

Quatrième sonate, pour grand orgue. De Raymond Daveluy. Montréal, Éditions LUCAREL, 2005, 46 p. [notation musicale] ISMN M-706028-08-8. Coût : 30,00 \$

*E*ditions LUCAREL is pleased to announce its first publications in a series dedicated to quality works for liturgy [choir] and organ by some of our finest Canadian composers.

<http://www.lucarel.com/>

Voilà le mandat que se donnent les Éditions LUCAREL et dont le texte en français se retrouve dans les lignes ci-dessous.

Composée en 1984, la *Quatrième sonate* pour orgue, de l'organiste et compositeur Raymond Daveluy, vient d'être publiée pour la toute première fois, sous le numéro ORG-8, au catalogue des Éditions LUCAREL.

Originaire de Victoriaville (Québec), Raymond Daveluy acquiert les bases de son métier d'écriture et de composition avec Gabriel Cusson et Conrad Letendre à Montréal. Simultanément, il étudie aussi l'orgue auprès de Conrad Letendre. Il remporte le Prix d'Europe en 1946 et débute alors une brillante carrière nationale et internationale. Il donne des récitals et participe aux jurys de plusieurs concours d'orgue internationaux.

Premier titulaire de l'orgue Beckerath, à la Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal (1960-2002), M. Daveluy acquiert une solide réputation à la fois comme compositeur, improvisateur, pédagogue et directeur des Conservatoires de musique de Trois-Rivières et de Montréal. Sa contribution à la vie musicale canadienne est soulignée de maintes façons : membre de l'Ordre du Canada (1980), reçu "Fellow" (*honoris causa*) du Collège Royal Canadien des organistes (1993), une rue de la Ville de

Québec (quartier Neufchâtel) lui rend aussi hommage (1988). La Division de la musique de Bibliothèque et Archives Canada possède le Fonds Raymond-Daveluy (MUS 203). Toujours actif, M. Daveluy habite maintenant à Ottawa et compose, notamment, à la demande du Festival international de musique de chambre d'Ottawa.

Raymond Daveluy est compositeur agréé du Centre de musique canadienne. Le style de sa musique se situe dans le cadre du système tonal. Il est membre-fondateur des Mélodistes indépendants (1995), qui prône une musique contemporaine accessible et tonale. Son catalogue comprend des oeuvres de musique de chambre, des oeuvres vocales et chorales, un Concerto pour orgue et orchestre, plusieurs oeuvres pour orgue, dont cinq sonates.

Les trois premières sonates, composées respectivement en 1955, 1957 et 1959-1960 sont publiées aux Éditions Jacques Ostiguy (1980-1983), dans une collection dirigée par Lucien Poirier. Jusqu'à présent, la *Troisième Sonate* est celle qui est le plus souvent interprétée et a connu un très bon succès.

La *Quatrième Sonate* a été créée par le compositeur lui-même, en 1984, à l'Oratoire Saint-Joseph, et a été bien accueillie par la critique. Elle comprend trois mouvements – Fantaisie, Andante, Fugue – et est, selon le compositeur, la plus exigeante de ses cinq sonates. Daveluy nous révèle une structure thématique d'une grande maturité créatrice, reprenant un même thème tout au cours des trois mouvements. Terminant avec une double-fugue, le compositeur démontre une extraordinaire maîtrise d'écriture. Le style y

est résolument plus orchestral que dans les trois premières sonates. S'inspirant du prestigieux et imposant Beckerath dont il est titulaire, Daveluy exploite brillamment les possibilités virtuoses de l'instrument. L'oeuvre est dédiée "À mademoiselle Rachel Laurin".

Publiée à partir du manuscrit de l'auteur, la partition a été révisée aux Éditions LUCAREL par Rachel Laurin elle-même. Rappelons que madame Laurin a été l'assistante de Raymond Daveluy pendant 18 ans à l'orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph. Elle a enregistré sur CD, en 1996, les cinq sonates de Daveluy, sur ce même instrument : remarquable enregistrement !

Avec la publication de la *Quatrième sonate* de Raymond Daveluy, soulignons la belle réalisation des Éditions LUCAREL : présentation soignée, annotations et registrations clairement indiquées, mesures numérotées, reliure spirale. Le site web de LUCAREL est une belle vitrine de diffusion

et permet de visionner la première page de chaque oeuvre : <http://www.lucarel.com/>. L'équipe de direction réunit quatre personnes d'une haute compétence professionnelle : Lucienne Arel, Gaston Arel, Gilles Maurice Leclerc et Réjeanne St-Denis. Fondée en 2002, la maison LUCAREL offre un catalogue qui reflète bien son mandat :

Soucieux d'enrichir le répertoire vocal liturgique et celui de la musique d'orgue, nous sommes en mesure de vous offrir des oeuvres inédites écrites par quelques-uns de nos meilleurs compositeurs canadiens.

D'autres oeuvres pour orgue de Raymond Daveluy sont disponibles aux Éditions LUCAREL. Nous pouvons souhaiter que la *Cinquième Sonate* pour orgue (1993) soit, à son tour, publiée par cette même maison.

*Denise Prince
Conservatoire de musique de Québec*