

## **Message de la présidente / President's report**

Bienvenue en automne! C'est l'élément déclencheur du renouvellement de notre adhésion pour 2006 à l'ACBM, avant la fin de cette année. Vous trouverez les formulaires à cet effet sur le site Web de l'ACBM. Si vous faites déjà partie de la catégorie "membre ACBM-seulement", veuillez considérer aussi devenir membre de l'AIBM ou de la SMUC, afin d'ajouter une dimension professionnelle élargie.

Je reviens de Montréal, où j'ai assisté, le 21 octobre dernier, à la première rencontre des bibliothèques de musique du Québec. Tenue conjointement à la bibliothèque de musique Marvin Duchow, de l'Université McGill et à la Section musique et films de la Grande Bibliothèque du Québec, nouvelle institution regroupant les collections de la Bibliothèque nationale du Québec et celles de la ville de Montréal, cette rencontre a eu un très grand succès. L'événement était organisé par Daniel Paradis de l'Université de Montréal, Joseph Hafner et Brian McMillan de l'Université McGill, et Hélène Boucher de la Bibliothèque nationale du Québec. Plus de soixante-dix participants ont visité les nouvelles installations à la fine pointe de la technologie. Aussi, au menu de cette journée: tables rondes proposant la création d'un regroupement des bibliothécaires de musique au Québec, dîner, réception, où les collègues ont poursuivi les discussions. Plusieurs thèmes ont été abordés, dont : le droit d'auteur, le catalogage, les dons, l'audiovisuel, les collections de matériel d'interprétation, les aspects budgétaires et politiques, la construction de nouvelles bibliothèques de musique, et les besoins de maintenir l'expertise dans notre domaine.

Notre nouveau Comité de catalogage comprend : Alastair Boyd, Brenda Muir, Cheryl

Welcome to fall! And with it comes a reminder to renew your 2006 CAML membership before the end of the year. Forms can be found on the CAML web site. If you're a CAML-only member, please also consider joining IAML or CUMS for an added dimension to your professional development.

I recently returned from Montreal where a most successful first meeting of Quebec music librarians was held jointly on Oct. 21 at McGill University's Marvin Duchow Music Library and the Music and films section of the Grande Bibliothèque, a newly formed institution that combines the holdings of the Bibliothèque nationale du Québec and the Bibliothèque centrale de Montréal. The event was organized by Daniel Paradis of l'Université de Montréal, Joseph Hafner and Brian McMillan of McGill University, and Hélène Boucher of the Bibliothèque nationale du Québec. More than seventy participants toured the new, state-of-the-art facilities. They also attended roundtable discussions on establishing a professional forum for music librarians in Québec and mingled with colleagues over food and entertainment. Among the themes discussed were copyright, cataloguing, gifts, audiovisual and performance library material, budgetary and political aspects, building new music libraries, and the ongoing need to maintain subject expertise.

Our new Cataloguing Committee includes Alastair Boyd, Brenda Muir, Cheryl Martin, Joseph Hafner, and Stacy

Martin, Joseph Hafner et Stacy Allison-Cassin. Habilement présidé par Daniel Paradis, ce comité a fait des recommandations cet été quant aux modifications de certaines règles concernant la description du format musical. En retour, des commentaires ont été soumis par le Comité canadien de catalogage au Joint Steering Committee for Revision of AACR (maintenant appelé *Resources and Access Description*).

C'est à Varsovie, en Pologne, du 10 au 15 juillet 2005, que s'est déroulé le congrès de l'AIBM. L'unique représentante du Canada cette année, Maria Calderisi, a livré en mon nom le rapport de notre section nationale canadienne. Elle a aussi invoqué que davantage de membres de l'ACBM s'intéressent à ce forum international. Le prochain congrès international se tiendra à Goteborg, en Suède, du 18 au 23 juin 2006. Le rapport de l'AIBM 2005 est rédigé par Alison Hall et publié dans ce numéro.

Du 28 au 31 mai 2006, l'ACBM se joindra aux collègues de la SMUC, à l'Université York, dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines. La planification est bien en marche : merci à Diane Peters, présidente du programme, et à Stacy Allison-Cassin, responsable du comité de la logistique. Il y aura vraisemblablement une séance sur le droit d'auteur; à ce sujet, il est important de mentionner que notre trésorier, Brian McMillan, est maintenant membre du comité du droit d'auteur de la CLA (Canadian Library Association) et représente ainsi les intérêts des bibliothécaires de musique.

Lors de notre conférence téléphonique du 30 octobre dernier, les discussions du Conseil d'administration (C.A.) ont porté sur le contenu et la mise à jour du site Web de l'ACBM, ainsi que sur le développement du *Manuel des procédés et méthodes*. Le C.A. a aussi plaidé en notre faveur,

Allison-Cassin. This committee, ably chaired by Daniel Paradis, gave advice over the summer on proposed rule changes for the description of musical format. In turn, the comments were brought forward by the Canadian Cataloguing Committee for discussion by the Joint Steering Committee for Revision of AACR (now called Resources and Access Description).

The IAML conference took place in Warsaw, Poland, from July 10-15, 2005. As the sole representative from Canada this year, Maria Calderisi delivered the Canadian national branch's report on my behalf. She has also made the plea that more CAML members take advantage of this international forum. The next IAML conference is in Goteborg, Sweden, June 18-23, 2006. Alison Hall's report on IAML 2005 is published in this issue. From May 28-31, 2006, CAML will join with our CUMS colleagues at York University for the Congress of the Humanities and Social Sciences Federation of Canada. Planning is well underway thanks to Diane Peters, Program Committee Chair, and Stacy Allison-Cassin, Local Arrangements Committee organizer. One of the sessions will likely be on copyright and, in this connection, it should be mentioned that our Treasurer, Brian McMillan, has become a member of the CLA Copyright Committee to represent the concerns of music librarians.

Discussion at our Oct. 30 board teleconference included updating the content of the CAML web site and expanding the Procedures Manual. In our advocacy role, the board also sent letters to Prime Minister Paul Martin, Heritage Minister Liza Frulla, and CBC President

en envoyant des lettres au Premier ministre Paul Martin, à la Ministre du patrimoine Liza Frulla, et au président de Radio-Canada, Robert Rabinovitch. Nous avons déploré le lock-out de près de deux mois décrété par l'administration de Radio-Canada envers les membres de la *Guilde canadienne des médias* et avons réclamé qu'un financement plus stable et à long terme soit accordé à la Société.

Vous trouverez dans ce numéro un appel de candidatures pour le quatrième récipiendaire du *Prix Helmut-Kallmann*, décerné à une personne qui s'est illustrée au service de la bibliothéconomie ou des archives musicales.

Comme toujours, le C.A. est heureux de recevoir vos commentaires et préoccupations. Nous encourageons aussi les nouveaux membres à se joindre à nous et à stimuler nos discussions. L'année qui s'en vient sera très chargée. D'ici là, passez une bonne saison des fêtes.

Robert Rabinovitch. We deplored the nearly two-month lockout by CBC management of members of the Canadian Media Guild and urged that the CBC be given more stable, long-term funding.

A call for nominations is included with this issue for the fourth Helmut Kallmann Award for Distinguished Service in music librarianship and archives.

As always, the board welcomes your comments and concerns. We also encourage our new members to join in to help stimulate discussion. We have a busy new year ahead of us. In the meantime, have a safe holiday season.

*Lucinda Walls*  
*Queen's University*  
*wallsl@post.queensu.ca*