par le conservateur d'enregistrements sonores de la Division, Gilles St-Laurent, s'inscrit de plus en plus dans la dimension numérique. Au cours des cinq dernières années, la BNC s'est engagée à fond à accroître les capacités de son studio, notamment en faisant l'acquisition d'une station audionumérique et de modules de système de restauration numérique améliorée par ordinateur (CEDAR), ainsi qu'en se dotant de la technologie RealAudio et de la capacité de convertir les signaux analogiques en signaux numériques. On s'est procuré par ailleurs du matériel adapté à des besoins particuliers (préamplis, lecteur de cylindres et platine tourne-disques d'« archives », etc.) de même que du matériel professionnel (amplificateurs, haut-parleurs et console de prise de son), ce qui a permis d'améliorer passablement le dispositif de reproduction sonore de type analogique du studio.

Outre le transfert d'enregistrements sonores de type analogique sur des supports plus récents à des fins de conservation ou de diffusion (entre autres en offrant des fichiers audio sur nos sites Web), la Division de la musique effectue des reproductions de haute qualité d'enregistrements historiques faisant partie de la collection de la BNC, à la demande de diffuseurs et de compagnies de disques. Cette collaboration a permis de donner un second souffle à bon nombre d'anciens enregistrements que l'on retrouve dans les collections de la BNC, dont voici quelques exemples remarquables :

- des prestations en direct du ténor Raoul Jobin et de la contralto Portia White, préservées sur disques d'acétate dont l'enduit s'écaille dans le premier cas, sur disques 78 tours fragiles dans le second;
- la radiodiffusion de prestations en direct de Glenn Gould lorsqu'il était jeune, enregistrées sur disques d'acétate;
- des expériences d'avant-garde en musique électronique, dont Hugh Le Caine a effectué le collage dans les années 40 et 50 sur du ruban magnétique (qui est en train de se détériorer).

Nous avons de plus collaboré à un ensemble d'enregistrements ayant pour objet de documenter le patrimoine de musique folklorique du Québec.

Acquisitions récentes

Dans le domaine des documents imprimés, nous avons acquis la

collection Hough de publications de la compagnie Whaley, Royce, dont au-delà de 400 épreuves de musique en feuilles. L'un des trésors sur lesquels nous avons pu mettre la main est le programme d'un concert donné à l'âge de 5 ans par Glenn Gold (avant que sa famille adopte le nom de Gould) avec ses parents à l'Uxbridge United Church le 5 juin 1938 — il s'agit de la première prestation de l'artiste. Nous ne disposons pas encore de ce document.

Au chapitre des enregistrements sonores, nous avons acquis la collection Michel Picard de 2 800 disques 78 tours d'artistes québécois, la collection Ralph Gustafson d'enregistrements historiques d'interprétations au piano, la collection Perry de près d'un millier d'enregistrements d'Henry Burr, plusieurs centaines d'enregistrements de Guy Lombardo donnés par la famille Thacker de Toronto, et des centaines d'enregistrement sur étiquette Berliner, Columbia et autres provenant de la collection de Claude Seary, de Victoria. Parmi les enregistrements rares acquis durant les cinq dernières années, il faut souligner d'anciens enregistrements (1904) d'Emma Albani, des tirages russes de disques de longue durée de Glenn Gould, Lois Marshall et Ida Haendel, sans oublier des disques de longue durée moins connus de nombreux artistes canadiens, dont Anne Murray, les Guess Who, Les Classels, des milliers de groupes rock locaux et des chœurs d'école et d'église, qui, tous, viennent enrichir le patrimoine musical du Canada.

Au nombre des archives acquises par la Division de la musique ces cinq

dernières années, mentionnons celles des compositeurs Murray Adaskin, Victor Davies, Harry Freedman, Jacques Hétu, Otto Joachim, Alfred Laliberté, Clarence Lucas, Robert McMullin, et André Prévost, des interprètes Paul Bley, Greta Kraus, Lois Marshall, John Newmark et Louis Quilico, du Toronto Mendelssohn Choir; des auteurs-compositeurs-interprètes Bryan Adams, Wade Hemsworth, Dan Hill, Sarah McLachlan et Eddie Schwartz, de l'écrivain de jazz Gene Lees, de l'auteure, soprano et animatrice d'émissions radiophoniques Ruby Mercer, des producteurs de disques Bruce Fairbairn et Jim Vallance, ainsi que de Lee Silversides, un des dirigeants de l'industrie musicale. Nous avons également acquis des archives d'entreprises comme A & F Music (la plus importante agence artistique et organisatrice de tournées du Canada), de même que l'Encyclopédie de la musique au Canada et les archives de l'agence Rosnick-Blum-Morris-MacKinnon, important producteur de refrains publicitaires de Toronto.

Conclusion

Le rythme auquel se sont déroulées nos activités de numérisation nous a tous surpris; pourtant, nous entendons bien le maintenir, voir l'accélérer, dans l'avenir. Nous avons d'autres projets axés sur le Web en attente de financement, notamment un index des programmes de concerts canadiens, qui donnerait accès en direct à la collection de la BNC, composée de plus de 70 000 programmes relatant les concerts présentés au Canada depuis le milieu des années 1800 jusqu'à aujourd'hui. Idéalement, il s'agirait ici encore d'une

base de données multimédias : les données de catalogue seraient reliées à l'image des programmes, à des photographies ainsi qu'à des renseignements biographiques sur les musiciens mentionnés, à des fichiers audio du répertoire et des interprètes mentionnés dans des programmes choisis, à de l'information sur les instruments et événements historiques, et plus encore. Un autre des projets envisagés vise à numériser et à offrir sur le Web les quelque 60 000 photographies historiques que possède la Division de la musique.

Une bibliothèque nationale a, envers les citoyens, le devoir de promouvoir le

patrimoine de la nation et de le rendre accessible. La ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Sheila Copps, et l'administrateur général de la Bibliothèque nationale, Roch Carrier, ont tous deux fait part de leur volonté ferme d'exploiter les possibilités offertes par l'Internet afin de mettre le patrimoine culturel du Canada à la disposition des Canadiens et du monde. Au moment où la Division de la musique de la BNC entame sa quatrième décennie d'existence, nous éprouvons un sentiment de satisfaction au vu de nos nombreux accomplissements, et nous sommes prêts à relever les défis que l'avenir nous offrira.

