

Announcements and Membership News

In a press release dated April 24, 2003, the **Canadian Musical Heritage Society** announced it is undergoing major changes. Because of a lack of funding, the Society has dissolved as a legal entity. Instead, it will continue as an editorial consulting group to the newly-founded Clifford Ford Publications, which will handle all of the Society's publication and sales activities. In addition, the Society's Inventory of Notated Canadian Music to 1950 will be moving to a new location to be announced shortly.

The Society is also publishing a new series of graded heritage music, entitled *Performing Our Musical Heritage*, for students in schools and private study. The first book to appear will be *Primary Piano Music*, compiled and edited by Elaine Keillor. (A subsequent e-mail from Kathleen McMorro to the CANMUS listserv noted that *Performing Our Musical Heritage*, including downloadable scores and audio examples, is available at the site: <http://collections.ic.gc.ca/MusicalHeritage>.) Further information is available by contacting Clifford Ford Publications (<http://cliffordfordpublications.ca>).

S. Timothy Maloney taught a graduate seminar, entitled "Glenn Gould: Concert Dropout," this past year at the University of Minnesota, where he is Head of the Music Library and Adjunct Professor. He also read a paper on Gould and Richard Wagner at an international conference in Minneapolis, and is currently working on a book on Gould and Asperger's Syndrome.

Gérald Parker, who retires from the Université du Québec à Montréal next April, sent the following brief report concerning a workshop on copyright law held in May at the University's Bibliothèque de musique: "L'Atelier donné par Mme Claudette Fortier de la société des droits d'auteur et mécanique de propriétés artistiques (SODRAC) était un grand succès et très apprécié par les douze professionnels en musique et des industries musicales qui assistaient. Parmi les messieurs et mesdames qui ont assisté étaient un exécutif de Disques Analekta (compagnie de disque), plusieurs archivistes de collection sonores publiques et privés, des musicothécaires, un ou deux professeurs et professionnels de l'industrie du spectacle, de la radiotélédiffusion, et d'autres. Mme Fortier a parlé avec beaucoup d'autorité de beaucoup d'aspects de loi concernant les propriétés artistiques, leurs droits d'auteur et mécanique, et l'interaction de SODRAC avec d'autres organisme dans ce domaine de la vie musicale et artistique.

"L'organisateur de cet atelier, Jean-Pierre Sévigny (de Edison, Berliner et cie., Brassard, Qué.), l'a enregistré dans sa totalité pour diffusion et publication limitée. Pour se procurer le document audio de cet atelier, le lecteur peut s'adresser à: Jean-Pierre Sévigny, Edison, Berliner et cie., 8000, rue Saguenay Brassard, QC. J4X 1H7 Tel.: 450-672-6414 E-mail: sevigny@internet.uqam.ca."

Editor's correction: James McGowan's name was incorrectly spelled "MacGowan" on the table of contents page of the April 2003 issue of *CAML Review*.